

# 生活化美术资源在小学美术教学中的应用探究

张明震

上饶市信州区沙溪中心小学

**摘要：**随着教育改革的深入推进，生活化教学已成为我国基础教育领域的重要理念之一。生活化教学强调将学习与学生的生活实际紧密结合，使学生在生活情境中学习、思考和应用知识。生活化美术资源在小学美术教学中的应用探究，旨在探讨如何将生活元素融入美术教学，以提高学生的学习兴趣 and 创造力。本文分析了生活化教学的内涵和重要性，然后探讨了生活化美术资源在小学美术教学中的应用策略，包括观察生活、就地取材、创设生活情境等。

**关键词：**生活化；小学美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.109

## 引言

生活化美术资源指的是将生活中的事物、场景、文化等元素引入美术教学，使之成为教学内容、教学工具或教学情境。生活化美术资源具有直观、生动、贴近学生实际等特点，有助于激发学生的学习兴趣，提高学生的审美能力和创造力。在小学美术教学中，运用生活化美术资源，可以改变传统教学模式单一、抽象的特点，使教学内容更加丰富、生动，有助于提高学生的学习效果。

### 一、生活化美术资源在小学美术教学优势

#### （一）提高学生的学习兴趣

将贴近学生日常经验的美术教学素材融入课程，有助于以具体且具象化的方法，向学生传授原本抽象的美术概念。如此一来，学生在探求知识的过程中更易激发探求欲望，进而提升其学习热情及自我驱动力。在小学教育阶段，采用以生活为背景的美术教育手段，不仅能够使学生们体验到绘画和制作的乐趣，而且能够唤起他们对视觉艺术的热情，进而促进审美鉴赏力和艺术修养的提升。

#### （二）培养学生的创新精神和实践能力

在美术教学领域，多样化的生活素材能赋予学生广阔的创意发挥空间。在小学阶段，美术教育课程旨在指引学生观察日常生活中的美好事物，并鼓励其通过实践活动进行美学创造。同时，此过程对培育学生创新思维与实际操作技能具有重要意义，学生通过创作与日常生活相关的美术作品，能够将所学的美术理论知识实践化，进而提升美术作品的实用性及艺术含量。<sup>[1]</sup>

#### （三）强化学生的情感体验

美术资源中蕴含着丰富的情感要素，能在创作过程

中促进学生更自由地展现内心情感。在小学教育阶段，学生正处于情感表达较为活跃的时期，其生活体验不断丰富，采用贴近生活的美术教学法，能让学生将个人情感体验融入创作之中，既实现情感的释放，又达到情感共鸣的效果。

#### （四）促进学生的综合素质发展

在实施小学美术教育活动中，教师须准确把握课程改革的具体指标，运用贴近日常生活的教学方法，以此提升教学的指向性和成果性，美术资源，具备广泛性的特质，能够囊括多个领域的知识。在针对小学阶段美术课程的教学过程中，教师应有效运用与学生日常生活紧密相关的美术素材资源，进而推动其全面素质的提升，有助于培育具备全方位能力的人才。

## 二、生活化美术资源在小学美术教学原则

#### （一）生活化美术资源能够提高学生的学习兴趣

在针对小学生的美术课程中，充分利用与日常生活相关的美术素材，能显著提升学生的学习热情，源于日常生活体验的美术教学素材，紧密联系学生的个人爱好与具体需求。在教学实践当中，教师有意引入与学生生活紧密相关的美术素材，以此点燃学生内心的学习热情，促使他们更自觉、更主动地投身于美术领域的探索之中。在绘画课程的教学过程中，教师引导学生观察周遭生活中的各种物品，如水果、动物等，并尝试将所观察到的物体具体地描绘出来。

#### （二）生活化美术资源有助于培养学生的审美能力

在小学美术的教学过程中，将日常生活元素转化为教学内容，是强化学生美术技能与审美感知的关键资源，融合美术元素于日常生活中，对于养成学生正面的生活

态度、增强其实际操作技能,以及促进其主动学习动机,具有显著的效果。利用贴近生活的美术素材,教师有能力打造一个栩栩如生的教学场景,让学生在观察与操作的互动中,有效提升对美的鉴赏技能,学生可以掌握颜色使用的诀窍,同时增进其审美鉴赏技能。

### (三) 生活化美术资源有利于锻炼学生的动手能力

美术教育既关乎审美,也涉及情操与心灵的培养,它能够提高个体的审美能力,同时无声地塑造情感、兴趣、气质和心胸,此外,它还能鼓舞精神,润泽内心。因此,教师在教学实践中可以利用丰富的美术资源,设计各种活动让学生亲自动手,以此提升他们的美术技巧。在手工制作课程的教学过程中,教师指导学生运用废弃材料创作手工艺作品,例如纸飞机和泥塑等,此举有助于培育学生之创新思维,同时亦能增强其操作技能,美术资源的日常生活化,能够唤起学生的想象潜能,在创作实践中,他们得以充分展现个别的创新思维。

