

“双减”政策下中小学艺术教育的创新实践探索

冯华

保定学院

摘要：在当前双减政策背景下，中小学开展艺术教育需要对教育模式、内容、方法进行调控，引进一套精细化的教育框架，重构现有的艺术教育生态体系。在此过程中，学校、教师、家长、社会需达成艺术教育共识，形成教学合力，并且引进信息化教学资源，提高教育效率。并根据地方艺术文化，结合碎片化教学，提高艺术教育品质和效率。

关键词：双减；中小学；艺术教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.134

引言

在中小学艺术教育环节，学校应当打造完善教育框架、模式和体系，结合灵活变动的教育指标，带动学生进行高效学习探究，提高艺术教育品质。

一、双减政策下中小学艺术教育所面临的挑战分析

在双减政策下，中小学艺术教育存在教育资源分配不均的情况，学校、教育部门需要更加注重学生全面发展，但是由于教育资源有限，在保证基础教育的同时如何合理分配优秀资源成为一个需要解决的问题。另外，长时间以来，应试教育的观念在人们心中根深蒂固，对艺术教育的重视度不够，尤其在双减环境下，教育时间变得更加紧凑，艺术教育的空间被进一步挤占，导致艺术教育很难高效实施，多方主体需要转变家长、学校、老师甚至学生的思想观念，使其对艺术教育形成更为深入、全面的认知。除此之外，艺术教育需要师资力量的支持和帮助，但是部分学校的艺术教育资源有限，特别是农村地区，大部分艺术教育教师未接受过专业化的培训，无法满足高校教学需求。并且，随着时代发展，传统艺术教育的内容、方法很难以适应学生的新需求，尤其在双减政策下，教育形式、方法的变动，使传统艺术教育显得格格不入，学校需创新教育方法和内容，其中需要投入大量成本、时间，但是由于投入有限，导致艺术教育效果不佳。总体来说，中小学艺术教育在双减环境下还面临以上的挑战，学校需要重构现有的艺术教育生态体系，革新方法，提高教育水平。

二、双减政策下中小学艺术教育创新实践

（一）多方互动，达成艺术教育的共识

在双减背景下，学生的学习时间变得更加紧凑，虽然拥有大量自主时间，但是大部分家长却要求学生进行文化课程学习，以至于学生的艺术思维、艺术素养得不

到发展提升。同时，部分学校对艺术教育也未引起足够重视，将其视为副科，未开展专业化教学，在缺少学校、家庭支持的情况下，艺术教育很难以高效开展。为此，地方教育主管部门应当就当前的五育并举、五项管理，结合现阶段的立德树人教育理念，规定强制性的艺术教育措施。同时，通过宣传宣导，使学校、家长、老师能够对艺术教育形成积极正确的认知，从而在艺术教育方面达成共识，共同支持艺术教育的开展。在此过程中，需建立起多方互动机制，学校需深入解读在当前新课改背景下艺术教育的现实需求，与家长沟通，向其传递渗透开展艺术教育的紧迫性和现实意义。可通过定期开展教育讲座，向家长介绍艺术教育理念、内容、成果，引导家长重视并支持艺术教育。另外，学校、家庭、社区以及多方主体需要构建起艺术教育共同体，各自承担起基本的艺术教育职责和义务，形成合力，推动艺术教育发展创新。比如，实现资源共享，学校可利用社区艺术场馆和设施开展教学活动；同时邀请艺术培训机构的老师参与到艺术培训服务中。多方主体需发挥各自优势和特长，推动艺术教育质量提升，其中，学校需发挥出理论教学方面的优势，而家庭和社区则需要发挥出情感支持、实践支持的作用，协同发展，共同推进艺术教育提质增效。因此，在双减政策下，开展艺术教育需要多方达成共识，共同开展相关教育活动，实现教育延伸、拓展，提高教育水平。

例如，某市教育主管部门积极响应“五育并举”的号召，出台了《关于加强中小学艺术教育的指导意见》，明确规定每所学校必须保证每周至少两节专业的艺术课程，并纳入学校绩效考核体系。同时，要求学校每学期至少举办一次全校性的艺术展览或演出，以展示艺术教育成果。某小学根据指导意见，将每周三的下午设为“艺

