

巧用自然资源，提升农村幼儿艺术审美

谢慧慧

江西省赣州市宁都县第三幼儿园

摘要：农村幼儿园由于经济条件的限制，无法为幼儿提供丰富的美术活动材料，所以大多采用教师提供范画让幼儿模仿绘画这种单一的“一张纸、一支笔”的美术活动形式，但这种教学模式取得的效果不尽如人意。而通过利用农村丰富的自然资源，使得幼儿的学习过程更加生动有效，同时也为幼儿提供了充足的动手实践机会，这不仅使得幼儿教学课堂的形式更加多样，还能够有效地促进幼儿更加全面综合的发展。因此，本文将从在农村幼儿园美术活动中开发利用自然资源的意义、利用现状，以及有效地利用策略，这三个方面进行探究，旨在通过有效的教学策略，切实提高农村幼儿园开展美术活动的有效性，调动幼儿的参与兴趣，优化幼儿教育的过程。

关键词：农村幼儿园；自然资源；美术活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.112

引言

在孩子的教育成长阶段，幼儿园美术教育扮演着塑造儿童审美、激发儿童创意以及培养他们综合素质的重要角色，对于提高幼儿的综合素养来说具有十分积极的意义。特别是在农村地区，农村自然资源种类繁多，如泥土、草木、石头等，它们既是大自然的馈赠，也是教育教学过程中的宝贵财富。这些自然资源以其独特的形式和质感，为幼儿园美术活动提供了丰富的素材和灵感来源，为幼儿园的美术教学带来了一定的机遇和挑战。因此如何提高农村自然资源的利用效率，成为亟待幼儿园教育工作者解决的问题。因此本文将从多个方面探究有效的自然资源利用策略，以提高幼儿教学过程的有效性，使农村自然资源助力美术活动更加高效地展开，取得更加优异的教学成果。

一、在农村幼儿园美术活动中开发利用自然资源的意义

（一）促进幼儿全面发展

传统的“照葫芦画瓢”式的艺术活动形式缺乏变化和吸引力，可能会降低孩子对美术创作的热情，甚至可能会抑制孩子的想象力和创造力，对孩子的成长带来负面影响。如果农村的幼儿教师能够以幼儿的生理和心理发展为出发点，利用农村环境中丰富的自然资源，制定可以满足幼儿发展需要的优质美术教学活动，那么这不仅可以让孩子更好地了解和喜欢他们的自然环境，还能够促进他们的全面发展。这是因为教育工作者在开发利用这些自然环境资源的过程中，可以提供形式更加丰富多样的美术活动，这些活动不同于传统的教学课堂，它对幼儿的培养和锻炼更加全面，不仅能够一定程度上提高幼儿的审美能力，还能够增加幼儿实际操作的机会，有效的锻炼幼儿动手能力，如此就能够促进幼儿更加全面高效的成长和发展。促进幼儿的全面发展，能够使幼儿更加从容的应对变化日趋剧烈社会环境，这也将进一步提高他们的核心竞争能力。

会，有效的锻炼幼儿动手能力，如此就能够促进幼儿更加全面高效的成长和发展。促进幼儿的全面发展，能够使幼儿更加从容的应对变化日趋剧烈社会环境，这也将进一步提高他们的核心竞争能力。

（二）促进教师专业化发展

农村幼儿园的教师整体学历相对较低，他们在学前教育理论知识和专业技能方面还有很多需要改进的地方。发掘和运用自然资源不仅是为了孩子的学习，也是为了老师自己的学习。反复地在艺术活动中开发和利用自然资源，可以激励农村幼儿园的教师去发现和发挥本土课程资源的价值，这也可以增强他们的理论知识，帮助他们将理论和实践更好地结合在一起，提高他们运用本土课程资源的能力，推动他们专业发展。这是因为在教师开发利用自然资源的过程中，需要不断地学习新的知识，掌握新的技能，同时还需要他们进一步的革新自身的教学理念，在这种背景下，教师自身专业素养的提升更加高效。除此之外，这些实践活动不仅能够促进教师专业素养的提升，还能够进一步的增强教师的协调能力，教师在引导幼儿进行活动的过程中，需要具备较强的组织协调能力，如此才能够使教师的教学活动开展得更加顺利。因此教师在利用农村自然资源开展幼儿园美术活动的过程中，不仅丰富了教学的内容和形式，更在无形中推动了教师的专业成长，使幼儿教育工作者在不断探索和实践的过程中逐渐成长为具有创新精神和实践能力的专业教师，这对教师今后的职业发展也具有十分积极的意义。^[1]

