

# 素养导向视角下的小学美术教学模式

黎蔓霞

赣州市沙石吉埠小学

**摘要:**在现代教育的改革发展进程中,核心素养已经逐渐成了教师重点关注的教学内容,在日常教学活动中,教师需要结合新课标中对核心素养的要求,加强对学生的教育指导,组织各种形式的教学策略,提高学生的学习能力,促进学生的全面发展。美术这门学科作为小学阶段素质教育的主要学科之一,教师更需要创新美术教学模式,将学生的注意力吸引在课堂上,激发学生对美术创作的兴趣,因此笔者在本文中探索了素养导向视角下的小学美术教学模式。

**关键词:**素养导向;小学美术;教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.107

## 引言

美术这门学科中所指的核心素养主要是培养学生正确审美观,提高学生感受美、欣赏美、创造美的能力,其中主要包含了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解这五方面的内容,教师要加强对核心素养进行分析,结合学生的个性化发展特点,潜移默化的渗透核心素养的内涵,帮助学生实现全面发展。

### 一、素养导向视角下小学美术教学的意义

#### (一)提升学生审美能力

学生要在美术课堂上仔细观察自然、社会和艺术作品,学会从中发现美、欣赏美,提升对美的敏感度,领略到不同形式的美,从风景、建筑到日常用品,再到艺术作品,都能发现美的存在。欣赏到美的同时理解美的内涵,深入解析艺术作品的创作背景、主题和风格,感受美背后的意义和价值,让学生可以形成自己独特的审美观念,更加自主、独立地评价艺术作品,甚至在日常生活中也能运用自己的审美观念来指导自己的行为和选择。美术教师还可以结合系统的色彩、构图、造型等基础训练,进一步发展学生的审美能力和艺术修养,帮助学生掌握绘画的基本技能,学会从专业的角度评价艺术作品,增强了学生的文化素养。

#### (二)培养学生创新思维

小学生的想象力是天马行空的,这就意味着学生创作出来的美术作品也是五彩斑斓的,教师要引导学生尝试不同的表现手法和材料,在创作中体验创新的乐趣,运用多种形式探索未知的事物,从中形成创新精神。学生在创作过程中也可以做到从多个角度思考问题,打破

思维定式,形成多元化的思考方式,同一个主题也可以从不同的角度、不同的视角进行创作,用不同的表现手法和材料来表达自己的思想和情感,这种多元化的思考方式会帮助学生打破传统的思维模式,形成独特的创新思维。

#### (三)丰富学生美术体验

体验活动可以更好地帮助学生感知不同美术作品中的情感内涵和艺术表现力,教师在素养导向视角下要注重学生的实践体验,组织各种形式的美术活动,如写生、手工制作、陶艺等,让学生亲身体会到美术创作的乐趣和成就感。小学美术包含了绘画、雕塑、建筑、工艺等多个领域,学生会从中了解到不同艺术形式的特点和表现方式,在实践中掌握相关的技能和知识,感受艺术世界的多元性,丰富学生的艺术体验,掌握不同国家和地区的艺术作品和创作理念,了解不同文化的魅力和差异,使学生形成开放的心态和广阔的视野。

### 二、素养导向视角下小学美术教学的现状

#### (一)教师对核心素养的理念缺少完整认识

在当前的教育环境中,核心素养的培养已经成为教育改革的重要方向,但是很多教师在新课标的教学模式下并没有完整的认识核心素养教学理念,一方面,部分教师对于核心素养的内涵和重要性缺乏深入了解,难以将其融入到美术教学的实践中,过于关注技能传授,忽视了对学生观察力、创新力、审美力和批判性思维等核心素养的培养,另一方面,由于历史原因和应试教育的压力,一些教师缺乏对于美术教育的深度理解和热情,导致教师对于核心素养理念的接受和内化程度有限。

### （二）学生缺少美术学习的积极性

小学生正处于好奇心强、求知欲旺盛的年龄阶段，在实际教学活动中，许多学生对于美术课程的兴趣并不高，这与教师的教学方法和教学内容有关。在传统的教学模式中，大部分教师采用“灌输式”的教学方式，学生被动接受知识，缺乏参与感和体验感，过于注重技能训练，忽视了对学生创造力和想象力的培养，导致学生觉得美术课程枯燥无味。同时学生自身对于美术的认识和兴趣也影响着他们的学习积极性，内驱力是小学生参与学习活动的主要动机，一些学生对于美术的认知仅限于绘画和手工制作等传统形式，缺乏对于现代艺术和数字艺术的了解和兴趣。

