

“文学阅读与创意表达”任务群下的小学低段 语文教学规划

郑燕平

江西省抚州市金溪县实验小学

摘要：在新时期的教育理念背景下，教学任务群的实践应用进一步提高了学生的主体地位，强调他们在学习中的自主能力，需要调动学生的主观思维，在这种情况下，“文学阅读与创意表达”任务群的设置旨在提高学生的审美能力与创造能力，可以在阅读中有着多元体验的同时，将其应用到语文写作等环节，实现各方面的整体进步。本篇文章通过对“文学阅读与创意表达”任务群对小学低段语文教学的意义进行阐述，分析“文学阅读与创意表达”任务群下小学低段语文教学规划的原则，从而探讨“文学阅读与创意表达”任务群下小学低段语文教学规划的内容，并且就实践案例展开说明。

关键词：文学阅读与创意表达；小学语文；任务群

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.02.163

引言

对于小学生来说，语文是学习的重要学科，而且需要培养良好的语文素养，为后续学习奠定基础。阅读作为语文教学的关键内容，传统的教学模式大多以单向传输为主，忽略了小学生的主观思维，使得他们对于文章的理解缺乏一定的独立性，而且不能满足新时期的目标要求，学生的创造性思维得不到有效的提升，在这种情况下，“文学阅读与创意表达”任务群的设计和应用可以为学生提供优质的环境和平台，改变过去的阅读思维，使得学习方式更加系统和多元，教师可以就此进行具体的研究。

一、“文学阅读与创意表达”任务群对小学低段语文教学的意义

（一）提高学生的阅读能力

“文学阅读与创意表达”任务群是近几年提出的新概念，它与传统的学习方式不同，旨在利用任务群激发学生的自主能力，可以建立独立的思维体系。阅读是小学低段语文学习的重点，但是通过对过去阅读课堂的观察和分析来看，部分教师更侧重于将自己所领悟的内容传递给学生，而不是引导学生对文章进行分析和感悟，这就使得学生的阅读能力得不到有效的提升。在“文学阅读与创意表达”任务群规划中，它可以通过阶段性的任务设置，培养学生对于语文文章的不同理解，以自己的思考方法进行不同层面的解读，这对于学生的阅读思维建设有着重要的作用，还可以提高他们的阅读效率和质量。

（二）提高学生的审美能力

阅读承载了不同的文化内涵，从低段语文的阅读作品类型来看，包括古诗、文学名著节选等，学生可以从不

同角度进行鉴赏和感知，这也是审美能力培养的关键。但是传统的阅读教学并没有重视对学生审美能力的提升，更多的是让学生从文章中找寻关键信息，这对于学生艺术素养、鉴赏能力的发展有着不利的影响。在“文学阅读与创意表达”任务群模式中，它将学生的审美能力培养作为重点，组织学生在阅读中体会不同的文学之美，并且更好的理解文章中所包含的情感，在艺术欣赏中与自己的写作模式整合到一起，提高语文应用能力。同时，在审美能力的培养中，也是对语文阅读质量的提升，他们可以从多个层面进行文字赏析和主旨探讨，有利于促进学生的综合发展。

（三）培养学生的创造性思维

在新时期的课程标准中，明确提出了要重视学生的思维能力发展，那么就需要打造自主探究性强的课堂环境，引导学生参与到其中，以自己的思维和视角展开分析。在过去的小学语文阅读中，由于目标不清晰、教学方法单一等问题，导致学生的参与感不高，尤其是对于低年级来说，在阅读学习中忽略了包含的不同元素。在“文学阅读与创意表达”任务群的设置和应用下，它可以将培养学生的创造性思维作为关键要点，从学生感兴趣的内容入手，并且开拓他们的视野，让他们认识到文章的文学价值、情感价值等，并且主动进行联想，对阅读中的事物进行二次创造，这可以在一定程度上突破限制性思维，获得新颖独特的见解。

二、“文学阅读与创意表达”任务群下小学低段语文教学规划的原则

（一）系统性原则

一般来说，小学低段语文的素材具有一定的综合性，

它涵盖的知识点较为多样,在阅读上有着不同的类型,需要明确文章所表达的内涵以及情感。在过去的教学中,语文教学具有机械化的问题,在内容上缺乏一定的完整性,不能对重点概念进行提炼,导致学生的学习效率不高。随着任务群模式的深入发展,在“文学阅读与创意表达”理念下,教师应该遵循系统性原则,按照课程标准改革的要求,规划不同的学习主题,在主题基础上进行内容、方法以及要素的创造,使得任务群学习朝着结构化的方向发展,这对于学生的综合认知以及体验感有着重要的作用。在系统性原则背景下,教师还应该注重知识之间的关联性和整体性,构建大的学习框架。

