

拥抱现代诗歌，漫步诗意校园：小学语文四年级下册“诗歌单元”的大概念教学创新实践

陈志远

济宁学院附属小学（乔羽校区）

摘要：本研究基于部编版小学语文四年级下册“诗歌单元”，探索了现代诗歌教学的创新实践。通过大概念教学策略，本课题从知识本位转向素养导向，旨在培养学生的情感体验与审美能力。教学活动涵盖诗歌摘抄、朗诵、班级诗社和诗集创作，强调实践的重要性。采用过程性与多元化评价方式，有效提升了学生的语言感知和创作能力。研究结果显示，学生在情感表达和艺术欣赏方面取得显著进步，未来教学将继续探索多元教学方法以适应学生个体需求。

关键词：小学语文；现代诗歌教学；大概念教学；素养导向

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.199

引言

在教育的长河中，我们不仅是知识的传递者，更是学生情感和审美能力的培育者。如何通过诗歌教学激发学生的情感体验与创造力，是语文教育中一个永恒的课题。“生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。”诗和远方一样，是人们心中对美好的向往和探索。部编版小学语文四年级下册第三单元“诗歌单元”就是如此，以诗为伴，教师和学生将一起抵达美好的“远方”。

一、大概念教学核心理念的探索与析取

根据教育部的最新指导，小学语文教学正在经历前所未有的挑战与机遇。在教育改革的深入推进、新课程理念的广泛传播背景下，小学语文教学的目标由“知识本位”转向“素养导向”。随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的深度推进，教育学者将语文核心素养的培养工作归入素质教育当中，要求中小学教师能够创新课堂教学形式，丰富教学内容，有效开阔学生的语文学习视野，从而使学生在掌握基础知识的同时感受文本内涵，品析文本韵味^[1]。经过多轮教学研讨，我们确定了本单元的大概念：“了解现代诗歌的基本特点，有助于我们运用合适的策略体会诗人的情感^[2]。”本单元采用大概念教学策略，不仅关注现代诗知识的传授，更着眼于学生能力的整体发展。正如叶圣陶先生所言：“教育之于心灵，犹如雨露之于花草。”期望通过这一单元，让学生在现代诗的雨露滋润下，茁壮成长。

现代诗一般不拘格式和韵律，形式自由，意涵丰富，意象经营重于修辞运用，与古诗相比，虽都为感于物而作，皆是心灵的映现，但其完全突破了古诗“温柔敦厚，哀而不怨”的特点，更加强调自由开放、直率陈述以及进行“可感与不可感之间”的沟通。但是对于小学四年级的学生，初学现代诗可能会遇到不少困难，如：1. 难以理解并提取抽象概念。现代诗往往包含丰富的象征和

隐喻，这些元素对于小学生来说可能较难理解。四年级学生的抽象思维能力还在发展中，他们可能更习惯于直白和具体的表达方式。2. 对情感的感知与表达能力欠佳。现代诗经常表达复杂或微妙的情感，对此，本学段的学生可能缺乏足够的生活经验和情感深度来充分体会和表达这些情感。3. 现代诗歌形式多样。现代诗在形式上的多样性和自由度很高，可能没有固定的韵律和节奏，这与学生之前接触的传统诗歌形式有很大不同，可能会让他们感到困惑不适应。4. 词汇与语言的积累。现代诗可能使用新颖或生僻的词汇，或者在句法上有创新的使用，这对词汇量和语言理解能力较有限的小学生来说是个挑战。

部编版小学语文四年级下册第三单元“诗歌单元”的语文要素是：1. 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌表达的情感；2. 根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法；3. 合作编小诗集，举办诗歌朗诵会。同时还安排了“综合性学习”栏目——轻叩诗歌大门，提出让学生合作创编小诗集、举办诗歌朗诵会。