（三）激发幼儿参与积极性

俗话说兴趣是最好的老师，对于幼儿园阶段的孩子来说更是如此，这个阶段的孩子正处在由兴趣支配行为

的时期,枯燥的教学模式不仅无法取得预期的教学效果,还会使孩子对教学课堂产生一定的抵触心理。而以兴趣为导向开展教学,不仅能够激发幼儿的参与积极性,还能够使教师教学过程的展开更加顺利,将使得美术活动的展开取得更加优异的教学效果。农村的自然资源具有一定的丰富多样性和亲近性,这种独特的魅力能够使美术活动变得更加生动有趣,将极大地吸引孩子们的注意力。通过与自然资源的亲密互动,孩子们能够亲身地感受到大自然的魅力,从而激发他们对美术活动的参与兴趣,这种积极性的激发不仅仅只停留于表面,其更深层次地体现为幼儿在创作练习过程中主动探究能力的提升以及对幼儿创新思维的培养。并且在这一过程中,不仅能够有效地锻炼幼儿的动手实践能力,还能促进他们观察能力、想象能力等综合素养的提升,因此充分的开发和利用农村的自然资源,能够使教学过程的展开法更加顺利,同时也是调动幼儿学习积极性的有效途径。

二、农村幼儿园美术活动存在的问题

(一) 资源匮乏,材料不足

教学资源是教师开展教学活动的必要前提,也是决定教师教学效率的基础,但是在农村地区,由于经济条件相对落后,幼儿园在开展美术活动的过程中,存在资源匮乏,材料不足的情形,这种普遍现象不仅限制了美术活动的多样性和丰富性,同时也在一定程度上影响了对幼儿对美术兴趣的培养和综合能力的发展。在这种背景下,即便教师设计了生动全面的教学策略,也无法在课堂上真正的施展开来,幼儿园美术活动无法取得预期的教学效果,学生的参与积极性也持续下降。因此,幼儿园的教学工作者,应加大对教具和教学素材的必要投入,意识到开展美术活动的重要性,如此才能够一改资源匮乏的困境,才能够为教师后续教学的展开奠定坚实的基础。

(二) 师资力量,专业欠缺

农村幼儿园美术教育的师资力量普遍较弱,这一情形在一定程度上限制了美术活动的高效展开。在实际教学的过程中,许多农村幼儿园的美术教师并非美术专业出身,缺乏系统的美术教育背景和教学经验,难以提供高质量的美术指导。此外还有部分教师的教育理念相对落后,认为美术就是简单的写写画画,大多采取引导幼儿进行临摹的形式展开教学,忽视了对幼儿审美情感以及综合能力的培养,在这种背景下,幼儿的综合素养无法得到有效的促进和提高。还有部分幼儿工作者过于强调对幼儿美术技能的训练,忽略了对幼儿创造性的培养,这种以技能为导向的教学理念与幼儿美术教育的初衷相

悖。在这种教学背景下,幼儿园美术活动的展开较为艰难,对幼儿综合能力的培养也较为低效。因此在实际教学的过程中,幼儿园应注重对教师进行专业的培训,促进幼儿园教师美术专业素养的进一步提升,使得美术活动的展开更加科学有效。

(三) 活动形式单一,创新不足

受传统教育观念的影响,农村幼儿园美术活动的形式和内容往往较为单一,缺乏创新。大多数幼儿工作者仍采用传统的绘画、手工制作等活动形式,这种单调的活动形式限制了幼儿的思维发散,并且单一枯燥的教学形式不仅使得教师无法取得预期的教学效果,甚至还会使幼儿对教学课堂产生一定的抵触心理,这为美术活动的展开提供了一定的阻力。除此之外,农村幼儿园对美术活动的评价方式也较为单一,缺乏科学全面的评价体系,这种评价模式使得教师无法切实的掌握幼儿的实际学习情况,还在一定程度上影响了幼儿对美术活动的参与兴趣。所以在实际教学的过程中,教师应不断地革新自身的教学理念,采用更加生动多样的教学策略,如此才能够使得美术活动的开展更加顺利,才能够使幼儿更加积极主动地参与到美术活动之中。^[2]

(四) 家长认知,有待提高

受区域和认知的影响,在农村地区,部分家长对幼儿园美术活动的认知存在误区,认为美术只是幼儿的娱乐活动,对于幼儿的发展没有实质性作用。这种观念不仅影响了美术活动的展开,也在潜移默化中影响了幼儿对美术课程的态度,使得美术活动取得教学效果不尽如人意。尤其对于自然资源的开发利用来说,更需要幼儿家长的支持和理解,如此才能够使得教学的展开更加顺利。除此之外,安全问题也是农村幼儿园在开展美术活动时容易忽略的问题之一,由于农村幼儿园的设备和管理理念都较为落后,并且教师有时无法顾及每位学生的学校情况,这就增加了幼儿参与美术活动的安全风险。所以幼儿园工作者需要做好家长的工作,使家长意识到美术对幼儿的积极促进作用,赢得家长的支持,同时优化美术活动的开展过程,确保活动能够安全高效的展开,只有这样才能够使美术教育取得更加优异的教学效果。

三、在农村幼儿园美术活动中开发利用自然资源的策略

(一) 变废为宝,挑选具有感染力的材料

在农村日常生活中的许多废弃物品都可以转化为进行创意艺术活动的素材,这样不仅可以使得幼儿的艺术活动更加多样化,而且还可以培养他们的创新思维 and 良好品格。农村幼儿园应该利用当地资源,选择具有吸引

