

“双减”视域下小学音乐课堂“教学评一体化”过程性评价实践探究

张宽

广东省东莞市清溪镇中心小学

摘要：在“双减”政策背景下，小学音乐课堂积极探索“教学评一体化”的过程性评价实践，旨在通过优化教学评价机制，减轻学生课业负担，同时提升音乐教学质量与效果。基于此，本文将详细分析“双减”视域下小学音乐课堂教学落实“教学评一体化”理念的意义，并着重探索过程性评价模式实施的必要性，再结合课程教学实例，提出几点切实可行的过程性评价策略，以期充分发挥小学音乐教学价值，让学生在明确自我认知的情况下，保持自主学习意识，从而在身心放松的情况下高效学习，自然提升音乐素养。

关键词：“双减”视域；小学音乐；“教学评一体化”；过程性评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.118

引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称《课程标准》）中明确提出坚持以美育人、以美化人、以美培元的重要性，确保学生能在形成健康向上审美意识的前提下，得到核心素养的全面发展。音乐作为小学阶段重点艺术教育学科，不仅要完成传授技艺的任务，还要承担起审美教育、情感教育以及培养学生创新能力的责任。因此，小学音乐教师必须及时转换教育理念，在将素质教育思想融入教学后，再进一步适应“双减”政策要求，突出“教学评一体化”理念，并聚焦过程性评价视角，于课堂教学中即时、全面评价学生学习状态与成效，使之深化自我认知，高效学习、全面成长。

一、“双减”视域下小学音乐课堂的“教学评一体化”的意义

（一）教育教学减负增效

“双减”背景下，小学音乐教师于课堂教学中实施“教学评一体化”方案，能做到对教学、学习、评价三个环节的有机融合，避免出现传统教育中重复劳动、无效教学的情况，提高教学节奏紧凑性的同时，确保学生高效学习。不仅如此，落实该方案的过程中，教师能够根据学生即时的学习反馈调整教学策略，确保教学内容精准对接学生的实际需求与兴趣点，第一时间帮助学生减轻课业负担，使之始终维持积极、主动学习的状态，并于自我反思与调整中形成良性循环，提高整体学习质效。

（二）助力学生趣味学习

传统音乐教学中，学生可能因为单一的授课方式和评价标准而感到枯燥乏味，而“教学评一体化”则打破了这一僵局，教师通过将教学内容、方法与评价机制有机结合，设计出更多兼具实效性、互动性、趣味性的课堂活动，如主题辩论、项目合作、角色扮演、即兴创作、

音乐接龙等，营造良好的音乐教学氛围，让学生在实践交互感受音乐的魅力，维持对其学习的兴趣与热爱，并能不断获得成就感，增强学习动力，真正让其将音乐学习视为享受而非负担。

（三）确保教学完整连贯

“教学评一体化”模式强调教学、学习、评价三者的紧密衔接与相互促进，形成闭环系统，落实该模式期间，教师根据预设的教学目标组织教学活动，再通过学生的学习表现能进行实时评估与反馈，这一结果不仅用于检验学生学习成效，更是教师调整后续教学策略的重要依据，以确保教学目标的全面达成。该模式的落实避免传统产生教学中可能存在的“教”与“评”的脱节现象，使教学流程更顺畅且有序，教师的每一个教学环节都紧密围绕教学目标开展，利用评价满足不同学生的学习需求，最终让学生在无身心负担的情况下学习与实践，得到音乐素养的提升。

二、“双减”视域下小学音乐基于“教学评一体化”过程性评价落实必要性

过程性评价关注学生的学习过程而非单一的学习结果，这与“双减”政策减轻学生学业负担、促进学生全面发展的核心理念相契合，小学音乐教师实施过程性评价策略时，能全面了解学生在音乐学习中的态度、兴趣、方法以及进步情况，以此为基础，为其提供更具针对性的教学指导，使学生明确自我认知，得到长期的学习进步。同时，过程性评价强调即时反馈与持续改进，教师借助观察、记录、交互等方式，收集学生在学习期间的具体表现，分析其学习特点与需求，调整学习内容、方法与进度，确保每一名学生都能在适合自己的节奏下有效学习。而学生在接受教师过程性评价时，能感受到自己的学习进步被认可，从而以更积极的状态投入音乐学习中，

继而持续探索未知领域，挑战自我极限，进一步增强学习自信心，在音乐道路上不断前行。

三、“双减”视域下小学音乐课堂“教学评一体化”过程性评价实践策略

双减政策引领下，小学音乐课堂教学应该进一步深化“教学评一体化”理念，强调以美育为先、融合五育并举的育人目标，积极探索过程性评价的实践策略，旨在挖掘学生个性潜能，构建多方面、立体化的评价体系，同时促进评价主体的多元化，让教师、学生及家长共同参与评价过程。教师在实际教学中，可以按照以下方法构建课堂、落实过程性评价计划，以期在为学生减轻学习负担的同时，提升其音乐素养、综合品质。