### （三）小学美术教学模式比较单一

许多教师在课堂上仍然采用传统的板书、讲解和示范的教学模式，缺乏创新和多样性，单一的教学模式难以激发学生的学习兴趣和积极性，难以满足学生不同学习需求的发展。随着信息技术的快速发展和新媒体的兴起，多媒体技术已经成为当前教学的重要内容，学生接触到的艺术形式和信息来源越来越丰富多样，对于美术教学的需求也更加多元化，如果教师依旧沿用传统的教学模式和方法，没有充分利用新媒体和信息技术的优势来丰富教学内容和形式，就会导致教学活动无法跟上现代发展的脚步，学生也会对其缺乏积极性<sup>[1]</sup>。

## 三、素养导向视角下小学美术的教学模式

### （一）情境创设教学模式

教师要依据小学生丰富的想象力，采用多种富有创意的方式来吸引学生的注意力，设计与学生实际生活紧密相连的教学情景，加强课堂学习活动的互动性和实践性，让学生在亲身参与的过程中，深入体验情境中的情感和氛围，感知自己生活中的美，比如在学习《走进春天》这一课的时候，让学生深入了解春天的特点，感受春天的魅力，在春天的情境中进行绘画、手工创作的活动，还可以设计模拟实验的方式，丰富美术创作的材料，如使用彩泥或木材等材料来进行实践操作活动，挖掘自己身边春天的元素，运用不同的材料进行创作，有些学生可以运用彩泥制作成泥塑，还有一些学生可以运用彩纸制作剪贴画，让学生在实践中感受美术学科的独特魅力。

例如，在学习《走进春天》这一课的时候，教师在课堂的开始环节为学生播放轻快的春天音乐，展示一系

列充满生机的春天图片，利用短视频或VR技术，让学生仿佛置身于繁花似锦的春天之中，感受春天的气息和色彩变化，迅速激发学生的学习兴趣，为后续的美术教学打下坚实的情感基础，教师还可以结合教学内容，组织学生进行角色扮演，比如让学生扮演成园艺师的角色，以春天作为主题设计自己的小花园，教师也要将课堂知识与学生的生活实践紧密结合，拓宽学生的学习视野和思维空间，教师在教授本节课相关知识后，引导学生关注身边的生活，如保护环境、动植物特点等，组织学生进行实地调查、收集资料等活动，并将这些资料运用在美术创作中，提高学生的美术创作能力和审美素养。

### （二）自主探究教学模式

自主探究教学模式重在鼓励学生独立思考、自主探索，培养学生的创意思维和问题解决能力，问题引导是自主探究教学模式的起点，教师要结合具体的教学内容合理设计问题，考虑学生后续探索的方向和深度，在美术教学中，教师精心设计的问题，引导学生关注到作品中的细节，激发学生的好奇心和求知欲。实践探究作为自主探究教学模式的核心环节，可以让学生在亲身体验中发现问题、解决问题，获得深刻的学习体验。美术是一门需要动手实践的学科，教师要为学生提供各种材料和工具，让学生自由发挥想象力，创作出自己的美术作品，学生在创作过程中可能会遇到各种问题和挑战，如材料的选择、工具的使用、造型的设计等，让学生在实践中不断尝试、调整、改进，最终实现自己的创作目标。

例如，在学习《漂浮的画》这一课的时候，教师提出的问题不仅要涉及颜色变化的表象，还可以进一步追问漂浮的画背后的原理，如“不同颜色对画面氛围有何影响？”“如何运用漂浮的颜色变化以及创作手法来增强作品的感染力？”等，激发学生的深层次思考，使学生在观察和实践中学到知识，形成探索未知的热情，这节课的内容需要学生亲自动手进行实践和操作，创作出最后的完成品，在手工制作完成后，教师可以让学生展示自己的作品，并分享创作过程中的心路历程和经验教训，设计反思和总结环节，让学生更加清晰地认识到自己的优点和不足，从而在未来的学习中更加有针对性地提升自己，培养学生的批判性思维和自我管理能力，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

