

# 小学语文古诗词教学中情境创设的策略研究

包苏牙拉

呼伦贝尔市海拉尔区胜利街小学

**摘要：**本研究聚焦于小学语文古诗词教学中的情境创设策略。通过对相关教学理论和实践的深入分析，阐述了情境创设在激发学生学习兴趣、增强理解与记忆方面的重要性。文中采用文献研究、案例分析及课堂观察等方法，探讨了多种有效的情境创设策略，如运用多媒体呈现生动画面、组织角色扮演活动、引入历史文化背景等。研究表明，合理的情境创设能够显著提升小学生对古诗词的感悟能力和审美素养，优化教学效果。然而，在实施过程中也面临着一些挑战，如教师对情境把握的精准度和教学资源的有限性。未来，需进一步探索更具针对性和创新性情境创设途径，以推动小学语文古诗词教学的发展。

**关键词：**小学语文；古诗词教学；情境创设；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.025

## 一、古诗词教学的意义

古诗词是我们文化历史长河中璀璨的明珠，在语文教学中具有极其重要的地位和不可替代的作用。首先，它是传承中华文化的重要载体。古诗词承载着中华民族数千年的智慧、情感和历史，是文化传承的瑰宝。通过学习古诗词，学生能够深入了解古代的社会风貌、人文精神和价值观念，增强民族自豪感和文化认同感。其次，有助于提高学生的语言文字运用能力。古诗词语言凝练、意境深远，蕴含着丰富的词汇、优美的句式和精妙的修辞。学生在诵读和理解古诗词的过程中，能够丰富词汇量，提高语言表达的准确性和生动性，培养语感。再者，能培养学生的审美情趣和人文素养。古诗词具有独特的韵律美、意境美和情感美，能够陶冶学生的情操，提升他们的审美水平。让学生在感受美的同时，也能领悟人生哲理，培养积极向上的人生态度。最后，对于培养学生的思维能力具有重要意义。理解古诗词需要学生发挥想象、联想和推理能力，深入剖析诗人的创作意图和情感内涵，从而锻炼其逻辑思维和创新思维。

## 二、情境创设的必要性

在传统的古诗词教学中，很多教师容易把一些浪漫的、精彩的、令人神往的古诗词内容讲述的过于沉闷和枯燥。通常，教师往往侧重于对诗词的字面解释和背诵要求，这种单调的教学方式容易使学生感到枯燥乏味，难以真正理解诗词的内涵和魅力。教学过程中缺乏生动性和趣味性，导致学生对古诗词的学习积极性不高，只是被动地接受知识，而不是主动去探索和领悟。此外，传统教学方法往往忽视了诗词所蕴含的情感和意境，仅

仅将其作为文字的组合来讲解，使学生难以产生共鸣和情感上的触动。

情境创设在此时就显得尤为必要。通过创设情境，可以极大地激发学生的学习兴趣。例如，利用多媒体展示与诗词相关的优美画面、音频或视频，让学生直观地感受到诗词所描绘的场景，从而吸引他们的注意力。情境创设还能帮助学生更好地理解诗词的含义。当学生身临其境地感受诗词中的情境时，他们能够更深入地体会诗人的情感，理解诗词中的隐喻、象征等修辞手法，从而提高对诗词的解读能力。

更重要的是，有效的情境创设能够显著提高教学效果。它能够让学生在轻松愉悦的氛围中学习，增强他们的参与度和记忆效果，使古诗词的知识在学生的心中留下深刻的印象，不再是死记硬背的负担，而是生动有趣的学习体验。

## 三、古诗词教学的现状分析

### （一）当前古诗词教学存在的主要问题

我们研究发现当前古诗词教学存在着诸多显著的问题，严重影响了教学质量和学生的学习效果。

首先，教学内容单一的现象较为普遍。教师在讲解古诗词时，往往局限于诗词本身的文字解读、作者生平介绍以及简单的主题归纳，对于诗词所反映的时代背景、社会文化、风俗习惯等丰富内涵挖掘不够深入。同时，缺乏对同一诗人不同作品或不同诗人相似主题作品的横向对比，使得学生难以全面、系统地理解古诗词的多样性和发展脉络。其次，教学方法陈旧的问题不容忽视。多数教师仍采用传统的“满堂灌”模式，逐字逐句地解释诗词，要求学生死记硬背重点词句和诗意。这种机械