(二) 学生主体性原则

“文学阅读与创意表达”理念的提出对学生有着更高的目标要求,教师应该挖掘他们的潜力和素养,实现对于思维模式的积极调动,提高他们在语文学习中的自主意识,那么在任务群的设计和规划中就需要遵循学生主体性原则,将学生的阅读能力、观察能力、想象能力等作为主要依据,以此确保高效课堂的建设。“文学阅读与创意表达”任务群旨在激发学生在学习中的主动性,通过任务引导的方式,促进学生的全面发展。在学生主体性原则中,教师应该对他们的能力水平、个性化发展以及家庭环境等有着清晰地了解,从而在任务群中制定针对性的目标,为学生提供自由选择的方式,增强学生对于语文知识的多元认知,引导他们充分融入到其中。

(三) 趣味性原则

小学生正处于身心发展的重要阶段,他们的思想并不成熟,外界环境对于学生的心理、思维影响较大,教师应该对学生进行科学的引导,增强他们的自控能力。从以往的教学经验和实践来看,存在的主要问题是注意力不集中等现象,学生的学习效率较低,很难建立完善的阅读思维。在“文学阅读与创意表达”任务群的规划设计中,教师需要充分考虑到学生的个性特点以及年龄需求,将趣味性原则作为关键内容,在任务主题、内容的设计上融入其他的元素,激发学生的学习热情。在趣味性原则中,教师应该采用不同的教学方法,将新的技术、设施应用到其中,给予学生不同的体验,让他们感受到语文学习的乐趣,改变对于学科的刻板认知,从而养成良好的习惯。

三、“文学阅读与创意表达”任务群下小学低段语文教学规划的内容

(一) 任务群目标的规划设计

目标是“文学阅读与创意表达”任务群规划设计的

重点,它是学习进度展开的基础,需要围绕学生的能力水平以及教材内容进行具体的设置,确保学生可以在任务群中获得相应的知识,实现全面发展。首先,从任务群的内容目标设置来看,主要为阅读和表达两个方面,要求学生运用自己的思维进行理解,并且具备较强的创造性,对学习到的阅读知识进行灵活的实践。那么教师就应该将任务群分为基础阅读、拔高阅读以及多元阅读等不同的阶段,让学生可以在任务的引导下提高自己的阅读能力。此外,还应该在任务群的目标设计中考虑到文学作品的艺术性和文学价值,为学生提供想象的平台和环境,引导他们进行自我剖析和解读,养成阅读小说同时思考的习惯,继而获得个性化的审美体验。

(二) 基于教材内容进行分层教学

在任务群主题和内容的设计中,还可以将分层教学的理念融入到其中。例如从学习主题来看,各学段的“文学阅读与创意表达”学习任务群均包含“革命文化”“人与自然”“儿童文学”等主题,第三学段还拓展了“人与社会”主题。从学习内容来看,《课程标准》明确规定了各学段文学阅读的对象,提出了创意表达的要求。可以说,“文学阅读与创意表达”学习任务群在学习内容安排上体现了学段的层次性、进阶性。以“革命文化”主题为例,在阅读对象方面,由第一学段读革命领袖、革命英雄、爱国志士的童年故事到第二学段读革命故事、爱国故事,再到第三学段阅读、欣赏革命领袖、革命先烈创作的文学作品等,符合儿童的认知规律,能满足不同学段学生对英雄人物的好奇心。在表达要求方面,第一学段“阅读并学习讲述”故事,第二学段“阅读并讲述”故事,第三学段“阅读、欣赏”作品,并“运用讲述、评析等方式,交流自己的情感体验”。三个学段要求从理解认知到转述表达,再到辩证思考、发表观点,体现了思维的一步进阶。

(三) 加强与课外阅读的结合

在“文学阅读与创意表达”的任务群规划中,还应该将其与课外阅读整合到一起,对于低段语文的内容来说,它具有较强的局限性,为了激发学生的阅读欲望,可以在课外阅读中汲取更多的知识。组织学生运用多样的形式呈现作品,如笔记、海报、四格图文、脚本、连环画、思维导图、童话剧等实践活动,既让学生在活动中感受文本阅读也可以充满趣味性,让学生对阅读充满期待,也充实了学生的校园生活,同时也