术探索日”，全校师生共同参与，不仅有专业的美术和音乐课程，还增设了舞蹈、戏剧等多样化的艺术体验活动。此外，教育主管部门联合当地文化部门，定期举办“艺术教育的重要性”系列讲座，邀请艺术教育专家、知名艺术家及家长代表参与。通过分享艺术教育成功案例、展示学生艺术作品，引导家长树立正确的艺术教育观念。在一次讲座中，一位曾受益于艺术教育的家长分享了自己孩子的成长故事，强调艺术教育对孩子综合素质提升的重要性，引起了在场家长的共鸣。除此之外，学校通过家长会、家访等形式，深入解读新课改背景下艺术教育的现实需求，向家长传递开展艺术教育的紧迫性和现实意义。李明所在学校的班主任老师利用家长会时间，详细介绍了学校艺术教育的规划和实施情况，并展示了学生艺术作品集，让家长直观感受到艺术教育对孩子成长的积极影响。并且，学校与社区艺术场馆建立合作关系，利用周末和假期时间，组织学生参观展览、参与工作坊等活动。同时，邀请社区内的艺术家和艺术培训机构老师来校授课或指导。例如，该市图书馆的艺术展厅定期为学校开放，举办“小小艺术家”工作坊，由专业艺术家指导孩子们进行绘画、雕塑等创作。

（二）开展信息化教学

在双减背景下，中小学艺术教育需得到创新优化，其中，学校引进信息化教育手段是必不可少的，可提高教学品质，同时还能够激发学生的学习兴趣，营造良好的艺术学习氛围。在此期间，学校可以利用互联网上丰富艺术教育资源，如在线艺术博物馆、数字资源库、艺术教育网站等，将世界各地艺术作品和教学资源引入到课堂上，拓宽学生的艺术视野。同时，学校还可以根据周边环境状况，结合地方特色和艺术形式，打造特色数字教材，并利用图文、视频、音频等多种形式，呈现知识细节和内容，使教学更加生动有趣。此外，学校和教师还应当创新教育方法，增强教育效果，可以借助VR、AR技术，给予学生身临其境的体验，如参观博物馆，观看3D艺术作品，增强学习的沉浸感和互动性。同时，利用在线教学平台，实现师生之间的互动沟通，包含在线答疑、作业提交、批改、作品展示等，使教学活动更加灵活便捷。而教师可利用大数据，分析了解学生的艺术学习情况和兴趣偏好，为其提供个性化的学习路径和资源推荐，以此来满足其差异化的学习需求。但是，学校需要提升教师的信息化教学能力，增强老师的信息素养，使其具备操作在线教学平台，整理整合数字化资源的能

力，可通过常态化的教学研讨活动，分享数字化教学经验，共同提升数字化、信息化教学水平。

例如，上述学校与某知名在线艺术教育平台合作，引入了包括世界名画鉴赏、传统手工艺制作、现代音乐创作等多个模块的在线课程。学生可以通过学校提供的平板电脑，在课后自主选择感兴趣的课程进行学习。在“世界名画鉴赏”模块中，学生不仅能够看到高清的艺术作品图片，还能通过视频了解画家的生平和创作背景，感受艺术的魅力。美术课上，教师利用AR技术，将静态的绘画作品转化为动态的互动场景。学生在佩戴AR眼镜后，可以“走进”画中，与画中的人物或景物进行互动，这种沉浸式的学习体验极大地提高了学生的学习兴趣 and 参与度。同时，学校还开设了在线艺术工作坊，邀请国内外知名艺术家进行直播授课，学生可以在线提问，与艺术家直接交流，获得专业指导。此外，学校定期组织教师参加信息化教学能力提升培训，内容涵盖多媒体教学设备的使用、在线教学平台的操作、数字资源的获取与整合等。在一次培训中，一位经验丰富的美术教师分享了自己如何利用PPT、视频剪辑软件和在线资源库，制作了一堂生动有趣的美术课。她通过展示丰富的图片、视频和动画，引导学生观察、分析和创作，取得了显著的教学效果。除此之外，学校建立了完善的信息化教学评价体系，包括学生自评、同伴互评和教师评价等多个维度，在每次艺术课程结束后，学生需要完成一份在线问卷，对自己的学习情况进行反思和总结。同时，教师也会根据学生的作品和课堂表现，给予具体的评价和建议。学校还利用大数据分析技术，对学生的学学习数据进行汇总和分析，以便及时调整教学策略，优化教学资源配置。例如，通过分析发现学生对传统手工艺制作的兴趣较高，但资源获取渠道有限，学校便加大了与手工艺传承人的合作力度，为学生提供了更多实践机会。

（三）根植地方艺术文化，开展迁移性教学

艺术教育不应当以千篇一律的形式展开，需要凸显出地方文化特色和内涵，为此，学校和教师需要结合地方的艺术资源禀赋来开展迁移性教学，打造艺术教育品牌形象，从而提高教育水平，增强学生的区域文化认同感。在此过程中，教师需要挖掘和利用相关文化资源，将其融入到中小学艺术教育中，给予学生良好的沉浸感，可结合地方戏曲、舞蹈、传统等多种艺术形式，开发校本艺术课程资源，并且结合地方民俗、建筑、手工艺等多元化的元素，丰富教育内容。在此过程中，教师可以结

