

# 小学美术教学中跨学科主题学习落实的基本策略

张月娥

唐山海港经济开发区第七中学

**摘要：**小学美术与各个学科都有着一定的联系，这种联系既是各个学科知识的横向联系，也是知识之间融会贯通不可或缺的内容，根据2022年版义务教育美术课程标准的相关要求，在美术教学中，落实跨学科主题学习的相关内容既是美术学科自身内容要求使然，也是社会较快发展对人才培养的较高标准要求使然。随着教育变革的方兴未艾，新的课程标准下，美术学科也要做出相应的调整，才能更好地适应快速发展的需要，也才能更好地落实立德树人的根本育人目标。

**关键词：**小学美术；跨学科主题；基本策略；课程标准

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.250

## 引言

小学美术教育是一门人文性较强的学科，虽然没有考试的压力，但是也常常因为没有考试压力而受到各种各样的忽视，在很多学校美术学科被边缘化，但是美术在促进五育并举，提升学生全面素养方面又发挥着不可低估的作用，很多学生在学习其他学科知识的时候，必然也用到美术知识。如历史学科中讲到的美术知识，语文学科中涉及的美术知识，甚至诸如道德与法治学科、科学等学科都离不开美术知识的加持。丰富的美术知识既为其他学科的学习提供了基础知识的铺垫，同时也有助于美术与其他知识的有效融合。

### 一、重视美术与其他学科知识融合的背景

重视美术学科与其他学科的有效融合是一个一直受到重视的问题，但是缺乏制度性的保障或者政策性的指导，很多教师在美术跨学科融合方面处于自发的状态，是可以融合，也可以不融合的态度，尤其是美术教师更容易拘泥于个人专业知识的限制，仅从美术的角度讲解，而忽略其他知识的融合。

伴随2022版义务教育美术课程标准的颁布，一方面明确提出要在美术教学中充分落实学科核心素养，为学生的未来奠基，另一方面也提出要落实跨学科主题学习的相关要求。为何要实行跨学科主题学习，这与教育形势的发展变化有关系，教育要求培养综合型人才，单学科知识不利于学生未来发展的需要。学生在未来社会需要面对的是复杂的情境和问题，依靠单学科知识是解决不了的，通俗地讲，学习是分科的，但是未来社会很多需要解决的问题却不是分科的，是需要综合多学科知识才能解决的。

另一方面，本身学科的分科是知识的细化，但却不是知识本身真正的样子，有些学科的知识虽然分科了，但是知识之间的联系却是千丝万缕的，各个学科之间的

知识联系是密不可分的，既可以相互促进，同时也有助于产生活动新的知识或者是理论。

### 二、小学美术跨学科主题学习的概念与特点

#### （一）小学美术跨学科主题学习的概念

在小学美术教学中跨学科主题学习的基本概念很多教育教研工作者并没有明确的下定义，一方面是下一个科学规范的定义并不容易，另一方面，这一概念也不是一个较难理解的内容，只不过有概念边界的问题。基于这一认识，在小学美术教学中实施跨学科主题学习，是基于美术学科主干知识，融合其他学科的知识，这种融合分成三个角度，第一是学习新知识，第二是解决新问题，第三是创设新理论。在实际的教学中，小学美术学科的跨学科主题学习又有狭义和广义的区别，广义的小学美术跨学科主题学习只要在美术教学中关联其他学科的知识就属于跨学科主题学习，这种广义定义概念下，小学美术跨学科主题学习可以更加方便地落实，基本在美术课堂中，教师稍加渗透其他学科的知识就可以落实。而狭义的小学美术跨学科主题学习要更系统和复杂，一般要结合美术学科的主干知识，统筹其他学科的主干知识，形成较为系统的知识，如科学中讲到建筑知识，建筑知识也是美术学科的一个分支内容，如赵州桥的美术角度的赏析，应县木塔的建筑之美，需要教师把各个学科的知识融合在一起，形成较为系统一些立体化的课程。简单地说，狭义概念下的跨学科主题学习对教师的备课要求和知识储备较高，需要重新开发一些系统化的课程。而广义概念下的小学美术跨学科主题学习容易操作，备课压力和负担都比较小，是教师比较喜欢的一种方式。

#### （二）小学美术跨学科主题学习的特点

小学美术跨学科主题学习具有自己的学科特点，这种学科特点既受学科属性影响，也受到与其他学科知识之间联系的影响。

首先,注重美育熏陶。在小学美术教学中,跨学科主题教学既要基于美术学科的相关知识,也融合了其他学科的相关知识。基于美术学科的跨学科主题学习是借助其他学科的相关知识更好地服务于美术教学的需要,旨在提升学生的美育水平。对于小学生而言,虽然他们对美的鉴赏水平还不是很高,但是他们对于美有自己独到的见解,是不能忽视的。其他学科知识融入到美术教学,能够让学生的美育水平进一步提升。如生活中的美术,旨在让学生从生活中发现美,而生活中的美术与学生的生活实际有着密切多联系,更容易引起学生的共鸣,也有助于学生把美术与生活建立更为密切的关系。