力的素材,创新利用,为美术教育注入新的活力。除此之外,教师通过带领幼儿变废为宝,使用这种废旧物品进行改造练习,还能够培养幼儿的环境保护意识,为幼儿正确价值观的形成也提供了一定的保障作用。教师通过带领幼儿发现身边废弃物品的价值,培养了他们发现美的能力,使幼儿能够将实际生活与教学课堂进行紧密连接,深化了他们对美术活动的认知。

比如,在农村地区,稻草是一种常见的物品,所以教师可以引导幼儿利用这一资源,举行多样的美术活动,比如编织稻草人、利用稻草作画、制作手工制品等活动,在这一过程中能够充分地发挥幼儿的想象能力。除此之外,教师还可以引导幼儿利用废旧衣物进行二次创作,这能够进一步的培养幼儿的环保意识,同时还能够激发幼儿的课堂参与积极性。

(二)就地取材,巧用季节性资源

各种各样的自然资源为幼儿园美术活动提供了丰富的素材,扩大了幼儿的审美视野和思维空间,无形中提升了他们的审美能力。幼儿教师在使用自然资源时应强调农村特色,善于利用当地资源,巧妙使用各种季节性的资源,配合环保教育,激发幼儿的创作灵感。农村地区虽然教学条件较为落后,但是其具有十分丰富的自然资源,这些自然资源是课本无法呈现的,所以在开展美术活动的过程中,教师可以带领幼儿就地取材,利用农村地区丰富的自然资源,使幼儿感受大自然美感的同时,培养他们的环保意识,促进幼儿身心更加健康的发展。

在实际的教学过程中,教师可以结合不同季节的特点,开展相应的美术活动,比如春天可以带领幼儿进行插花活动,夏天可以举办多彩夏天的美术活动,而秋天则可以引导幼儿利用落叶进行美术创作。采用这种形式能够使幼儿充分地认识到自然之美,同时还能够有效的锻炼幼儿的美术综合素养。

(三)突出特色,鼓励自由式创作

农村幼儿园的创意美术活动应该具有特色,激发幼儿的求知欲,鼓励幼儿自由式创作,使幼儿体会到我们生活的家园有着丰富的自然教育资源。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:尊重幼儿发展的个体差异,最大限度地支持幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。所以幼儿教师可以利用农村自然资源,鼓励幼儿进行自由式的创作,使得幼儿在创作的过程中提升自身的创新能力。比如教师可以带领幼儿去小河边捡石头,并对石头进行艺术创作,引导幼儿充分的发挥

自身的想象能力,在石头上绘制各种图案。这种教学模式不仅激发了幼儿的参与积极性,还使得幼儿的思维得到了充分的发散,幼儿在自主创作的过程中,自身的审美能力和美术综合素养也将得到显著的提升。^[3]

(四)营造环境,开展个性化活动

农村是一块内容丰富的文化课堂,农村幼儿园美术课教学可以把课堂扩大到教室外,带领幼儿到大自然中汲取营养,培养创作灵感,使美术创意活动更加生机盎然。充分开发和利用农村自然资源是进行幼儿园美术创作活动的有效方法,幼儿园教师要善于营造美术创作环境,创意性地使用美工材料,组织开展个性化的美术活动,为幼儿开辟一个展示自我的舞台。比如教师可以带领幼儿围绕一些传统节日进行创作,可以引导他们充分的观察实际生活,并以此为基础进行艺术创作,如制作一个灯笼、包粽子等等,这些活动与学生的实际生活紧密相关,在幼儿自主完成创作之后,教师还可以引导他们在家庭实际的情景中进行展示,并带领其他幼儿进行鉴赏。在这一过程中,不仅能够增强幼儿的创作自信心,还有有效地促进了幼儿之间的交流,这有助于他们产生思维的碰撞,将进一步提高幼儿的综合能力。

结语

综上所述,农村自然资源对于幼儿美术实践来说具有十分重要的作用和独特的价值,其使得幼儿教学课堂焕发了新的生机,幼儿教师的教学效率也得到了显著的提高。但是就如今的教学现状来看,多数幼儿教育工作者在利用这些自然资源的过程中,仍存在诸多不足之处,这就需要教师以学生的实际需求为出发点,深入发掘身边的自然资源,并进行高效的开发。同时教师也需要不断的革新自身的教育理念,提高专业素养,只有这样才能促进幼儿美术活动的开展更加顺利,才能够使农村自然资源真正地对美术活动课堂起到积极的促进作用。相信通过幼儿教师不断的持续探索,能够进一步提高自然资源利用的有效性,激发幼儿的参与积极性,使幼儿得到全面的促进和培养,为他们今后的学习与生活奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 代嫔嫔.农村幼儿园美术活动中自然资源的开发与利用[J].教育观察,2019,8(38):100-102.
- [2] 张嫔.农村幼儿园开发利用自然资源开展创意美术活动的行动研究[J].学周刊,2019,(03):174-175.
- [3] 刘占有.农村幼儿园如何利用自然资源激发幼儿美术活动[J].当代家庭教育,2019,(10):4.