

任务情境下小学语文大单元教学应用实践探究

葛璐

赣州市白云小学

摘要：随着我国教育事业的不断进步和发展，新课程改革已经在各个学段深入实施，尤其是在小学阶段的语文教学中，大单元教学模式作为一种全新的教学理念和方法，正逐渐受到广大教育工作者的广泛关注和青睐。这种教学模式主要是通过对相关知识点进行有效整合，强调知识之间的整体性和连贯性，从而帮助学生在真实的任务情境中进行深入的学习和探究，提高他们的语文综合运用能力。本文在前期研究的基础上，进一步探讨了任务情境下小学语文大单元教学的应用实践，以期小学语文教学改革提供新的思路和方法。

关键词：任务情境；小学语文；大单元教学；应用实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.021

引言

在当今教育改革的浪潮中，小学语文大单元教学作为一种创新的教学模式，正逐渐受到广大教育工作者的关注。这种教学模式强调在任务情境下，通过整合跨学科知识，引导学生深入参与学习过程，从而培养学生的综合素养和创新能力。在任务情境下，小学语文大单元教学注重情境的真实性、任务的导向性、学生的主体性和跨学科的整合性。通过创设真实的学习情境，引导学生主动探索、解决问题，培养学生的实践能力和创新精神。

一、任务情境下小学语文大单元教学的设计原则

（一）情境真实性原则

在任务情境下的小学语文大单元教学中，情境真实性原则扮演着至关重要的角色。这一原则强调教学任务的设置应贴近学生的日常生活经验，让学生在真实或模拟的情境中学习，从而增强学习的趣味性和实用性。例如，在古诗词鉴赏大单元教学中，教师可以设计“穿越古代，成为诗人”的情境任务，让学生扮演古代诗人，通过创作诗歌、朗诵诗歌、赏析诗歌等活动，深入体验古诗词的韵味和魅力。这种情境设计不仅让学生身临其境，还能激发他们的学习兴趣和创造力^[1]。

情境真实性原则的实施，需要教师在课前进行充分的调研和准备。教师可以通过问卷调查、访谈等方式，了解学生的兴趣爱好、生活经验和认知水平，从而设计出符合学生实际的教学情境。同时，教师还可以借助多媒体、虚拟现实等现代技术手段，营造更加逼真的学习

环境，让学生在情境中感受、体验、思考，实现知识的内化和迁移。

（二）任务导向性原则

在任务情境下的小学语文大单元教学中，任务导向性原则是确保教学活动高效、有序进行的关键。这一原则强调教学目标的明确性和教学活动的针对性，旨在通过具体、实际的任务来驱动学生的学习过程。在实施任务导向性教学时，教师需要首先明确教学目标，并围绕这些目标设计一系列具有层次性和挑战性的任务。例如，在古诗词鉴赏大单元教学中，教师可以设定“理解古诗词意境，掌握鉴赏方法”为教学目标，然后设计“寻找古诗词中的意象”、“分析意象与情感的联系”、“撰写古诗词鉴赏报告”等任务，引导学生逐步深入古诗词的世界。任务的设计要充分考虑到学生的实际情况和兴趣点，确保任务具有可操作性和吸引力。同时，任务之间要形成有机的联系，构成一个完整的任务链，以引导学生逐步深入、全面理解教学内容。在实施任务导向性教学时，教师还需要注重学生的主体性和参与性。教师可以通过小组合作、角色扮演、项目式学习等方式，让学生积极参与到任务中来，通过实践、探究、合作等方式完成任务，从而提高学生的学习兴趣和自主学习能力。任务导向性教学还需要注重评价与反馈。教师可以通过观察、记录、测试等方式，对学生的学习过程和成果进行评价，并及时给予反馈和指导。这样不仅可以帮助学生及时了解自己的学习情况，还可以促进教师不断优化教学策略，提高教学效果。

（三）学生主体性原则

在任务情境下的小学语文大单元教学中，学生主体性原则是确保教学有效性的关键。这一原则强调在教学过程中，学生应成为积极的参与者、探索者和知识的构建者，而非被动的接受者。为了贯彻学生主体性原则，教师需要精心设计教学任务，确保任务能够激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如，在古诗词鉴赏大单元教学中，教师可以设计一系列以学生为主体的探究任务。首先，教师可以引导学生通过小组合作的方式，自主搜集和整理古诗词的背景资料，让学生在搜集和整理的过程中，深入了解古诗词的文化内涵和历史背景。接着，教师可以设计一些开放性的问题，如“你认为这首古诗词表达了作者怎样的情感？”或“你从这首古诗词中学到了哪些人生哲理？”等，鼓励学生发表自己的观点和看法，培养学生的批判性思维 and 创新能力。