对于这些要求，加之以上提出的小学生初学现代诗可能存在的困难，笔者认为“根据需要收集资料，初步学习整理资料的方法”这一语文要素是解决这些问题的重要抓手。所以我们没有止步于部编版语文四年级下册的樊笼里，而是跳出框架，纵观整个部编版小学学段语文教材中对“收集资料”这一概念的要求，梳理出一条清晰明澈的思路。教材在三年级下册第三单元安排了“收集中国传统节日资料”的学习要求，四年级下册第三单元则是在“收集资料”基础上的发展，要求对收集到的资料进行整理，进一步培养概括能力，为五年级下册第三单元“综合性学习：遨游汉字王国”中“学习搜集资料的基本方法，学写简单的研究报告”固本强基。

二、教学方法与活动展示

(一) 诗歌摘抄与朗诵

在单元学习开始前，我们创设了“创立班级诗社”的大情境，同时布置了贯穿整个单元学习的单元任务——每日摘抄现代诗与朗诵环节，每个学生准备一个专门的诗歌摘抄本，每天选择一首现代诗抄写在本子上。起初，不少学生会不知道如何摘抄，从哪儿摘抄，教师这时需要给学生们提供“梯子”，有目的的向学生推荐适合他们阅读的现代诗集，如《繁星·春水》《飞鸟集》《孩子们的诗》等，学生可以在其中选取自己感兴趣的诗集，在拓宽视野，了解现代诗文体的同时，进一步感知现代诗的美，进而培养审美能力；在学生逐渐具备一定的现代诗鉴赏能力后，就可以摆脱教师为自己搭的“梯子”，选择自己喜欢的诗篇和诗集进行摘抄。

随着每日摘抄进行，我们还循序渐进地提高摘抄任务的要求，如：1. 在抄写过程中，要求学生标注出他们认为最重要的词句，并在旁边简单写下自己的理解和感受；2. 有能力，有兴趣的学生还可以选择几首自己感悟特别深的现代诗配上自己绘制的插图或剪贴画；3. 当摘抄到一定数量时，引导学生对自己摘抄的诗歌进行分类，学会整理资料，分门别类的摘抄。这些要求旨在培养学生对语言的敏感性和鉴赏力，同时为熟悉现代诗、创作现代诗、整理现代诗集打下基础。

充分利用每日晨读的时间，在本单元的学习期间，学生在晨读时不仅要朗读课本上的现代诗，还要练习朗读自己摘抄的现代诗，同时开辟出一个现代诗共享环节，全员参与，邀请学生上台朗诵自己摘抄的现代诗，这样做不仅使学生得以展示自己的学习成果，更通过教师的适时指导、同学们的评价与反馈，进一步磨练语言的璞玉，打磨动作与体态的表现，逐渐揭开诗意的面纱。

(二) 诗歌朗读技巧的深化教学

考虑到现代诗经常表达出复杂或微妙的情感，本学段的学生可能缺乏足够的生活经验和情感深度来充分体会和表达这些情感。因此我们特别强调现代诗歌的情感表达，在教学活动中引导学生通过融入诗歌背景，想象并体会诗人所表达的情感。如同杜甫所言：“会当凌绝顶，一览众山小。”再指导学生通过正确的语调、节奏和肢体语言进一步深化现代诗情感的表达。

为提升学生的朗读技巧，笔者专门将朗读技巧的培训融入到本单元的教学中。例如，在学习《绿》第三小节：“刮的风 / 是绿的，下的雨 / 是绿的，流的水 / 是绿的，阳光 / 也是绿的”时，先引导学生想象生活中的“风”“雨”“水”“阳光”这四种自然现象带给自己的感受，同时在交流想象的过程中，引导学生联系阅读积累与生活经验丰富感受。学生们在讨论中会发现：

