

发现语文之美

——谈小学语文教学创新

孙仕燕

丰宁满族自治县小川小学

摘要:在小学语文教学过程中,教师需结合丰富多元的工具和手段,对现有的教学模式进行重构优化。在此期间,教师可融入情境教学,增强学生的审美体验,并且也需要强化朗读训练,引导学生品味语言之美;再结合文学鉴赏活动,提升学生的审美能力;组织艺术创作,激发其审美创造力,从而使语文教学能够提质增效。

关键词:语文之美;小学语文;教学创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.166

引言

现阶段,在语文教学过程中,教师引进丰富的教学资源,带动学生对文章课程进行延伸拓展学习是必不可少的,教师需借助丰富多元的教学方法,给予学生良好的指引和帮助,使课程教学品质和效率得到有效提升。

一、小学语文教学中的美学元素分析

小学语文教学中的美学元素丰富多样,可提升学生的审美能力,促进其综合全面发展,具体来说,语言文字之美是语文最主要的美学形式之一,汉字书写具备丰富的美学意义,其形态、结构蕴含着深厚的美学价值。在教学过程中,教师可以引导学生领略和感受汉字的方正之美、结构之美和笔画之美。同时,在语文教材中所筛选的文章课程往往具备生动形象的语言描述,极具感染力,通过引导学生品读课文,使其感受语言的韵律美、节奏美和意境美。教师可利用语言修辞手法,展示不同的美学规律和特征。此外,小学语文教材中还收纳了大量有关自然景观描绘的篇章,相关文本课程通过细腻的笔触和生动语言,可以将大自然的壮丽景色展现给学生,教师可利用多媒体课件,展示课文中的自然景色,给予学生身临其境的审美体验。除此之外,在语文教材中还蕴含着丰富的传统文化,具备深厚的人文美学价值和意义,诸如古诗词、成语故事、传统节日不仅承载着深厚的历史文化底蕴,还具备丰富的美学价值,通过学习和传承传统文化,学生可以感受到中华民族的文化自信和精神追求。最后,语文课程注重培养学生的想象能力、探索能力,其中,融合了童话、神话、科幻等文学创作,学生可以展开丰富的联想,创造属于自己的奇幻世界,进一步激发学生的想象力和创造力。总体来说,小学语文教学中的美学元素较为丰富多样,教师应当从语言文字、自然景观、人文艺术、想象探索等多个角度带动学生参与审美学习。

二、从审美角度开展语文教学创新的策略

(一)融入情境教学,增强审美体验

情境教学模式在语文课堂上的应用较为常见,教师通过打造身临其境的情境,通过实物展示、角色扮演等方式,创作与课文内容紧密相关的环境,将学生置身于文本所描绘的世界中,结合听觉、视觉多感官刺激,增强学生的审美体验,使其能够更加深刻地感受到文本中的美学意义和价值。教师在此过程中可以开展多元化的教育活动,为学生提供宽阔的想象空间,在特定情境中,学生可以自由地发挥想象力,创造出属于自己的审美世界,这一过程可以丰富学生的审美学习体验,还能够促进其审美创造能力的发展。并且,教师可利用多媒体辅助工具,结合图片、视频、音频,将文本中的情境直观展示给学生,同时还可以通过实地考察,选取与文本内容紧密相关的生活场景,带动学生参与理实一体化探究,做到知行合一。另外,教师还可以创设互动探讨情境,引导学生分享自己的审美感受,交流彼此的看法和见解,从而进一步增强学生的学习体验。因此,在语文教学环节,教师需从审美视角融入情境教学模式,给予学生感同身受的体验,从而使语文教学能够提质增效。