其次,注重潜移默化的渗透。美术能力的提升并不是一朝一夕的,是通过美术跨学科主题学习给学生渗透一种意识,让学生去真正感受到美术与自己的生活以及成长的必然联系。美术注重的是渗透,而不是说教。说教的内容对学生往往产生不好的作用,但是渗透的内容会成为学生成长和生活的一部分,对学生的影响是终身的。

第三,小学美术跨学科主题学习具有广泛性。美术学科几乎可以和所有的学科产生必然的联系,这种联系是强烈且直观的。很多教师在没有重视跨学科主题学习时,没有发现美术学科与其他学科的密切联系,一旦从跨学科的角度去发掘的时候去发现其他学科知识时,发现其他学科的知识很多都与美术有联系,如小学语文这一工具性学科,涉及丰富的中华优秀传统文化的内容,如年画、剪纸等等,这些完全可以看作是美术的教学内容之一。而课文的插图也都是优质的美术作品,这些作品常常表达出不同的意境来,比如学生在学习古诗词时,一幅意境深远、内容丰富的插图往往放学生更容易理解古诗词所表达的字面意思和所蕴含的深刻的情感。

### 三、小学美术跨学科主题学习实施的策略

#### (一) 重视恰当主题的选择

在小学美术教学中跨学科主题落实过程中,选择一个恰当的主题是最为基础的。一个好的主题影响着跨学科主题学习落实的是否顺利和成功。因此,在小学美术跨学科主题学习实施过程中,要做好主题的选择。

首先,主题的选择要贴近生活。在小学美术跨学科主题学习落实中的主题选择要贴近学生的生活实际,这样才能更好地开展跨学科主题学习的落实。对于小学生而言,小学美术主要是培养学生的兴趣,给学生做好美术学习的基础的铺垫,并不是要让学生达到多高的美术水平。基于这一认识,在小学美术跨学科主题的相关落实中,选择贴近学生生活实际的主题,更有利于主题学习的落实,也更有助开展的效果。如传统文化之美是跨

学科主题学习落实过程中笔者曾尝试过的内容,这一内容可以基于地方传统文化。以唐山为例,这里有皮影艺术,有一些戏曲艺术,当地学生耳濡目染,自然具有一定的知识储备,从这一主题入手既契合美术教学的实际需要,也与学生的生活实际产生密切的联系。

其次,主题的选择也要有助于促进学生的全面发展。跨学科主题学习虽然基于某个主要学科,但是在实际的操作中,也有教学的需要。通过某一学科的主干知识,同时让学生更好地学习其他学科的知识。如语文学科的知识、道德与法治学科的知识等等,跨学科主题学习的作用之一就是实现1+1大于2的目的。如果仅仅是知识的拼盘不利于学生理解新的知识,也不利于学生实现不同学科知识之间的融会贯通。因此跨学科主题学习是服务于学生全面发展和各学科学习的需要。

#### (二) 教学目标设定要明确

在跨学科主题学习落实过程中,是基于主题但是却围绕目标。跨学科主题学习的实施要有明确的目标,因此,设定目标同样是跨学科主题学习落实的重要一环。根据2022版义务教育美术课程标准的相关规定,提炼出美术学科核心素养的五个方面,分别是:图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。虽然对于小学阶段的美术教学而言,有些内容看似难度大一些,但是小学美术教学是美术教学的奠基阶段,是未来学生美术核心素养落实的基础,因此注重核心素养的渗透是必然的选择。

基于美术学科核心素养落实的跨学科主题学习要围绕核心素养的几个维度进行教学目标的设计,如图像识读,对于小学生而言,图像识读的要求和标准都可以符合他们的认知水平,如开设的“生活中的图像”的跨学科主题学习的相关内容,是可以从学生的生活经历入手,如身边的包装盒,身边的广告这样可以具象化又与学生的生活实际有着密切联系的内容入手,让学生去认知图像,让学生能够在图像中获取相关的信息。同时也可以从美术与图形这样一个主题入手,图形是数学知识,而图形同样也是美术知识,如何让学生更多地去搜集身边的图形呢,教师可以通过布置作业的形式去实现,但是如何去落实教学目标呢,就需要教师设计不同的教学活动,比如可以锻炼学生寻找合适的图形的能力,这是对于低学段的小学生而言的,他们刚接触图形,如果开展这样一个跨学科主题学习的内容,可以让学生对自己身边的图形有更敏感的搜集能力。如果是高学段的学生,我们可能就要设计更难一些的目标。