“风”“雨”“水”“阳光”这四种自然现象在现实生活中本无颜色，但他们吹过柳条、润过绿叶、流经水草、普照绿意盎然的万物时，世界早已赋予了它们绿色；同时它们又进一步将这绿色的世界渲染得更加鲜活，绿的各有风采、各不相同；再者，春天的风温润柔和，春天的雨润物无声，春天的水叮咚活泼，春天的阳光明媚温和……它们带给了我们不同的感受，自然而然的，我们在朗读这些段落时，应通过不同的语调、节奏、音量等方式来表达诗歌所要传达的情感。同时，在教学过程中，笔者还引导学生进行了角色扮演、换位思考、模拟诗人创作情境等方式，进一步帮助他们更好地理解诗歌的内涵。

(三) 班级诗社与诗集创作展示

正如冰心所说：“童年是梦中的真，是真中的梦。”儿童心性自由，天马行空，具有丰富的想象力。在单元课文内容学习完毕后，学生们解锁了“创立班级诗社”的单元任务，要求学生成立诗歌小组，在为期一周的时间内，自主编撰一本属于自己小组的“诗集”。

首先，要求小组成员自行讨论，自己确定诗集主题。小组中每名组员都需要贡献1篇自己独立创作的现代诗以及1篇自己通过摘抄所得的现代诗，且这2篇内容都需要搭配图画，同时与所选定的诗集主题相符合。虽然这个任务富有挑战性，但是学生们热情不减，经过前期教学活动的锤炼，学生们都具备了一定的诗歌创作能力和整理资料的能力。

在独立创作属于自己的现代诗时，教师先总结梳理了课本中给出的现代诗的写作方法与情感表达，如《短时三首》用简短而精炼的语言寄托了诗人冰心对大自然、母爱、童年的无限眷恋与热爱；诗人艾青从广袤的自然、窸窣平常的生活中，探索出了多种不同的观察角度，发现并建立了其中的联系，将自己的真情实感通过《绿》淋漓尽致的表达了出来等。结合这些已学的内容，教师鼓励学生可以从仿写入手。模仿是孩子的天性，示范是最好的语言。学生模仿课文进行诗歌创作，既满足了学生语言发展的需求，又给了孩子很好的示范引路，一举两得^[3]。但我们不能止步于模仿，在学生的创作初具成效的时候，教师需要进一步引导学生更多的结合实际生活、亲身体验，充分发挥想象力，从仿写转移到原创上来。当代小学生获取信息的渠道更加多样化，同时他们对世界的认知，对生命的感悟也更加深刻。我们不能小看孩子的创造力，从孩子自己原创的现代诗中，除了童真童趣和对自然的赞美。也不乏从不同的视角洞察世界的逆向思维，更不乏“小大人”们对人生的思考，在他们的笔下，我们的世界展现着别样的奇幻色彩。

另外，四年级语文教研组同时邀请了美术老师，开展跨学科协作，在美术课上教授和指导学生进行图画搭

配。学生们的想象力再次进一步涌现，因为诗歌不仅仅是文字的表达，更是心境的体现。其次，在小组分工方面，也需要小组成员进行讨论确定，做到各司其职。

最后，经过为期一周的通力合作，我们收获到了《朝阳》《夏日》《校园四季》《小小“徐霞客”》等丰富多彩的诗集。学生创作完成后，我们组织了班级诗歌展示会，每个小组展示他们的诗集，讲述创作背后的故事和灵感来源。学生通过展示和讲述，增强了自信心和表达能力，同时也获得了其他同学和老师的反馈和建议。这一环节不仅是对学生创作成果的展示，更是一次学习和交流的机会。

单元教学后半部分的“共创班级诗社”任务，对学生的文学创作能力提出了挑战，同时锻炼了学生的团队协作与项目管理能力。在此过程中，每个学生既是诗人也是批评家，他们通过小组合作的形式，从一开始的共同决定诗集的主题和风格，再到最后作品的完美呈现，无不体现着“集思广益，群策群力”的学习精神。

