

核心素养视域下小学美术教学与非遗文化融合的探究

杨宝童

藤县太平镇中心校

摘要：随着教育的不断深入，核心素养已成为小学教育的重要目标。本文聚焦于小学美术教学在核心素养视域下与非遗文化的融合，探讨其重要性及实施策略。为此，首先分析了非遗文化在小学美术教育中的价值及其对学生综合素质的提升作用。其次，采用文献分析和案例研究的方法，对几所小学开展非遗文化与美术教学融合的实践进行调查，揭示其在增强学生创造力、审美能力和文化认同感等方面的积极成效。研究结果显示，非遗文化内容的融入，不仅丰富了美术教学的内容，还有效提升了学生的文化自信和审美素养。此外，通过师生互动和生活实践，学生在学习过程中能够更加深入地理解和感受非遗文化，为其核心素养的提升奠定了基础。本研究旨在为未来的小学美术教学提供创新思路，推动非遗文化的传承与发展，提升学生的综合素质和人文素养。

关键词：核心素养；小学美术教学；非遗文化；学生综合素质；创造力与审美能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.248

引言

随着教育改革的不断发展，培养核心素养成为小学教育的重要目标。核心素养不仅关注知识传授，还强调学生的综合素质和全面发展。在这样的背景下，小学美术教学面临如何融合非物质文化遗产的问题。非遗文化是传统文化的重要组成部分，能提高学生的文化认同感和审美素养。研究表明，参与非遗文化活动的学生在艺术表现力和文化自信心方面优于未参与的学生。这说明，将非遗文化与美术教学结合，能让学生在艺术实践中找到文化根源，提升他们的综合素质。然而，目前关于非遗文化与美术教学结合的研究仍较少，学校在实际应用中缺乏指导，导致效果不佳。本研究通过文献分析和案例研究，调查几所小学的实践，旨在显示非遗文化在美术教学中的积极作用，包括丰富内容、提升文化自信和审美素养等。总之，本文的目标是探讨在核心素养背景下，小学美术教学与非遗文化的结合策略，为未来的教育提供新思路，促进非遗文化的传承，提升学生的综合素质与人文素养。

一、核心素养与小学美术教育的关系

（一）核心素养的定义与内涵

核心素养是指个体在对社会、自然和人文环境的认知与实践中所需具备的知识、能力和品质^[1]。这一概念在教育领域的提出，旨在培养学生适应未来社会发展的综合能力，包括思维能力、创新能力、合作能力等^[2]。核心素养不仅关注学生的学科知识，更强调其在实际生活中的应用能力，强调知识与技能的整合，以及情感与态度的培养。

在小学美术教育中，核心素养的实施尤为重要。美术教育不仅是单纯的艺术技能的传授，更是学生综合素质提升的重要途径。通过美术教育，可以培养学生的审美能力、创造力和文化认同感，这些都是核心素养的重要组成部分。美术教育通过视觉艺术的形式，引导学生

观察与思考，激发他们的创造性表达，并在过程中发展批判性思维能力。

核心素养的内涵之一是以学生为中心，强调个体的主动学习和自主发展。在美术课堂上，通过丰富多样的实践活动，学生能够自主选择创作主题、材料和方式，这种开放性有助于提高他们的参与感和情感投入，从而实现个体潜能的最大化。美术教育通过项目式学习、合作学习等教学策略，促进学生间的互动与交流，加强团队协作能力。

综合来看，核心素养的内涵与小学美术教育的发展相辅相成。通过多元化的教学方式，有效提升学生在美术学习中的综合素养，为其未来的学习与生活打下坚实的基础。

（二）小学美术教育的目标与意义

小学美术教育的目标与意义主要体现在以下几个方面。小学美术教育旨在培养学生的审美能力和创造力。美术教育通过多种艺术形式的学习与实践，激发学生的创造潜能，使其在观察和表现中学会用艺术语言表达自我感受与思想。这一过程不仅提升了学生的审美能力，也培养了他们对美的敏感性和鉴赏能力。