### （三）合作交流教学模式

小学生具有较为旺盛的表现力和创造力，能够拥有更多表现自我的平台，教师要做到的就是在课堂上为学生提供更多的平台，以团队的形式，促进学生在交流中碰撞思想，共同创造出更富有创新性的作品。在划分小组之前，教师深入了解每个学生的兴趣、特长和学习能力，确保分组能够最大化地发挥每个学生的优势。在进行了小组划分之后，教师也要时刻关注小组内部的氛围，鼓励成员间建立积极的合作关系，定期组织小组活动，增进成员间的了解和信任，为学生创造更好的合作环境。在分配小组任务时，教师要确保任务具有挑战性，符合学生的实际情况，任务的目标应清晰明确，以便学生理解并为之努力，并为学生提供足够的资源和指导，让学生更好地完成任务。

例如，在学习《夸张的脸》这一课的时候，不同的学生有着不同的擅长领域，有的学生擅长绘画技巧，有的则善于创意设计，有的可能擅长组织和协调，教师要将班级中的学生划分成互补性强的小组，使每个学生都能在合作中发挥自己的长处。在学习这一课的时候，教师可以运用PPT给学生出示一些学生喜欢的动画人物，并让学生在小组内进行交流和讨论，说一说这些人物都是通过什么样的方式来展现夸张这一个词的，比如有一些动画人物在表达惊讶的时候会很夸张的张大嘴巴，在此基础上让学生联想到现实生活中的人，说一说自己周围有哪些夸张的脸，在小组中进行创作和交流。鼓励学生大胆表达自己的观点和想法，尊重并欣赏他人的不同意见，学生则是通过讨论、协商、分工合作等方式共同完成任务，相互学习、相互支持，共同解决问题。教师也应积极参与学生的合作交流活动，给予及时的指导和帮助，当学生在合作中遇到困难时，引导学生分析问题、寻找解决方案，当学生在合作中取得成果时，教师及时给予表扬和鼓励，激发学生的积极性和创造力。

### （四）多媒体教学模式

随着时代的进步和发展，多媒体已经成为教学中不可或缺的一个组成部分，能够有效地将抽象、复杂的知识内容转变为直观、形象的内容，帮助学生理解和认识，特别是在美术这一类艺术教学科目中，可以更好地帮助教师展现美术的魅力，并挖掘日常生活中的美，为学生表现美和创造美奠定基础。多媒体资源展示为学生提供

直观、生动的视觉体验，使抽象的艺术知识具象化，帮助学生更好地理解和感受艺术的魅力，在美术的欣赏课堂上，教师可以运用投影仪展示名画作品，还可以结合高清图片、详细解说、艺术家生平介绍等多维度信息，为学生呈现一个立体的艺术世界，丰富多样的网络平台也可以为美术教学提供了更加便捷、高效的学习和交流方式，在在线教育平台上发布教学视频、教学课件等学习资源，供学生随时随地进行学习，学生在平台上观看视频、下载资料、完成作业，并运用在线讨论区与教师和同学进行实时交流和互动<sup>[2]</sup>。

例如，在学习《电脑美术——画“花布”》这一课的时候，专业的动画制作软件可以帮助学生事半功倍的学习，学生从简单的动画设计开始，在此基础上掌握动画制作的技巧和要点，在软件中发挥自己的想象力和创造力自由创作，转化为实际的动画作品，教师实时运用在线教学平台，点评学生的作品，提供反馈和建议，帮助学生不断提升自己的动画创作能力。学生还可以在社交媒体上分享自己的作品和心得，扩大自己的艺术视野和社交圈子，网络平台的应用使得美术教学不再受时间和空间的限制，为学生提供了更加广阔的学习空间和发展机会。

### 结语

综上所述，核心素养是新课标教育文件中的关键词，对于学生的综合能力发展有着较高的要求，在为小学生开展美术教育活动的时候，教师需要我积极地将核心素养的内容融入到课堂教学活动中，不仅注重学生美术方面的知识和技巧，也需要培养学生的综合素养，采用多样化的教学手段，让学生畅游在美术的世界里，感受美术的魅力，进一步引导学生发现美、表现美和创造美，给学生带来视觉上的冲击，培养学生的自主创作能力和审美能力，善于观察，学会看待不同的问题。

### 参考文献

- [1] 袁玲. 素养导向视角下的小学美术教学模式[J]. 新课程教学(电子版), 2023(22): 113-114.
- [2] 林丹丹. 核心素养导向下小学美术教育的研究与实践[J]. 新课程, 2019(10): 1.
- [3] 苏瑜. 核心素养视角下的小学美术项目式教学研究[J]. 美术教育研究, 2022(19): 165-167.