的教学方式缺乏生动性和趣味性，无法激发学生的学习热情和主动性。此外，很少运用现代教育技术手段来辅助教学，如多媒体资源、在线学习平台等，导致教学过程枯燥乏味，学生难以真正沉浸其中感受古诗词的魅力。再者，忽视学生主体地位的情况较为严重。在课堂上，教师掌控着教学的节奏和方向，学生只能被动地倾听和接受，缺乏自主思考、提问和讨论的机会。这种以教师为中心的教学模式压抑了学生的个性和创造力，使他们难以形成独立的见解和审美判断。而且，教师在教学中很少关注学生的个体差异和学习需求，采用一刀切的教学方法，导致部分学生跟不上教学进度，对古诗词产生畏难情绪甚至抵触心理。

综上所述，当前古诗词教学中存在的内容单一、方法陈旧、忽视学生主体地位等问题，亟待我们去深入研究和解决，以推动古诗词教学的改革与创新，提高教学质量，让学生真正爱上古诗词，传承和弘扬中华优秀传统文化。

### （二）问题的成因分析

造成上述问题的成因也不是单方面的，主要受教师因素、学生因素以及我们现有的教育资源造成的。

就教学内容单一而言，部分教师自身的知识储备有限，对古诗词的研究不够深入全面，无法为学生提供丰富多元的教学内容。同时，受到应试教育的影响，教学重点往往放在考点相关的内容上，导致对古诗词的文化内涵和艺术价值拓展不足。此外，教学资源的匮乏也限制了教师对教学内容的丰富，学校可能缺乏相关的图书资料、多媒体素材等。

方法陈旧的原因主要在于教师缺乏创新意识和对新教学方法的学习。一些教师习惯于传统的教学模式，不愿意花费时间和精力去探索新的教学手段。而且，学校在教师培训方面可能存在不足，未能及时提供有关新教学方法和教育技术的培训，使得教师难以跟上时代的步伐。另外，教学评价体系的不完善也是一个因素，过于注重考试成绩而忽视教学方法的创新，导致教师缺乏改进教学方法的动力。

忽视学生主体地位的成因较为复杂。一方面，传统的教育观念根深蒂固，认为教师是知识的传授者，学生是被动的接受者。这种观念使得教师在教学中不自觉地占据主导地位，而忽略了学生的需求和主动性。另一方面，班级学生数量较多，教师难以在有限的课堂时间内充分关注每个学生的个体差异和需求，从而无法真正实现以

学生为主体的教学。再者，部分教师缺乏对学生心理和认知特点的了解，不能根据学生的实际情况设计教学活动，调动学生的积极性和主动性。

## 四、情境创设的理论基础

### （一）认知发展理论

认知发展理论由皮亚杰提出，强调个体在与环境的相互作用中，通过同化、顺应和平衡等过程不断构建和完善自身的认知结构。

在古诗词教学的情境创设中，认知发展理论具有重要的指导意义。首先，它启示教师要依据学生的认知水平创设情境。对于认知发展尚处于初级阶段的学生，情境应简单直观，帮助他们理解诗词的基本意象和情感；随着学生认知能力的提升，情境可逐渐复杂，引导他们深入思考诗词的内涵和艺术手法。其次，认知发展理论强调学生的主动参与。在情境创设中，应鼓励学生积极调动已有的知识和经验，与新的诗词内容进行同化和顺应，促进知识的建构。再者，该理论注重个体的不平衡状态推动认知发展。教师可以通过创设具有一定认知冲突的情境，激发学生的好奇心和求知欲，让他们在解决问题的过程中提升对古诗词的理解。最后，情境创设应遵循学生认知发展的阶段性特点，由具体形象向抽象逻辑逐步过渡，帮助学生从感性认识上升到理性认识，从而更好地领略古诗词的魅力和文化价值。

### （二）情境认知理论

情境认知理论是一种重要的学习理论，它强调知识、认知和学习与具体情境的紧密联系。该理论认为，知识具有情境性，不是孤立存在的，在古诗词教学中，情境认知理论具有广泛的应用。教师可以联系日常生活，创设生活情境，拉近古诗与学生现实生活的距离，激发学生的内在情感，增进他们对古诗的理解与感悟。例如，在教学《静夜思》时，让学生回想自己想家的经历，引发情感共鸣，从而更好地体会诗人的思乡之情。

教师还可以引入民间故事，创设故事情境。利用小学生对故事的热爱，结合古诗词内容引入相关神话故事，帮助学生理解古诗的意境和大意。比如，讲解《迢迢牵牛星》时，先介绍牛郎星和织女星的知识，再讲述相关爱情传说，引导学生展开联想，自然地进入古诗教学。

借助信息技术，教师能够再现诗词情境。通过图片、视频、动画等功能为学生创设教学情境，调动学生的视觉和听觉，使其产生身临其境之感，快速融入古诗词学习，体会其意境美。利用音乐艺术，可渲染教学情境。