例如,《飞向蓝天的恐龙》是一篇富有想象力和科普性质的小学语文课文,讲述了恐龙如何经过漫长演化,最终成为鸟类并飞向蓝天的故事。这篇课文不仅包含了丰富的科学知识,还蕴含了生命进化的美学意义,非常适合采用情境教学模式进行教学。教师可以利用多媒体播放一段精心挑选的恐龙演化至鸟类的动画视频。视频中,从庞大的草食性恐龙到逐渐长出羽毛、拥有飞行能力的始祖鸟,每一个转变都栩栩如生。学生们被这些震撼的画面深深吸引,仿佛穿越时空,亲眼见证了这一壮丽的演化过程。为了让学生更直观地感受恐龙与鸟类的联系,教师准备了恐龙模型和鸟类标本(或仿真模型),

在课堂上进行展示。通过对比观察，学生们可以清晰地看到恐龙与鸟类在骨骼结构、羽毛特征等方面的相似之处，进一步加深了对课文内容的理解。此外，教师组织学生进行角色扮演活动，一部分学生扮演不同种类的恐龙，另一部分学生则扮演演化过程中的关键阶段（如始祖鸟）。学生们通过表演，再现了恐龙向鸟类演化的关键场景，如尝试飞翔、适应环境等。这种身临其境的体验让学生更加深刻地感受到了生命进化的艰辛与奇妙。虽然直接考察恐龙遗迹对于小学生来说不太现实，但教师可以带领学生参观当地的自然博物馆或鸟类保护区。在博物馆中，学生们可以近距离观察鸟类标本和恐龙化石，了解它们的生态习性和演化历程；在鸟类保护区，学生们可以观察鸟类的飞行姿态和生活习性，进一步理解课文中的科学原理和美学意义。

（二）强化朗读训练，品味语言之美

在小学语文教学过程中，教师开展审美教育也应当引进多元化的举措，可以从强化朗读训练，引导学生从品味语言之美的角度，深刻体会并品味语言中的美感，从而提升审美能力和语言表达能力。朗读是将文字转化为声音的过程，学生可通过这一过程直接地感受语言节奏、语调，从而深化对语言美的认知。此外，优秀的文学作品往往蕴含的丰富情感，而朗读正是学生探寻文本情感的有效途径，当学生用心朗读时，能够深刻体会到作者的情感世界，从而与之产生共鸣。为此，在朗读教学过程中，教师可进行示范朗读，通过自身的情感投入和语言技巧，为学生树立起一个良好的朗读榜样，通过抑扬顿挫的语调、快慢变化的语速、真挚的情感表达，激发学生的朗读热情和兴趣。此外，教师还可以将文本分为若干段，引导学生更好地掌握每一段的情感基调和语言特点，并且指导学生分段逐步朗读，必要时给予指导和纠正。但是，也需要教导学生在朗读过程中调整自己的语调、语气，通过情感的融入，更好地品味语言中的美感。最后，教师可以采取多种形式的朗读训练，结合个别朗读、小组朗读、集体朗读、分角色朗读，增强朗读教学的趣味性。

例如，《狼牙山五壮士》是一篇充满爱国主义情感和英雄主义精神的小学语文课文，讲述了五位八路军战士在狼牙山英勇抗击日寇，最终壮烈跳崖的故事。课文语言生动，情感饱满，非常适合通过朗读训练来引导学生品味语言之美，提升审美能力。教师优先进行示范朗读，以低沉而坚定的语调开始，随着故事的推进，语调逐渐激昂，特别是在描述五壮士英勇战斗和最后跳崖的段落时，教师的声音中充满了悲壮与敬仰。通过抑扬顿挫的

语调、快慢变化的语速，以及真挚的情感表达，让学生仿佛亲眼见证了那个壮烈的场景，激发了他们的朗读热情和兴趣。紧接着，教师将课文分为几个关键段落，如“诱敌上山”、“英勇杀敌”、“宁死不屈”和“壮烈跳崖”。每个段落前，教师先引导学生分析该段落的情感基调，如“诱敌上山”部分应体现出机智与紧张，“英勇杀敌”部分则需表现出英勇与无畏。随后，学生分段进行朗读练习，教师在一旁适时给予指导和纠正，确保学生能够准确把握每一段的情感表达。在朗读“壮烈跳崖”部分时，教师特别强调了情感的融入。她引导学生想象五壮士面对绝境时的坚定与决绝，鼓励他们在朗读时调整自己的语调、语气，让声音中充满悲壮与敬意。学生们在教师的引导下，逐渐将自己融入到文本中，通过朗读深刻体会到了五壮士的英勇与牺牲精神，同时也品味到了语言中蕴含的美感。