### (四) 生活化美术资源有助于培养学生的人文素养

在教学实践中,教师可通过引入蕴含鲜明地区特征和文化深意的美术素材,指导学生深入认识并继承优秀的文化遗产,进而提升其对人文价值的理解和修养。在传统绘画教学过程中,教师指导学生掌握民间艺术形式,诸如剪纸和年画,并鼓励他们将这些元素巧妙地融合进自己的创作之中,此举不但使学生领略到传统文化的吸引力,同时促进了其人文素质的培育,美术资源的生活化融入。对于学生而言,有助于扩宽其观察世界的视角,进而促进对多元文化深度认知的增进,全面提升他们的综合素质。

## 三、生活化美术资源在小学美术教学策略

### (一) 利用生活化美术资源,激发学生的学习兴趣

在针对小学生的美术教学过程中,教师能够运用与日常生活紧密相关的美术素材,把实际生活中的元素巧妙地融入教学内容,从而有效激发学生的学习热情。教师借助于生动的生活化美术素材,营造轻松愉悦的学习环境,从而激发学生的艺术学习热情。

例如,在“走近大自然”这一课题的教学中,教师应有效利用与日常生活相关的美术资源,引导学生在自然界的绚丽景观中发掘创作灵感,进而制作出蕴含生活本质的美术作品。首先,教师能够指导青少年观察并体会自然界之中诸如天空、大地、山川、河流、花草及树木等所蕴含的美丽景观,学生们若细心体会,自然界中

蕴藏着无穷的审美价值,通过深入探索自然界的奥妙,他们能够认识到自然之美,并从中汲取精神上的愉悦。在此基础上,教师得以指导学生,凭借其个人生活体验,挑选出最引发其好奇心的自然景观,进而开展创作活动,此举有助于学生最大限度地激发想象能力,同时赋予其创作以浓厚的生活实感。教师有能力策划户外现场绘画活动,使得学生能够亲身步入自然环境,直接体验自然之美,在进行户外现场绘画时,教师指导学生观察自然界的颜色、形态、构造等多个维度,进而提升其审美评价与绘图技术。教师指导学生运用诸如水彩、蜡笔、剪刀、胶水等多样材料与技艺,来展现自然之美,从而激发他们的创造思维。并且教师可以借助多媒体工具,如图片和视频等资源,为学生提供关于自然的视觉上的直观感受,以增加其对自然之美的认识,同时,教师有能力时,应邀请自然界摄影专业人士或相应领域专家进行演讲,使学生能够认识到自然界的审美意义,从而更有效地激发他们的艺术创造力。

### (二) 借助生活化美术资源,提高学生的审美能力

美术教育,旨在使学生掌握审美、感知和创作美的能力,是文化传承与发展的重要学科。在美术教学过程中,教师利用多元化的生活化美术资源,能有效提升学生的审美鉴赏技能。教师借助具体化之美术素材,能辅助学生塑造审美认知,进而在视觉艺术领域中,提升其鉴别美之能力。<sup>[2]</sup>

例如,在教学“色彩的渐变”中,在开展关于色彩渐变的教学活动中,教师首先应对学生阐述色彩的基础理论,涵盖三原色与互补色等关键概念。比如,教师通过展示自然界中色彩的转变,比如天空由蓝色渐变为夕阳的橙色,从而使学生能够直观地感知色彩渐变的作用,在继续教学过程中,师资应当运用日常生活中常见的视觉元素,诸如花卉、蔬果以及人造结构等作为美术教学的素材,向学生们呈现多样化的颜色过渡效果。此类资料能够唤起学生的探索热情,引导他们观察并辨识色彩的演变过程。在实际操作阶段,教师指导学徒通过亲自动手,实现颜色变化的绘画创作,学生们得以挑选某种颜色,并逐渐混合另一种颜色,目的是观察色彩合并后的视觉效应,学生利用调色板、水彩画和彩笔等工具进行艺术创作,借此传递个人思维与情绪体验。在艺术创作活动中,教师肩负着指导学生观察色彩变化对视觉造成的影响,并促使学生运用自身语言进行表达的任务。

此举旨在助力学生塑造审美视角，并增强其对美的感知与评判技巧。在此期间，学生们将呈现各自的美术作品，并交流在创作旅途中的感悟及经历，此举不仅有助于提升学生们的自我肯定感，同时还能激发他们彼此间的沟通与互赏。故此，教师应主动整合生活中之美术素材，为学生提供众多学习机遇，以期在美术领域的探索中取得更加丰富的收获。