美术教育在促进学生全面发展方面具有重要作用。美术作为一门综合性学科，结合了视觉、触觉和情感等多种元素，可以有效地促进学生智力、情感和社会性的发展。通过参与美术活动，学生不仅能够学习基本的艺术技巧，还能够锻炼思维能力、表达能力和合作能力，培养自信心和自我管理能力。

再者，小学美术教育在树立文化认同感方面具有深远意义。在多元文化背景下，通过美术教育引导学生关注和理解本国及地方的非遗文化，让学生在参与创作中体验传统文化的魅力，增强文化自信。这种文化认同感的形成，对学生的价值观和世界观的建立具有积极影响。

小学美术教育在于引导学生形成健康的情感表达方式。美术活动提供了一个自由表达情感的平台，帮助学

生通过视觉艺术沟通内心的情感和体验,进而促进心理健康。有效的小学美术教育,不仅是对知识与技能的传授,更是对学生情感、思维和个性发展的引导,体现了教育的综合性和系统性。

(三) 核心素养视域下美术教育的实施策略

在核心素养视域下,小学美术教育的实施策略应着重于培养学生的创新能力、审美能力和文化认同感^[3]。具体而言,可以通过课程内容的优化与拓展,引入非遗文化元素,使学生在体验传统艺术的提升他们的文化理解与审美趣味。在教学方法上,教师应采用探究式学习和项目式学习,引导学生自主探索与创造,激发他们的学习兴趣。

教师与学生之间的互动应更加频繁,通过小组合作和讨论,鼓励学生分享个人见解与创意。利用现代信息技术,开展线上线下结合的教学活动,使学生能够更直观地接触到非遗文化的多样性和丰富性,增加学习的参与感与实践性。

评价机制也需与核心素养相适应,从单一的知识考核转变为多维度的能力评估,记录学生在创造力、合作精神及文化认同等方面的成长。通过形成性评价与终结性评价相结合,为学生提供全面的反馈,促进其持续进步^[4]。以上实施策略将有效增强小学美术教育的活力,促进学生核心素养的全面发展。

二、非遗文化的价值及其在美术教学中的应用

(一) 非遗文化的定义与特点

非物质文化遗产(非遗文化)是反映一个国家或地区传统文化的重要组成部分,其定义涉及传统的表演艺术、民间传说、习俗、节庆活动、技艺等多种形式^[5]。非遗文化不仅包含了物质性艺术品的历史背景与传承过程,更强调了其在特定社会环境中的意义与价值。其特点主要体现在以下几个方面。

非遗文化具有地域性,不同地区的非遗文化反映了独特的历史沿革与文化积淀。例如,某些传统艺术形式往往与当地的气候、地理、经济等因素紧密相关。地方特色使得非遗文化成为民族认同与文化多样性的载体,展现出独特的美学风格和价值观。

非遗文化强调传承性。非遗的传承主要依靠口口相传与实践指导,通过家庭、社区或专业团体的方式进行。这种传承不仅是技术的传递,更是文化的认同和精神的延续。传统技艺的学习与传承,使得个体在实践中体会文化的内涵,进一步加深了对本民族文化的理解与认同。

另外,非遗文化的动态性也是其一大特点。非遗并非静态的文化遗产,而是随着社会变迁、时代发展而不断演变的文化现象。这种动态性使得非遗文化在传承的过程中能够适应现代社会的需求,并与当代文化进行有效融合。

在小学美术教育中,非遗文化的引入不仅丰富了课程内容,更为学生提供了了解和学习传统文化的机会,

通过实践活动提升学生的审美能力和文化认同感,推动了其核心素养的全面发展。

(二) 非遗文化对学生素质教育的影响

非遗文化在学生素质教育中发挥着重要作用,体现在多个层面。综合素质教育的目标不仅仅是知识的传授,更注重学生能力的培养和人文素养的提升。非遗文化作为一种特殊的文化遗产,蕴含着丰富的历史、艺术和社会价值,对于学生的全面发展具有积极影响。