三、多种评价手段提升学生素养

教学评价作为教育过程的重要组成部分，在小学语文教学中，不仅影响教师的教学方法，也深刻影响学生的学习成果。随着教育理念的更新，传统的结果导向评价方式逐渐被认为有局限，这促使我们对小学语文教学评价与学生学习成果之间的关系进行深入探讨^[4]。

（一）过程性评价

嵌入过程性评价，持续观察和记录学生的学习过程，全面了解和支撑他们的发展。学生的每日摘抄现代诗不仅停留在摘抄，我们还要求学生记录每日诗歌摘抄和朗诵情况，并描述自己情感体验；内容包括这首现代诗的创作背景、表达的感情、对自己朗诵的评价以及自己和小组成员对自己的评价。

教师通过观察学生在课堂讨论、朗读和创作中的表现，定期查看摘抄本并提供反馈，帮助学生深入理解现代诗。根据观察结果，教师提供个别指导，帮助学生克服困难，增强对学习现代诗的信心。

学生在完成任务后进行自我反思，记录学习收获和不足，并制定改进计划。通过自评和同伴反馈，学生增强自我管理和提升能力。在这一过程中，教师需要引导学生进行深度反思，帮助他们发现自己在学习过程中的优势和不足，从而制定更加有效的学习策略。

（二）多元化评价

嵌入多元化评价，以多种形式全面了解学生的学习成果和能力，避免单一评价方式的局限。通过前期对现代诗的学习与积累，学生以小组为单位进行现代诗创作。先以草稿的形式，进行组内互评，每一位成员围绕已确

定的诗集主题，从不同视角提出建议，旨在增强学生的批判性思维和审美能力。

组内确定成稿的现代诗再由组长整理交予语文老师 and 美术老师再次审阅，教师从语文和美术的专业角度上为学生创作的现代诗和所配图画提出建议和指导，并加以鼓励，激发学生的创作积极性。同时明确任务和标准，帮助学生有针对性地努力改进。

最终完成的现代诗将以小组为单位汇编成诗集，参与班级诗社的现代诗展览并举行班级诗社诗歌朗诵会。在诗集的最后一页，鼓励每个小组自行制作一份“留言录”或“评价单”，展示的作品不仅接受本班学生评价，还面向全年级学生和教师。通过这一系列活动，学生的表达能力和自信心得到了很大的提升。

我们还邀请家长走进校园，参观学生的作品展示并留言，提供宝贵的建议和鼓励，旨在增强家校合力，深化家长对学生学习现状的了解和对学生学习的支持。家长的参与不仅有助于学生获得更全面的反馈，也增强了家长对学校教学活动的理解和支持。

四、收获与反思

通过本单元的实践，学生在情感表达和艺术欣赏方面取得了显著的成就。然而，本次教学实践也并非面面俱到，在关注学生个体性差异方面仍有不足。在未来的教学中，我们将继续探索更多元的教学方法，以适应每位学生的独特需要。

结语

“诗歌单元”的教学实践，不仅是对现代诗歌的一次学习，更是一次心灵的触动，一次情感的共鸣。如同王国维先生在《人间词话》中所言：“文以载情。”我们希望，通过这样的课堂教学，不仅传递知识，更能激发学生内心深处对美的感悟与追求。在未来的教育道路上，我们将继续以教育为本，以学生为中心，探索更多能激发学生潜力的教学方式。

参考文献

- [1] 苏娜. “起一承一转一合”四步促融合——以小学语文综合性学习“轻叩诗歌的大门”为例[J]. 四川教育, 2023, (10): 39-40.
- [2] 李竹平等著. 呼应学习任务群: 小学语文大单元教学设计. 三、四年级[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2023, 281.
- [3] 何庆喜. 读写结合, 让诗歌伴童心飞扬——小学语文四年级下册第三单元诗歌教学例谈[J]. 安徽教育科研, 2023, (01): 29-31.
- [4] 施大为. 小学语文教学评价与学生学习成果的关系[J]. 全国优秀作文选(写作与阅读教学研究), 2024, (03): 72-75.