让学生个性化地表达自己的阅读体验。在课堂教学即将结束时,老师可以根据课文主题为学生推荐一些相关的课外读物,从而使学生的视线由课内转向课外认识外面的世界更加精彩,更加多样。教师在推荐完课外书籍之后为了监督学生的阅读情况,还应该布置阅读任务让学生每天做一些阅读笔记,并定期检查评比。还可以开展丰富多样的课外阅读活动,比如开展一些课外知识竞答比赛,课外阅读探讨活动或者是进行情景的表演,在这些活动中能更好地引导学生进行阅读,提高阅读的效果。

(四) 创设多元主题情境

对于“文学阅读与创意表达”任务群设计来说,为了构建和谐课堂氛围,教师还可以设置不同的主题情境,这也是任务群的关键内容。学习任务群打破以往单篇课文教学的模式,要求教师立足核心素养,从整体视角系统架构学习单元,在主题情境中开展学习活动。“文学阅读与创意表达”主题情境具有统整性、真实性和发展性。统整性说明主题情境不是以往为了活跃气氛而设计的小情境,而是将学生的生活实际、文学知识与类型、语文要素等整合在一起的,贯穿始终的大情境。真实性包含现实的真实和虚拟的真实。比如童话、小说等文学性文本通过艺术手段所创造的世界,虽然是虚拟的,但通过想象体验,能给人带来真实的感受。“发展性”是指创设的情境最终指向学生的发展,教师要引导学生在情境中学语言,用语言,欣赏美,表达美,实现学习的自主构建和意义生成。

四、“文学阅读与创意表达”任务群下小学低段语文规划的案例分析

在“文学阅读与创意表达”任务群的规划中,想象力是增强学生阅读热情、培养学生表达欲望的关键,教师应该让学生深入到任务群的探讨中,在完成任务的同时塑造不同的“画卷”,提高学生的学习效率。本篇文章主要在二年级的文章范畴中,以古诗教学和童话故事教学为例,对“文学阅读与创意表达”任务群的规划设计进行探讨。

(一) 古诗教学的任务群规划

通过对二年级古诗的观察和分析来看,它具有画面感强、文学性高的特点,其中包含的内容较为多样,可以设计以下几个任务。任务一是对古诗中的景物进行寻找,例如就《枫桥夜泊》来说,“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”

其中包含的景物就有渔船、寺庙等,让学生想象出相应的画面,或者利用多媒体技术进行呈现。任务二则是让学生按照画面去想象发生的故事场景,调动他们的无感,从而引申出不同的情感表达,增强学生对于古诗阅读的自主意识。任务三则可以在古诗的基础上进行创造,培养学生的独立思维,还可以收集相关的背景资料,便于学生在理解的同时进行畅享,必要时还可以通过美术的方式进行创作,激发课堂的趣味性。

(二) 童话故事的任务群规划

童话故事符合低年级小学生的学习需求,可以通过天马行空的内容助长学生的想象能力,在“文学阅读与创意表达”任务群的规划中,教师应该结合学生的经验进行积累与创作。任务一可以对童话故事进行深入剖析,包括故事的主人公以及故事中涉及到的角色等,然后以角色为基准对故事的情节进行了解,培养学生的信息提取以及概括能力。任务二则是对童话故事中包含的主旨和内涵进行解读,教师在此过程中应该合理的引导,给予学生自己的解读方式,然后与学生的生活实践联系在一起。任务三则是由学生自主对童话故事进行二次改编和创作,培养学生的想象能力和表达能力,从而达到预期的目的。

结语

综上所述,在小学低段语文学习中,“文学阅读与创意表达”任务群的应用可以培养学生的核心素养,提高他们的主观思维,这符合新时期的教学目标,教师应该认识到任务群的重要性,并且遵循它的原则,根据学生的能力进行主题、目标的设计,并且融入其他元素,给予学生新鲜的体验感,激发他们的主动性,提高语文教学质量。

参考文献

- [1] 马春丽.小学语文文学阅读与创意表达学习任务群教学策略探究[J].文渊(小学版),2022(6):376-378.
- [2] 曹爱卫.第一学段“文学阅读与创意表达”任务群教学思考与实践[J].小学教学设计,2022(28):8-11.
- [3] 王松舟,彭才华.立象以尽意情动而辞发——《义务教育语文课程标准(2022年版)》“文学阅读与创意表达”解读[J].语文教学通讯,2022(35):10-16.
- [4] 张林亚.“文学阅读与创意表达”任务群的理解与实践[J].小学生作文辅导(下旬),2022(12):33-35.