音乐具有感染力，能陶冶学生情操，将其与古诗词相结合，引发学生的情感共鸣，提高学习兴趣和效率。例如，在教学某首古诗词时，播放与之情感氛围相符的音乐，增强学生对诗词情感的理解和感受。

## 五、情境创设的策略研究

### （一）利用多媒体技术创设情境

如今多媒体技术成为了情境创设的有力手段。通过音频视频的效果冲击给学生带来不一样的感受。加深对古诗词的理解。音频的运用独具魅力，通过悠扬的古典音乐或深情的朗诵音频，能迅速将学生带入诗词所营造的氛围中。例如，在讲授王维的《山居秋暝》时，配上一曲宁静舒缓的古筝曲，让学生在听觉的享受中感受诗中的静谧秋景。视频的直观呈现也效果显著。以生动的画面展现诗词中的景象和人物活动，使抽象的文字变得具象化。如教学《茅屋为秋风所破歌》，播放相关视频，让学生亲眼看到狂风肆虐下的茅屋，更能体会诗人的无奈与忧思。动画的加入则增添了趣味性。以动态的形式展示诗词中的情节发展，吸引学生的注意力。像在《木兰诗》的教学中，动画能生动展现木兰替父从军的历程，使学生对故事的理解更加深刻。

### （二）结合生活实际创设情境

古诗词来源于生活，通过艺术创作加工而高于生活，将古诗词内容与学生的生活实际相结合来创设情境，需要从多方面入手。

首先，教师可以引导学生从日常生活中的自然景象联想古诗词。比如，春天看到盛开的花朵，联想到“等闲识得东风面，万紫千红总是春”；下雨时，想到“好雨知时节，当春乃发生”。其次，鼓励学生从自身的情感体验去体会古诗词。当学生经历分别，可引导他们感受“海内存知己，天涯若比邻”所传达的友情真谛；取得成绩时，理解“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的喜悦。再者，通过组织实践活动来创设情境。比如，在重阳节组织登高活动，让学生亲身感受“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的思乡情怀。还可以让学生观察身边人的行为举止，联系古诗词中的人物描写。如看到有人坚持不懈地努力做事，联想到“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。

### （三）通过角色扮演创设情境

戏剧课堂是我们在语文教学中一种重要的表现形式，通过教师的设计，学生的角色扮演在古诗词教学中具有显著的应用价值。它能让学生身临其境地感受古诗词所

描绘的场景和情感。例如在《石壕吏》的教学中，学生分别扮演官吏、老妇等角色，能更深刻地体会战争给百姓带来的痛苦。

通过角色扮演，能够极大地提高学生的参与度和兴趣。在准备过程中，学生需深入理解诗词内容，揣摩角色的心理和情感，这激发了他们主动学习的积极性。教师可以先引导学生分组，根据诗词内容分配角色，并给予一定的指导。让学生自主设计台词和动作，发挥创造力。表演结束后，组织学生进行交流和评价，分享感受和体会。还可以设置奖励机制，对表现出色的小组或个人进行表扬，进一步激发学生的竞争意识和参与热情。如此，角色扮演不仅使古诗词教学变得生动有趣，还能增强学生对古诗词的理解和记忆。

## 结语

本研究对小学语文古诗词教学中的情境创设策略进行了深入探讨。通过多种策略的应用，如利用多媒体技术、结合生活实际、采用角色扮演等，能够显著提高古诗词教学的效果。这些策略有助于激发学生对古诗词的兴趣，增强他们的理解和记忆，培养其审美能力和文化素养。然而，在实践过程中也发现了一些问题，如部分教师对情境创设的理解和应用不够熟练，资源的获取和整合存在困难等。

未来，应进一步加强教师培训，提升教师在情境创设方面的专业素养和能力，使其能够更加灵活有效地运用各种策略。同时，学校和教育部门要加大对教学资源的投入和支持，为教师提供更多优质的素材和工具。在技术不断发展的背景下，探索更多创新的情境创设方式，如利用虚拟现实、增强现实等新兴技术，为学生带来更加沉浸式的学习体验。

此外，还应注重跨学科的融合，将古诗词教学与美术、音乐、历史等学科相结合，丰富情境创设的内涵和形式。相信通过不断的努力和探索，小学语文古诗词教学中的情境创设将更加完善，为传承和弘扬中华优秀传统文化发挥更大的作用。

## 参考文献

- [1] 马巧霞. 如何在小学语文古诗词教学中巧妙创设情境[J]. 家长, 2021(26): 187-188.
- [2] 杨学云. 情景教学在小学语文古诗词教学中的应用[J]. 语文新读写, 2021(11): 68-70.
- [3] 田文红. 小学语文古诗词情境教学模式的应用探析[J]. 学苑教育, 2020(32): 49-50.