非遗文化的传承和学习能够增强学生的文化认同感和归属感。在美术教学中融入非遗文化,学生通过参与传统技艺和艺术形式的学习,能够更好地理解和欣赏本土文化的独特魅力,进而增强对自身文化身份的认同。这种文化认同感不仅有助于学生在全球化背景下保持自我,还能够提升其文化自信,培育积极向上的价值观。

非遗文化的融入为学生提供了多样化的学习体验,促进了创造力的提升。通过对非遗艺术形态的探索与实践,学生在这一过程中激发了想象力和创造性思维。美术教育不再局限于传统的绘画和雕塑,非遗文化引导学生关注传统手工艺、民间艺术等多样领域,从而拓展了他们的艺术视野和创新能力。

在促进审美能力方面,非遗文化的审美特质能够潜移默化地影响学生的审美观。传统艺术的形式和内容丰富了美术教育,使学生在体验与欣赏中培养更高的审美素养。这不仅能够帮助学生建立对美的理解,还能提升其在日常生活中的审美情趣和艺术鉴赏能力,进而形成全面的文化素养。

非遗文化对学生素质教育的影响是深远的,通过文化认同感的提升、创造力的激发和审美能力的培养,为学生的全面发展提供了有力支撑。将非遗文化融入美术教学,能够有效推动素质教育的实施。

(三) 非遗文化与美术教学的融合模式

非遗文化与美术教学的融合模式主要体现在内容整合、主题引导和实践活动三个方面。内容整合通过将非遗文化元素融入美术课程,如传统工艺、民俗艺术等,使学生在创作过程中感受到文化的深厚底蕴。主题引导则通过设定具有非遗特色的主题项目,激发学生的艺术创意和文化探索。例如,围绕某一传统节日进行插画创作,促使学生深入了解节日背后的文化内涵。实践活动方面,通过参访非遗传承人或参与传统工艺制作,使学生在实践中获得实践经验,加深了对非遗文化的理解。这种融合模式不仅丰富了美术教学的内容,也提升了学生的文化认同感和创新能力。

三、实施策略与效果分析

(一) 非遗文化融入美术教学的具体策略

非遗文化的融入为小学美术教学提供了丰富的资源与发展空间。教师应加强对非遗文化的研究与了解,建立系统的知识框架,通过研讨会、培训课程等形式提高

自身的专业素养,从而更有效地指导学生。选择适宜的非遗文化元素,如传统手工技艺、民间艺术等,可以为美术课堂带来生动的实例和现实的操作。

在课程设计方面,依据非遗文化的特征与美术教育的目标,设置富有创意和趣味的教学活动。例如,开展与非遗传统技艺相关的美术创作课程,鼓励学生使用传统材料与工具,加深非遗工艺的理解。通过实际操作,学生不仅能掌握技艺,还能体会到其中蕴含的文化意义与价值。

另外,结合社区资源,与当地非遗传承人、艺术家合作,开展“文化体验”类的活动。学生可以在体验中学习,感受非遗文化的魅力,更能增强学习的趣味性与参与感。此类活动不仅能提升学生的动手能力,还能有效增强他们对本土文化的认同与自豪感。

评估机制应建立在对课堂参与、作品完成度及文化理解深度等多方面的综合考量基础之上。通过定期的展示和反馈,激励学生不断探索与创新,形成良性循环。这样的策略能够有效地提升学生的创造力和文化素养,为核心素养的实现提供支持。

(二) 教学实践中的互动与反馈机制

在非遗文化融入小学美术教学的过程中,互动与反馈机制的建立显得尤为重要。有效的教师与学生之间的互动,不仅能够增强学生的参与感,还能促进对非遗文化深层次的理解。教师在教学过程中应鼓励学生提出问题,并对问题进行引导和深入探讨。通过小组讨论、互动问答等方式,学生能够在分享中获得不同的视角,从而加深对非遗文化的认知。

反馈机制同样是教学效果的重要衡量标准。在美术教学中,采用及时反馈的方式,能够帮助学生识别自身的优缺点。教师可以通过对学生作品的点评,提出针对性的建议,引导学生反思自己的创作过程和所学知识。鼓励学生之间互评,形成良好的学习氛围。这种互评不仅增强了学生的自信心,还激发了他们对非遗文化的热爱与理解。