（四）跨学科整合性原则

在任务情境下的小学语文大单元教学中，跨学科整合性原则显得尤为重要。这一原则强调将语文学科与其他学科进行有机融合，通过跨学科的知识 and 技能，丰富教学内容，提升学生的学习体验。例如，在古诗词鉴赏大单元教学中，可以引入历史学科的知识，让学生了解诗词背后的历史背景、作者生平，从而更深入地理解诗词的意境 and 情感。同时，结合美术学科，让学生尝试用画笔描绘诗词中的景象，通过视觉艺术的形式感受诗词的美。跨学科整合性教学不仅有助于拓宽学生的知识视野，还能培养学生的综合能力 and 创新思维^[2]。以现代文阅读大单元教学为例，可以结合科学学科的知识，引导学生阅读科普文章，了解科学原理 and 技术应用。通过跨学科的学习，学生能够将语文知识 with 科学知识相互关联，形成更为完整的知识体系。此外，跨学科整合性教学还能激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高学习效果。

在实施跨学科整合性教学时，教师需要具备跨学科的知识储备 and 教学能力。教师可以通过参加跨学科培训、阅读跨学科书籍等方式，不断提升自己的跨学科素养。同时，教师还需要关注学生的学习需求和兴趣点，灵活调整教学策略，确保跨学科整合性教学的有效实施。

二、任务情境下小学语文大单元教学的实施策略

（一）创设任务情境的方法与技巧

在任务情境下的小学语文大单元教学中，创设任务情境是至关重要的一环。为了使學生能够更深入地理解 and 掌握知识，教师需要运用多种方法与技巧来创设真实、有趣且富有挑战性的任务情境。教师可以通过引入生活实例来创设任务情境，如利用学生熟悉的日常生活场景 or 社会问题作为教学背景，让学生在解决实际问题的过程中学习语文知识。教师可以通过展示图片、视频、音频等多媒体素材，为学生营造一个生动、直观的学习环境。例如，在教授《长城》这篇课文时，教师可以播放关于长城的纪录片片段，让学生感受长城的雄伟壮观，从而更好地理解课文内容。通过让学生扮演不同的角色 or 参与模拟游戏，可以让学生在亲身体验中学习和掌握知识。例如，在教授《草船借箭》这篇课文时，教师可以设计一个模拟游戏，让学生分别扮演诸葛亮、周瑜等角色，通过游戏的方式让学生理解课文中的故事情节 and 人物形象。

（二）设计大单元教学任务的具体步骤

在设计任务情境下小学语文大单元教学任务的具体步骤时，需要遵循一系列精心策划的流程。首先，明确教学目标，这不仅是知识技能的传授，更是对学生语文核心素养的培养。例如，在古诗词鉴赏大单元中，目标设定为提升学生的诗词鉴赏能力、文化感知能力和语言表达能力。制定任务框架，将大单元内容划分为若干个子任务，如“理解诗意”、“感受诗境”、“品味诗韵”等，每个子任务都围绕教学目标展开。在任务设计过程中，注重情境的真实性，如通过模拟古代文人墨客的生活场景，让学生身临其境地感受诗词的魅力。强调任务的导向性，确保每个任务都有明确的目标 and 评价标准。在实施过程中，遵循学生主体性原则，鼓励学生自主探究、合作学习，如通过小组讨论、角色扮演等方式，激发学生的学习兴趣 and 创造力。注重跨学科整合，将语文与其他学科相结合，如将音乐、美术等元素融入古诗词鉴赏中，丰富学生的学习体验。

