

学前幼儿拓印添画创作的有效指导策略

于跃伟

吉林省长春市德惠市边岗乡中心小学

摘要：拓印添画创作是学前幼儿美术活动中重要的艺术表现形式之一，相较于传统的美术教育形式，其创作更加宽泛且自由，能为幼儿提供更大的想象和创新空间，有效培养幼儿的审美与创作能力，促进学前幼儿艺术修养的提升。因此，教师应积极探寻对幼儿展开拓印添画创作指导的策略，有效激发幼儿的艺术表达意识，发展幼儿的多元智能能力，体验创作的愉悦与乐趣。基于此，本文从合理选择材料，运用多元化教学策略等多方面出发，概述了对学前幼儿进行拓印添画创作有效指导的方法。

关键词：学前幼儿；拓印添画创作；指导策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.113

引言

在学前幼儿教育中，实施拓印添画创作活动，对幼儿来说是一项充满乐趣与挑战的艺术活动，对于培养幼儿的审美情趣以及动手实践能力均有很好的效果，在亲身活动中引领幼儿切实体会美术的乐趣与艺术的魅力。因此，学前幼儿教师应高度重视展开拓印添画创作方面的指导，运用多元化、丰富性的指导方式，引领幼儿进行创作表达，有效强化教学指导的效果，并以此促发幼儿的思维，使幼儿取得长足的进步与发展。

一、对学前幼儿拓印添画创作进行有效指导的价值

（一）有利于激发学前幼儿的创作兴趣

幼儿天生对新鲜的事物充满好奇，在学前美术活动中，教师引入拓印添画的教学，能迅速吸引幼儿的目光。这时引导幼儿创作，并对幼儿的创作进行指导，可将这种好奇心转化为对拓印添画的学习热情，激发幼儿的创造和想象力，使幼儿充分感受其独特的魅力，让幼儿在探索与实践体验中体验创作的趣味，并为幼儿之后的创作奠定坚实的基础。

（二）有利于培养学前幼儿观察表现力

对学前幼儿来说，拓印添画不仅是一种艺术活动，更是一种观察力和表现力的培养过程。在拓印添画的创作指导中，教师应引导幼儿物体形状、纹理进行观察后予以表达，使幼儿在创作中找到乐趣，在这一过程中，有效锻炼幼儿的观察能力，让幼儿学会如何运用视觉语言，表达自己的想法。通过此种方式，在丰富作品内涵的同时，促进幼儿观察、表现，以及创造力的提升。

（三）有利于发展学前幼儿的美术素养

拓印添画这种美术教育活动，不同于传统的绘画形式，需要幼儿对形状、颜色，以及空间等元素有明确的

认知，每一块拓印都承载着幼儿自己独特的见解，这时教师进行有效的创作引导，可使幼儿在实践中掌握这些概念，逐渐建立起全新的认知，这不仅是对美术技能的初步培养，更有利于幼儿感知世界，丰富幼儿的情感表达，提升其审美能力，为幼儿美术素养的提升奠定基础。

二、对学前幼儿拓印添画创作进行有效指导的策略

（一）考寻材料，合理选择

《幼儿园教育指导纲要》中指出“幼儿应运用身边的物品，以及废旧材料，进行玩具、工艺品、装饰品的制作，充分体会创作的趣味。”由此可见，实施不同于传统美术教学的拓印添画创作指导势在必行，通过利用实物进行拓印添画肌理的表现，激发幼儿的创作能力，让幼儿感受创作的乐趣。在这个过程中，选择材料是非常关键的环节，教师应通过多种途径考寻材料，合理选择。

1. 把握来源——斟酌

“生活即教育”，生活中每个细节，每个物品，只要用艺术的眼光去观察，都能成为创作的灵感源泉和工具，比如树叶、吸管或者毛线团都能成为拓印添画创作的重要素材，其自带的纹理、色彩和形态，都能为作品增添独特的质感和视觉效果。因此，在进行拓印添画创作的指导中，教师首要做的是选择材料，善于从生活实际出发进行有效创作。例如，在“双胞胎”的拓印添画活动中，运用圆形的皮球，表示“双胞胎”的头型，是一种借形创意的方式，且运用了生活化材料，让幼儿感受到了拓印添画的趣味性，不仅拓宽了幼儿的创作边界，也丰富了艺术的表现形式。由此可见，尽管是一些看似没有用处的材料，但可以用来进行拓印添画的创作，可让幼儿在生活中发现美、创造美，享受美。

2. 把持层次——筛选

在开展拓印添画的创作指导中，进行材料选择时，还应对材料进行精选与细致的编排。在这个过程中应考虑学前儿童的发展特征，结合幼儿的认知能力及实际操作水平，为幼儿循序渐进地呈现可用于拓印添画的材料，让幼儿能结合自己的能力，选择与自身相符的材料。同时，还应密切关注幼儿对材料的兴趣动向、操作反馈及个人成长需求，灵活调整材料的层级结构，可以适当增补或精简，以激发幼儿的学习与成长潜能。