合多元学科,融合地方艺术文化,开展迁移性教学。比如,将地方艺术文化与其他学科整合,与历史、语文等学科进行互动,让学生从多元视角了解和欣赏本土文化,并且,在此基础上组织艺术文化活动,如手工艺术品制作、民间艺术表演等,引导学生在实践中体验和感悟艺术魅力。但是,在融入地方文化元素的过程中,教师也应当对其进行灵活筛选,需保证其中所蕴含的价值观、思想观、道德观符合素质教育需求,引导学生在艺术学习过程中不断提升自身的审美能力以及艺术输出表达能力。

例如,学校邀请当地著名的戏曲团进校,与音乐教师合作开发“戏曲赏析与体验”校本课程。课程内容包括戏曲历史、角色介绍、唱腔欣赏及基础表演技巧等。学生不仅能在课堂上学习理论知识,还能通过角色扮演、唱腔模仿等实践活动,亲身体验戏曲艺术的魅力。此外,结合地方特色手工艺(如刺绣、竹编等),学校设立了手工艺工作坊,美术教师与手工艺人合作,设计了一系列教学项目,如“传统纹样在现代设计中的应用”、“竹编技艺的传承与创新”等。学生在工作坊中亲手制作手工艺品,感受传统文化的温度。并且,学校引进了跨学科整合项目“古韵今风”,该项目将地方艺术文化与历史、语文等学科相结合。历史课上,学生研究地方历史背景与艺术发展脉络;语文课上,学习相关诗词歌赋,体会文学作品中的地方风情;美术课上,则运用所学知识进行艺术创作,如绘制地方风景、设计地方特色纹样等。这种跨学科的教学方式让学生从多个角度理解和欣赏本土文化。

(四) 开展碎片化教学

在双减背景下,如何高效利用学生的碎片化时间成为一个重要的议题,双减政策给予了学生更加宽阔的学习空间,更多的学习时间,但是由于其中存在大量零散化的时间,导致资源浪费严重,为此在中小学艺术教育过程中,学校需要创新现有的教学形式,引进碎片化教学思想理念,结合碎片化时间,带动学生进行持续不断地学习,提高其学习品质和效率。碎片化教学将教学内容分解为若干个短小、精悍且相对独立的学习单元,通过多样化的方式开展教学,有助于学生进行个性化学习,提高学习效率。教师可以将艺术课程教学内容按照知识点、技能点、主题进行分解,设计成一系列微型课程,每个微型课程聚焦于一个学习目标,时长控制在几分钟以内。比如,在音乐教学中可以利用短视频资料分别将节奏、旋律、歌词理解、情感表达设置为多个微型课程。

在美术中,可以将构图设计、色彩搭配、线条表现设计为多个独立的短视频资料,让学生在碎片化时间进行零散化学习,在上学、放学的空档时间,拿出手机观看视频资料进行积累学习。此外,教师还可以通过碎片化教学方式,给予学生个性化指导和帮助,通过差异化教学,满足不同学生的学习需求。教师可以结合学生的兴趣爱好、学习水平,为其推荐不同的学习资源和学习任务;同时也可以进行一对一辅导或小组探讨,为学生提供有针对性的指导和帮助,提高教学品质。因此,教师需引进碎片化教学模式,关注每一位学生的学习需求、学习差异,结合零散化的时间,提高艺术教育水平。

例如,学校的音乐教研组根据“双减”政策要求,对音乐课程进行了全面改革。他们将音乐教学内容分解为节奏、旋律、歌词理解、情感表达等多个知识点,并针对每个知识点制作了时长不超过5分钟的微型课程视频。这些视频通过学校的在线学习平台发布,学生可以在课余时间随时观看学习。例如,一段名为“节奏小达人”的视频,通过动感的音乐和生动的动画,让学生在短时间内掌握节奏的基本概念和练习方法。学校鼓励学生利用上学、放学路上的空档时间,以及午休前后的短暂休息时间,通过手机或平板电脑观看艺术微型课程视频。为了确保学习效果,学校还设置了学习打卡机制,鼓励学生每天至少观看一个微型课程并分享学习心得。美术老师王老师则设计了一系列关于“色彩魔法”的短视频,让学生在等车或排队时也能学习色彩搭配的技巧。

结语

总体来说,在艺术教育过程中,多方主体应当达成共识,引进新方法、新模式、新理念、新内容,使中小学艺术教育能够上升到一个新的高度,提高教育水平。

参考文献

[1] 王健健.“双减”政策下中小学艺术教育的创新实践探索[J].戏剧之家,2023(35):187-189.

[2] 刘晨曦.“美”在质量“育”见未来——“双减”背景下的中小学美育工作实践建议[J].福建教育,2022(6):2.

[3] 张睿.“双减”政策下提升小学美术课堂的艺术实践研究[C]//课程教学与管理研究论文集(六).2022.

作者简介:冯华(1994.04),女,汉族,河北保定人,北京体育大学,艺术硕士,讲师,从事幼儿舞蹈、幼儿体操、小学艺术、高校创新创业教育研究。