同时,在教学目标的设定中,美术教学也可以服务于其他学科的学习。本身在小学阶段美术就是一个边缘化比较严重的学科,因为不考试,所以常常不受重视,

更多的家长是作为兴趣爱好培养孩子去学习美术能力的。但是在跨学科主题学习的落实中,教师可以结合其他学科学习的需要,去设定相关的跨学科主题学习的内容,服务于其他学科的学习。如在讲解传统文化的内容时,教师可以结合语文知识去设定相关的主题,如古诗词中的意境美,通过诗配画,通过介绍古诗词的主旨等等,让学生能够通过这一主题统领下的跨学科主题学习的课例,对古诗词有更深层次的理解。

### (三)有效统整多学科教学内容

在小学美术教学中,跨学科主题学习的落实,最终还是要统整其他学科的相关知识,让多学科知识融合到一个主题的课例下,才能让跨学科主题学习的价值更加充分的发挥。对于很多美术教师而言,他们学习的很多知识本身就是综合性比较高的知识,美术教师不单单是学习美术知识,也涉猎其他学科的广泛的知识。

在跨学科主题学习落实过程中,美术知识是主题,但是融合其他学科的知识是必然的选择,因此要更好地落实跨学科主题学习就要有效地充分地渗透其他学科的知识。在统整其他学科教学内容时,教师要遵循几个原则。

首先,应该是不同学科的主干知识,在减负提质增效的大背景下,打通知识之间的壁垒,让学生能够用不同的知识解决共同的问题,是立足于核心素养的,旨在培养学生的综合能力,同时不能增加学生的负担,基于这一认识,统整的是各个学科的主干知识,这些主干知识最好是课程标准规定的主干知识,也是教学的主要内容和教学评价的重要内容。

其次,形成综合性教学资源。在跨学科主题学习落实的过程中,开发相关的课程资源也是每个教师应该关注的问题。在教学中,教师设计开发一些综合的课程是一个系统和缓慢的过程,因此如果授课知识即时性的,授课之后没有留下一些必要的素材,导致课程不能迭代更新,不能形成课程资源。因此,在小学美术教学资源统整的过程中,教师要不断地积累和完善,最终基于学科组或者基于学校形成自己的课程数据库,不同的教师可以重复利用,并且结合自己个人的理解补充完善更多的内容。

### (四)采取多样的教学手段

在教学中,不论是单学科授课,还是跨学科主题教学授课,都要依靠相对丰富的教学手段,以小学美术跨学科主题落实为例,美术学科更需要有学科知识呈现的张力和感染力,有些教学内容是教师依靠语言无法实现的,因此鼓励教师在跨学科主题学习的过程中借助多媒体手段,丰富教学内容,更好地呈现知识。

以基于美术的皮影艺术为主题的跨学科主题学习课程的落实为例,在这一课程中,需要给学生展示一些皮影的内容,如制作的过程和一些经典的皮影作品,还有围绕皮影开展的一些皮影戏,考虑到皮影实物造价高,学校不可能采购较多的实物,但是在授课过程中又需要给学生展示更多的皮影,因此借助信息技术的手段,展示丰富的皮影的图片,借助视频呈现皮影的制作过程,播放一些皮影戏曲作品等,增强课堂的感染力等等。

丰富的教学手段也可以让课堂更加的生动有趣,符合小学生学习的心理特点。丰富的教学手段也是跨学科主题学习落实的需要,因为跨学科就要涉及多于两个学科的相关知识,多样的教学手段符合多学科的知识教学的特点。

### 结语

对于很多教师而言,跨学科主题学习是一个较新的内容,许多教师也处在一个摸索过程中,因此既有很多新的主题需要教师探索,也有很多理论需要教师在实践的过程中进一步的验证和完善。在跨学科主题学习落实的过程中,教师要充分处理好教师、学生、教材等多方面的关系,让跨学科主题学习真正落实到实处,真正发挥跨学科主题学习的相关作用。同时不同学科的教师也要积极发挥学科教研的作用,让跨学科主题教研的成果变得丰硕起来。

### 参考文献

- [1] 罗巧玲. 义教新课标视域下数字教材助力跨学科学习的应用实践——以人教语文数字教材为例[J]. 中小学数字化教学, 2022(8): 49-52.
- [2] 万昆. 跨学科学习的内涵特征与设计实施——以信息技术课程为例[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2022(5): 59-64.
- [3] 刘清杰, 王琴玉. 整本书自主阅读“双体系”的建构与实施——以《中国古代寓言》整本书阅读教学为例[J]. 小学语文教学, 2022(19): 71-74.
- [4] 李兰. 小学美术与信息技术深度融合的路径[J]. 中小学电教(下), 2022(5): 94-96.
- [5] 谢应. 在小学美术教学中开展合作学习的问题与对策研究[J]. 世纪之星—小学版, 2021(35): 77-78.
- [6] 潘书朋, 汤金波. 基于课程标准的跨学科主题学习设计与评价研究——以物理、生物跨学科实践融合创新实验为例[J]. 福建基础教育研究, 2022(7): 106-110.

作者简介: 张月娥(1982.07—)女,汉族,河北唐山人,本科,一级教师,研究方向:小学美术。