（三）开展文学鉴赏活动，提升审美鉴赏能力

文学鉴赏活动是提升学生审美鉴赏能力的一类常见项目，教师需精选文学作品，注重审美导向，结合学生年龄特点、兴趣爱好，选取古今中外优秀的诗歌、散文、小说、戏剧，覆盖不同领域、不同风格。但是，需要尤其关注相关作品中的语言美、意境美、情感美和思想美，保证所选取的作品能够为学生提供丰富的审美体验，引导其从不同角度感受文学魅力。在此基础之上，教师需创设与之对应的审美情景，激发学生的审美体验，通过布置教室环境或者植入背景音乐，展示图片视频，打造一个与文学作品相契合的鉴赏环境，激发学生的审美情趣和想象力。在正式开展鉴赏活动期间，教师可以提出一些具有启发性的问题，指引学生带着问题去阅读创作，激发探究欲望，并且进行审美思考。之后，需指引学生进行深度阅读，品味其中的深层次含义，比如关注修辞手法、语言风格、句式结构，引导学生理解语言的精妙之处，再通过深度学习，感受文本所表达的情感思想，从而提升学生的鉴赏能力。在阅读结束之后，教师还可以组织多元化的活动，比如结合探讨交流、创作实践、跨学科融合，丰富学生的审美视野。

例如，教师精心挑选了李白的《静夜思》作为鉴赏对象，这首诗以其简洁明快的语言、深远的意境、浓郁的思乡情感以及深刻的哲理思想著称，符合小学生的年龄特点和兴趣爱好。同时，这首诗作为中国古典文学的经典之作，能够为学生提供丰富的审美体验，引导他们从不同角度感受文学的魅力。活动前，教师将教室布置得温馨而宁静，墙上挂着几幅描绘月夜思乡情景的国画，教室里播放着轻柔的古筝曲，营造出一种与《静夜思》

相契合的鉴赏环境。此外，教师还通过多媒体展示了几张关于月亮和夜晚的图片，以及一段简短的介绍视频，帮助学生更好地理解诗歌的背景和情感基调，激发学生的审美情趣和想象力。在鉴赏活动开始时，教师向学生提出了几个具有启发性的问题，如：“诗中的‘床前明月光’让你想到了什么画面？”“‘疑是地上霜’中的‘疑’字表达了诗人怎样的情感？”“你觉得诗人为什么会‘低头思故乡’？”这些问题引导学生带着问题去阅读诗歌，激发他们的探究欲望和审美思考。在教师的引导下，学生开始进行深度阅读。他们仔细观察诗歌中的修辞手法（如比喻、拟人），分析语言风格（如简洁明快、意境深远），探讨句式结构（如五言绝句的韵律美）。通过讨论和交流，学生们逐渐理解了诗歌中语言的精妙之处，如“举头望明月”中的“举”字生动地描绘了诗人抬头望月的动作，“低头思故乡”则深刻地表达了诗人对家乡的思念之情。鉴赏活动结束后，教师组织了一系列多元化的活动来巩固和拓展学生的审美体验。首先，学生们分组进行探讨交流，分享各自对《静夜思》的理解和感受。其次，教师鼓励学生进行创作实践，比如仿写一首关于月亮或思乡的小诗，或者绘制一幅表现诗歌意境的图画。最后，教师还结合历史课的内容，介绍了唐代的社会背景和诗人的生平经历，帮助学生从更广阔的视角理解诗歌的思想内涵和审美价值。通过这些活动，学生们的审美视野得到了极大地丰富和拓展。