3. 把定组合——配合

拓印添画的美术活动之所以深受幼儿喜爱，关键在于可运用多元化的材料进行创作，这些材料不仅丰富多彩，还能极大地满足幼儿的好奇心和探索欲。这时，教师还应拓展材料的范围，如当幼儿对某一组材料感到熟悉并失去新鲜感时，可巧妙地将两组或多组材料重新组合，为幼儿构建新颖的创作途径，以此提升创作的挑战性，赋予拓印添画教学新的活力与吸引力，让幼儿在探索与创造中乐此不疲，感受其中的魅力。

（二）考究策略，多样教学

拓印添画是比传统美术教育形式更为宽泛且自由的一种创作，能给幼儿提供更大的想象与创新的空间，促进幼儿获得多元智能的发展。在此背景下，幼儿教师在教学形式与教学方法上应体现多样化和多元化，以此使幼儿保持拓印添画创作的参与热情，促使幼儿的作品能以趣味性和个性化的方式呈现。

1. 入口处——深入浅出

欣赏美其实是一场赏心悦目的视觉盛宴，在进行拓印添画的创作指导中，前期的图片展示是不可或缺的重要环节。正是因为有了图片的支撑，可让幼儿在观察时更为细致入微，对于微小的细节也能进行观察，从而在画面中获取关键的信息，这极大地增强了幼儿的观察敏锐度。可见，在指导幼儿进行拓印添画的创作中，教师应指导幼儿进行观察，并以问题为观察的引线，使幼儿的观察更具目的性。值得注意的是，在这个过程中，教师还应给予幼儿适时的语言引导，有效调动幼儿的创作热情，促发幼儿的思维，深化幼儿对拓印添画创作的理解，从而创作出满意的作品。

2. 细节处——添砖加瓦

在学前幼儿拓印添画的创作指导中，教师不仅要为幼儿呈现拓印添画的作品，让幼儿欣赏，使幼儿建立初

步的认知，还要运用精简而富有启发性的语言，巧妙融入趣味儿歌，有效营造“创意氛围”，激发幼儿参与拓印添画创作的热情。例如，以创作“好玩的皮球”拓印添画为例，教师可将复杂的拓印技巧编成简短儿歌，如“皮球滚颜料，披上新彩衣，轻吻白纸张，揉揉又抱抱，皮球不溜走。”这样的儿歌可让幼儿轻松掌握拓印要领，同时强调了“揉”“抱”等关键动作，可切实提升拓印添画的创作效果。这时，为确保幼儿牢牢抓住滚动的皮球，可创意性地为皮球添上“耳朵”标记，引导幼儿紧握“耳朵”，解决操作难题。此种应用儿歌进行指导的方式，不仅可帮助幼儿攻克拓印添画创作的难点，还能彰显教育内容的综合性和趣味性，实现了寓教于乐的教育目标。因此，在进行创作指导时，必须贴合幼儿的认知和兴趣，使幼儿能够充分感受创作过程的乐趣。

3. 重点处——浓墨重彩

在拓印添画的创作指导中，向幼儿阐述具体的方法占据核心地位，可确保幼儿能遵循正确的步骤进行创作。例如，以创作“我们美丽幼儿园”的积木拓印添画的教学为例，应注意保持印记的清晰鲜明性。这时，教师应特别指导幼儿在画纸预定位置，将积木放置好，以便更好地留下印记，规避拖移出现模糊的情况的出现，使积木犹如屹立于画布之上一般。此外，色彩选择及搭配亦是需要考虑的重要因素，教师应引导幼儿进行合理上色，对于这些细致的要求，在教师的精心指导下，幼儿通常都能出色应对，从而创作出色彩和谐、效果出众的拓印作品。

4. 空白处——熠熠生辉

《幼儿园教育指导纲要》中强调“应赋予幼儿自由表达的空间，激发幼儿天马行空想象的能力，通过多样化的表现方式，对自己的体悟与感知进行抒发。”想象，作为绘画的灵魂，可引领创作者遨游于无限创意的蓝天。这时教师可向幼儿提出启发、建议及引导性的语言，持续点燃幼儿的想象之火，如“这是什么，眼睛在哪里？”“海洋里的这个动物是什么？能说说它的嘴巴在干吗？尾巴又在哪里呢？”等等，在活动中，幼儿可以添上灵动的大眼睛，或绘出悠长的胡须，或勾勒俏皮的小尾巴，每一笔都洋溢着无限的创意与想象，这便是幼儿视角下的美术盛宴，寥寥几笔，便让拓印添画画面妙趣横生。此外，还可巧妙融入点、线元素，引导幼儿为作品增添适宜背景，使画面更加丰富饱满，充满生动情趣。

（三）考量评价，深化发展

评价是教育工作中至关重要的一环，在幼儿园的教育中尤其是如此，学前幼儿更渴望得到教师的肯定和鼓励。因此，在进行拓印添画的创作指导中，给予幼儿及时的评价尤为重要，不仅能起到巩固学习成果的作用，还能激发幼儿对拓印添画创作的热情。在这个过程中，教师应对幼儿进行及时、针对性的指导，来开拓幼儿的思维，触动幼儿创作更多优秀的拓印作品。