学校还可以通过建立反馈渠道,将学生的意见和体验纳入教学改进中。例如,可以定期召开学生座谈会,询问他们对非遗文化教学内容和方式的看法。这种反馈机制能够促使教师不断调整教学策略,以适应学生的学习需求,进而提升教学质量。

综合来看,教学实践中的互动与反馈机制,不仅能够提高美术教学的有效性,还能为学生在非遗文化学习中的创意与想象提供支持。这种双向的交流与学习,使得非遗文化真正融入学生的成长过程中,从而实现教育与文化传承的双重目标。

(三) 非遗文化融入美术教学的成效评估与反思

非遗文化融入美术教学的成效评估与反思,主要体现在几个方面。通过对参与非遗文化项目的小学进行案例研究,发现学生在课堂参与度和创作积极性上显著提高。教师反馈表明,学生在学习非遗文化相关知识时,

不仅对传统艺术形式表现出浓厚兴趣,也积极参与到实践活动中,增强了对文化遗产的责任感。

非遗文化的融入使学生的创造力与审美能力得到了有效提升。调研结果显示,经过一学期的美术教学与非遗文化的结合,学生在艺术作品表现上更具个性和创新性,更加善于运用多种材料和技法进行艺术创作。这种变化不仅体现在作品质量上,也反映出学生对于传统文化内涵的理解和再创作能力的提升。

通过对教学过程中的互动与反馈机制进行分析,发现师生之间的交流显著增强。教师在课程中注重引导学生讨论和反思,学生通过自我评价和同伴评价的方式,更加深入地理解非遗文化的价值与美术教学相结合的重要性,形成了良好的学习氛围。建议在实施过程中持续关注学生的反馈,以便于不断调整教学策略,从而更有效地推进非遗文化与美术教学的融合,深化其教育效益。

结语

本研究探索了核心素养视域下小学美术教学与非遗文化融合的重要性及实施策略。通过对非遗文化在小学美术教育中的价值分析,发现其能够有效提升学生的综合素质,特别是在创造力、审美能力和文化认同感等方面的积极效果。同时,通过文献分析与案例研究的方法,调查了几所小学的实践,进一步证实了非遗文化内容的融入不仅丰富了美术教学的内容,还提升了学生的文化自信和审美素养。然而,本研究也存在一定的局限性。一方面,所选案例数量有限,未能涵盖更广泛的地域和学校类型,可能导致研究结果的局限性;另一方面,对于非遗文化的具体融入方式和具体课程设计尚缺乏系统性的分析与验证,因此在实际教学中,实施效果可能因教师水平和学校环境的不同而有所差异。在未来的研究中,建议从更大范围和多样化的学校进行深入调查,以验证非遗文化与美术教学融合的可行性与有效性。此外,可以针对具体的教学案例开展更加详细的课程研究,通过多元化的教学模式,如项目学习、跨学科融合等,探索更加有效的实施路径,为推动非遗文化的传承与发展以及提升学生综合素质和人文素养提供更加丰富的理论与实践依据。希望本研究能够为后续的相关研究和实际教学实践提供一定的借鉴与参考。

参考文献

- [1] 邓平军. 核心素养背景下对粤北壮族非遗文化与美术[J]. 成功: 上, 2021, (07): 00049-00049.
- [2] 陆荣华. 非遗文化融入小学美术教学的探索[J]. 文理导航, 2022, (31): 31-33.
- [3] 程凤仪. 地方非遗文化融入小学美术教学的探索[J]. 美眉, 2022, (04): 0010-0012.
- [4] 邓佩蕾. 传承非遗文化 学习竹编艺术——小学美术教学中非遗文化的应用[J]. 新传奇, 2023, (18): 0049-0051.
- [5] 李亚兰. 聚焦核心素养 传承非遗文化[J]. 江苏教育, 2023, (33): 93-94.