（三）促进学生深度参与的教学策略

在任务情境下的小学语文大单元教学中，促进学生

深度参与的教学策略至关重要。为实现这一目标，可以借鉴“布鲁姆的认知领域教育目标分类”理论，通过设计不同层次的认知任务，引导学生从记忆、理解到分析、评价、创造，逐步深入参与学习过程。教师可以通过创设与学生生活紧密相关的任务情境，激发学生的兴趣和好奇心。例如，在古诗词鉴赏大单元中，教师可以设计“穿越时光，与古人对话”的任务情境，让学生扮演古代诗人，通过角色扮演的方式深入理解古诗词的意境和情感。为了促进学生的深度参与，教师需要设计具有挑战性和层次性的教学任务^[3]。这些任务应该能够激发学生的思考，促使他们主动探索、合作交流。

三、任务情境下小学语文大单元教学的案例分析

（一）古诗词中的节日情怀——端午节

在大单元教学中，以“古诗词中的节日情怀”为主题，特别挑选出与端午节相关的古诗词进行深入的教学。首先，让学生深入理解端午节的文化内涵，感受古诗词中表达的情感，提高诗词鉴赏能力。为了实现这一目标，学生分组搜集关于端午节起源的资料，通过整理、归纳，形成小组报告，并在课堂上进行展示。这一任务旨在培养学生的信息搜集和整理能力，同时让他们对端午节有更深入的了解。

在教学过程中，选取了与端午节相关的古诗词，如屈原的《离骚》选段、苏轼的《浣溪沙·端午》等，引导学生通过朗读、赏析，感受诗词中表达的节日情怀。在这个过程中，鼓励学生积极思考，发表自己的见解，提高他们的文学鉴赏能力。同时，还设计“诗意端午”的创作任务，让学生尝试用诗词的形式表达自己对端午节的理解和情感。组织学生参与端午节的传统活动，如包粽子、赛龙舟等，让学生在实践中感受端午节的文化氛围。在活动中，学生们不仅亲身体验了端午节的习俗，还加深了对端午节的理解^[4]。同时，引导学生将活动中的感受与古诗词中的描述进行对比，从而加深他们对古诗词的理解和感悟。

（二）跨学科整合——诗词与绘画

在古诗词鉴赏大单元的教学中，致力于推动语文与美术学科深度融合。通过精心策划的“诗词与绘画”主题活动，引导学生以绘画为媒介，深入感受古诗词所蕴含的意境与情感。

在活动中，选取《望庐山瀑布》《清明上河图》等具有鲜明特色的古诗词作品，引导学生细致分析诗词中的意境与画面元素，鼓励他们运用画笔将这些元素具象化。这一举措旨在培养学生的观察力与绘画技能，同时促进他们对诗词意境的深入理解。还组织学生欣赏古代诗画作品，如王维的《山居秋暝》配画等，使学生直观感受诗与画之间的紧密联系与相互映衬。在此基础上，鼓励学生尝试将自己的诗词作品配以画作，形成诗画互鉴的艺术效果。这一任务旨在培养学生的审美能力与创造力，进而提升他们的诗词鉴赏水平^[5]。

结语

在任务情境下的小学语文大单元教学实践中，通过创设真实情境、任务导向、学生主体和跨学科整合的教学设计原则，成功地将学生置于一个充满挑战和机遇的学习环境中。在实施策略上，注重创设任务情境的方法与技巧，设计具体的大单元教学任务，并采用有效的课堂管理策略，以促进学生深度参与。这些努力不仅提升了学生的学习兴趣 and 积极性，也显著提高了他们的语文综合素养。在任务情境下的小学语文大单元教学中，正是将生活与教育紧密结合，让学生在真实情境中学习、在任务中探索、在合作中成长。这种教学模式不仅培养了学生的语文能力，也提升了他们的综合素质和创新能力。展望未来，将继续深化这一教学模式的研究与实践，为培养更多具有创新精神和实践能力的人才贡献力量。

参考文献

- [1] 余琴. 转化学业质量标准 情境嵌入典型任务——素养立意的小学语文命题策略[J]. 语文建设, 2023, (22): 4-10.
- [2] 唐玉华. 情境统摄: 单元学习任务群的理解与构建——以统编版小学语文五年级上册第四单元为例[J]. 华夏教师, 2023, (28): 60-64.
- [3] 廖碧兰. 小学语文单元学习任务群的设计与落实[J]. 华夏教师, 2023, (25): 41-42.
- [4] 陆学玲. 基于情境的小学语文学习任务群设计与实施[J]. 教学与管理, 2022, (35): 46-49.
- [5] 闵慧. 小学语文情境化命题的设计策略[J]. 语文建设, 2021, (20): 24-27.