1. 听——画内话

幼儿所创作的拓印添画的作品，往往深刻映射着幼儿个人视角的所见、所感与所闻，是幼儿对创作的真实表达。因此，幼儿教师在对其拓印添画作品进行评价时，必须凸显幼儿的中心主体地位，让幼儿踊跃大胆地表述自己创作过程中的心路历程。仍以积木拓印“幼儿园”的活动为例，有个幼儿非常自豪地说“用长积木代表排队的教室，它们紧紧相连，就像真实的校园一样。”对该幼儿的作品进行审视，发现其中的线条交织，的确如幼儿所说，且呈现的空间布局非常独特。在这个过程中，因为幼儿灵活运用直线与弧线，描绘出了不同形式的路径，不仅墙壁是笔直的，拐角是蜿蜒的，且上下层还是相叠加的，创作的每一步都体现了作品的独特性。通过聆听幼儿的表述，可有效了解幼儿创作的心路历程，对其内在需求及灵感予以精准把握。

2. 赞——画中景

在评价环节，教师还应与幼儿的实际年龄与发展层次相结合，进行精准而全面的点评，以此让幼儿体验快乐与自信，有效激发幼儿持续参与创作的热情。例如，针对幼儿在创作“动物园”的拓印添画时，对于展现的良好画面比例与布局感的作品，可给予以下正面反馈“瞧，小兔子的耳朵挺拔如松，仿佛正侧耳倾听小朋友们的悄悄话，多么生动！再看那片郁郁葱葱的大树群，它们不仅找到了众多伙伴，还为我们披上了绿装，真是美不胜收！至于那调皮的长颈鹿，它似乎已不满足于画纸的界限，正探头探脑地想要探索更广阔的世界，这想象力真是让人赞叹不已！”通过即时的鼓励、具体实例的剖析以及合理的想象延伸，有效促进幼儿审美能力的提升，并增强幼儿对自身作品的自信心与自豪感。

3. 议——画外音

合理融入教学评价，还应确保评价贯穿于教学活动的每一个环节，着重关注幼儿在拓印添画创作中，所展

现的情感投入与积极态度，以及他们对美的深刻体验，以此通过评价强化幼儿创作的效果。这时，针对学前幼儿的绘画特色进行评价时，可聚焦于其构思的新颖性、想象的胆识与洋溢的童趣。如有的幼儿创作了“柳树姑娘”的拓印添画作品，教师在进行评价时可以说“看，柳树姑娘的长发随风轻舞，多么迷人啊！如果能让这舞动的姿态更加灵动，柳树姑娘定会显得更加婀娜多姿。”这样的拟人化语言，不仅委婉地指出了可能的改进之处，同时也保持了活动的趣味性，让幼儿在轻松愉快的氛围中了解自身的薄弱之处，并在之后予以针对性改进。

结语

总而言之，在学前幼儿拓印添画的创作指导中，为幼儿提供了独特的表达认知和情感的方式，不仅是创造性的活动，更为幼儿带来了实践的趣味，灵感的碰撞，以及艺术的享受。因此，在实践教学工作中，教师应给予学前幼儿合理高效的指导，通过合理选择材料，运用多元化的指导手段，以及进行全面评价的方式，提升幼儿创作表达的效果，促进幼儿沉浸在创作的氛围中，搭乘想象的翅膀，携带创作的技能，在艺术的海洋中遨游。

参考文献

- [1] 孙春霞. 幼儿拓印添画活动感受 [J]. 中国校外教育 (上旬刊), 2019 (7): 157.
- [2] 王秋红. 幼儿拓印添画活动在幼儿教育中的运用 [J]. 互动软件, 2020 (2): 1197.
- [3] 安文娟. 浅议幼儿拓印添画活动在幼儿教育中的运用 [J]. 新一代 (下半月), 2013 (2): 178.
- [4] 姜红. 大班综合美术活动: 百变绳画 [J]. 早期教育 (美术版), 2019 (4): 22-23.
- [5] 李氏红. 水墨拓印添画 [J]. 早期教育 (下半月版), 2004 (8): 12-13.
- [6] 吴晓玲. 在玩色游戏中开发幼儿借形想象的能力 [J]. 教育教学论坛, 2016 (29): 283-284.
- [7] 姜红. 大班拓印活动有趣的指纹画 [J]. 早期教育 (美术版), 2016 (2): 7.
- [8] 俞凤天. 中班拓印活动神奇的纸盘 [J]. 早期教育 (美术版), 2017 (7): 20-21.
- [9] 林婕. 中班综合版画活动落叶的联想 [J]. 早期教育 (美术版), 2016 (2): 9.
- [10] 张秀梅. 游戏化绘画教学与幼儿创造力培养 [J]. 读与写 (上, 下旬), 2016, 13 (13): 337-338.