（四）结合艺术创作，激发审美创造力

语文教师开展课程教学并引领学生参与审美学习探究需要基于构建主义理论，将艺术创作与语文教学巧妙融合在一起，选取与课文内容紧密相关的艺术创作形式，根据课文情节，绘制插图，编写剧本或进行表演，使艺术创作成为理解课文内容的延伸和深化。教师在此过程中可引导学生进行观察、想象、表达，与语文学习中的阅读理解、写作表达等技能相结合，相互促进，共同提升。另外，教师可通过多媒体实物展示等手段，创设与课文内容相似的艺术创作情景，让学生身临其境地感受创作氛围，激发起创作欲望。在此期间，教师需选取某一主题，整合某一审美元素，如色彩、形状、情感，结合特定的艺术创作任务，鼓励学生围绕着主题进行创作，培养其主题意识和创作能力。紧接着，引领学生观察生活，积累素材，将观察到的信息进行加工改造，形成独特的艺术形象。之后，在其中融入情感思想，使作品更加具备感染力和生命力。通过这一过程，学生能够更好地理解和表达课文中的情感，抒发自己的内心感受。在完成创作之后，教师需要为学生提供一个艺术展示的平台，结

合班级展览、艺术节，让学生感受创作的成就感和喜悦。再结合自评、互评、教师评价等多种形式，对学生的创作进行全面客观点评，发现闪光点，肯定其努力和创意，同时提出建设性的改进意见。

以《迢迢牵牛星》为蓝本，教师需明确教学目标，即让学生通过艺术创作深入理解《迢迢牵牛星》中的意境与情感，鼓励学生主动探索、构建对诗歌及美的认知。鉴于诗歌描绘的是牛郎织女隔河相望的凄美爱情故事，教师选择了绘制插图和编写短剧两种艺术创作形式。学生被分为两组，一组负责根据诗歌情节绘制插图，另一组则负责编写并表演短剧。在此期间，教师利用多媒体播放了星空、银河的壮丽画面，并配以轻柔的古筝曲，营造出诗歌中的浪漫氛围。同时，她还展示了几幅古代绘画中的牛郎织女图，引导学生观察画中的色彩运用、人物形态及情感表达。紧接着，教师确定了“星空之恋”为主题，并整合了色彩（如深蓝、银白代表夜空与银河）、形状（如星星的闪烁、银河的蜿蜒）以及情感（如相思之苦、期盼之情）等审美元素。她鼓励学生围绕这些元素进行创作，培养其主题意识和创作能力。为了让学生更真实地感受星空之美，教师安排了一次夜间观星活动。学生们在家长的陪同下，仰望星空，记录下了自己对星空的印象和感受。这些素材成为了他们后续创作的宝贵资源。在绘制插图的过程中，学生们结合自己的观察与想象，运用水彩、彩铅等多种材料，绘制出了牛郎织女隔河相望的感人画面。有的画面注重细节描绘，如织女手中的织布机、牛郎肩上的扁担；有的则更注重情感表达，通过色彩对比和人物表情来传达诗歌中的哀愁与期盼。而编写短剧的学生则根据诗歌情节，编写了剧本并进行了排练。他们通过对话、动作和表情展现了牛郎织女的深情厚意及无法相见的无奈。

结语

总体来说，在小学语文教学期间，教师需给予学生良好的思想指引，通过引进丰富的审美教育项目，打开学生的审美学习思维，再结合多元化的模式，带动学生参与拓展性学习探究，从而提高小学语文教学品质和效率。

参考文献

- [1] 陈仁凤. 发现语文之美——谈小学语文教育的创新[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, 012(002): 19.
- [2] 顾晓燕. 挖掘统编教材之美, 提升学生核心素养——统编教材小学语文创新教学初探[J]. 小学生作文辅导(看图作文), 2019, 000(010): 84.