### （三）运用生活化美术资源，培养学生的创新意识

美术学科所独有的作用在于对学生审美素质的增强，通过美术教育，能够增进学生对美的鉴赏、感知、解读、展现及艺术创作的能力，并且有助于学生人格的完善及智力层面的成长。美术教育中，教师指导学生利用实用且具创意的美术素材，以此激发学生创新思维，并塑造其创新感知。

例如，在教学“美丽的纹样”中，教师利用日常生活中的物品作为绘画创作的原始材料，指导学生观察生活中的美感，体验美的存在，并指导他们将观察到的美感通过作品进行表达。首先，教师向学生讲解了纹样这一设计元素，阐释了其在现实生活中的广泛运用，涵盖了服饰、室内装饰，以及建筑等多个领域。教师指引学生审视日常生活中常见的图案、花纹及形状等元素，并鼓励他们运用自身语言阐释这些纹样的特性及其美感。在创作过程中，教师指导学生自行挑选日常生活中的物品作为创作源泉，例如纸张、布料、塑料等，学生们可以通过剪切、组合和绘制等手法，利用这些材料制作出风格迥异的图案设计。在创作过程中，教师引导学生发挥想象力，勇于实践，并持续优化其作品，在该过程中，学生们不仅提升了自身的操作技能，亦培育了创新思维与创造潜能。在课程的最后阶段，教师策划了一场集中展现学生创作成果的盛会，通过此活动，学生们得以向众人呈现自己的作品，并交流在创作中所获得的体验与感悟。参与该活动使得学生们不仅增强了自我肯定，还掌握了欣赏同伴创作的能力，实现了相互激励与共同发展，该实例清晰地展示了。在小学美术的课程实施过程中，贴近生活的美术资源具有不可或缺的显著影响，实用且具有创新性的美术教学资源，能唤起学生的创造性思考，进而培育其创新意识，教师借助于日常生活中的美术素材，实现了美术课程与学生生活经历的紧密联系。

（四）融入生活化美术资源，提升学生的综合素质  
在教学实践中，教师应利用具有广泛适用性的生活

化美术资源，以此促进学生综合素质的提高及动手能力的增强。教师借助于日常生活相关的美术素材，得以培育学生多方面的技能，并增进其全面素质。

例如，在教学“雕与刻的乐趣”中，教师首先应指导学生观察日常生活中的雕刻艺术实例，例如木雕和石雕等，以此让学生掌握雕刻的基本技术及其在艺术上的呈现方式，学生们在观察与欣赏的过程中，能体会到雕刻艺术的独特吸引力，进而提升他们对美术领域的喜好与热忱。在教学过程中，教师有能力指导学生进行具体的雕刻和刻画操作，这种实际操作的活动对于学生而言至关重要。学生们被鼓励运用废弃的木料、石块等资源，亲自操刀进行雕刻艺术创作。在此过程中，孩子们不仅能够通过实践活动加强其操作技能，提升指尖的敏捷度与协同性，同时也能塑造个人审美与激发创新思维。在雕塑与刻画的动手实践中，学生们得以挥洒创意，塑造出心中所想的艺术作品，教师有责任激励学生勇于陈述自己的观点，并对他们的创作给予重视，以此方式培育学生的自信心及自尊感。在教学过程中，教师得以指导学生彼此观摩、互动，透过此方式，学生将学习识别并赞赏他人的长处，进而提升个人的审美鉴赏技能，教师有能力把雕刻和刻画的实际操作与语文、历史、地理等学科知识融为一体，开展跨学科的教育活动，在雕刻创作教学过程中，使学生熟悉并掌握中国传统的雕与刻技艺，包括木雕、石刻等类型，探究其蕴含的深厚历史和文化底蕴。在参与美术课程的过程中，学生不仅能够获得视觉艺术方面的教育，而且能够开阔认知领域，进而全面提升个人素质。在教育活动中，教师应着重指导学生观察周遭环境并亲自动手操作，进而塑造其审美取向、创新思维以及实际操作技能。

### 结语

总之，生活化美术资源在小学美术教学中具有重要意义。教师应充分挖掘和运用生活化美术资源，创新教学策略，提高教学质量，为培养具有全面素质和创新精神的小学美术人才贡献力量。

### 参考文献

- [1] 周影. 生活化视角下小学美术教学优化策略[J]. 教育, 2024, (03): 103-105.
- [2] 李晓晨. 小学美术生活化教学的探析[J]. 教育艺术, 2024, (04): 41.