（一）课堂即时评价，发展学生学习兴趣

课堂即时评价是激发与维持学生学习兴趣的关键环节，这一教学方法能在切换“双减”政策理念的前提下，营造轻松课堂氛围，助力学生全面成长。教师在“双减”政策的引领下，必须强调学生的课堂主体地位，将多样化的师生、生生互动自然融入其中，确保学生在自然交互中放松身心，提高学习效率。因此，实际教学中，教师可以借助以下四种方法为学生提供即时评价：

1. 激励式评价。教师采用正面、鼓励的语言，对学生的表现给予即时肯定。如在进行人音版三年级上册《我和你》的演唱练习中，教师可以为学生提供以下激励式评价：“慧慧的歌声如同温暖的阳光！”“我从小明的歌声中听到了歌曲中那份纯真的情感，仿佛每一个音符都是从心底流淌出来的，让人感动。”“这组同学的合唱充分体现了《我和你》的美好与和谐”……这些评价来源于情感的共鸣，学生受到激励后能更主动学习音乐、实践演唱，享受音乐学习的成就感。

2. 调节引导式评价。当学生出现偏差或困惑时，教师不是直接指出错误，而是通过引导性问题或建议，帮助学生自我调整与改进。例如，教师在进行人音版三年级下册《嘹亮歌声》一课的教学时，教师及时指出学生演唱中的问题，如唱到“是从远山那边传来”时，部分学生未能表现出“远山”的神秘和悠远，此时教师可以为其提供针对性评价：“音量需要控制均匀，试着想象一下远山的辽阔与声音的传递过程，让我们的声音轻轻地、缓缓地流淌出去，就像山间的风一样。”而唱到“红太阳向我们微笑”两句时，部分学生的情感表达则略显平淡，未能展现温暖与希望，教师可以这样评价：“让我们带着满脸的笑容，用更加饱满和温暖的声音来演唱，让每一个音符都充满阳光和活力。”或者为某一名学生提供针对性评价：“你的声音很有潜力，希望你能注意这些小细节，相信你的演唱会更动人。”

3. 引申式评价。教师基于学生的表现，适时引入相关知识点或拓展内容，引导学生深入思考。如在讲解人音版三年级下册《在那桃花盛开的地方》相关乐理知识时，教师观察到学生对歌曲中的附点节奏很感兴趣，于是可以适当引入引申式评价：“附点节奏像桃花盛开时，花瓣轻轻摇曳的样子，给歌曲增添了无限生机，同学们谁能说一说，这种旋律在增加旋律趣味性、生动性的同时，还起到了怎样的作用？”用此评价带领学生一起探知音乐的秘密，在肯定学生对细节关注的同时，巧妙地展开深入教学，维持学生音乐探究欲望。

4. 拓展式评价。鼓励学生将所学音乐知识应用于实际生活或跨学科学习中，通过实践展示学习成果，最终使之在多元探索中感知音乐的无限可能，持续拓宽音乐视野，实现综合素质的发展。

（二）阶段定性评论，明确学生学习方向

“双减”视域下，小学音乐教师不仅要增加师生之间的互动，还应该让学生及时明确自己的优势与不足，从而使其在寻找正确学习方向的前提下，掌握音乐学习的主动权，也实现音乐素养的全面发展。正式的音乐课堂教学中，教师应该根据《课程标准》以及学生的学习实情，制定多维度、可操作的评价标准，涵盖音乐知识、技能掌握、情感态度、创新能力等多个方面，确保评价的全面性和公正性，如在评价学生演唱能力的过程中，不仅要对其音准、节奏等基本技能的把握精准分析，还要给予其情感表达、艺术表现力高度重视。而评价时，教师则要使用描述性语言，对学生表现进行具体、生动的描述，避免使用模糊或笼统的词汇，并强调学生的进步与努力、肯定其阶段性学习中呈现的优势与潜力，并针对部分学生的学习问题提出具体改进建议。一般情况下，阶段的定性评价分为两种类型：一为阶段性总结，在完成大单元主题教学或者学期结束时，教师对学生本阶段学习情况进行全面梳理和总结，通过前后对比学习表现，明确学生成长轨迹，为之建立清晰的学习档案，促使其进行自我反思与调整。二为即时反馈，让学生第一时间明确自己的学习状态，针对性调整学习方法，自然积攒实践经验，从而使学生在教师的帮助下深化自我认知，实现音乐素养的持续性提升。

（三）鼓励学生自评，深化音乐学习认知

自评作为一种元认知活动，可以帮助学生更好地认识自己的音乐学习状态，明确自己的优势与不足，从而调整学习策略，提高学习效率。小学音乐教师在实际教学中，既要为其提供即时性评价，又要支持学生进行多样化的自我评价，使其在双重评价下，建立一个以自我为中心、注重自我反思与调整的学习环境，并逐渐掌握自主学习技巧，为终身学习奠定基础。教师可以引导学

生每日或每周记录自己的音乐学习经历,包括学习的内容、感受、遇到的困难及解决方法等,基于过程全记录的回顾与反思,能帮助学生清晰地看到自己的学习轨迹,并从中发现亮点与盲点,为自身后续学习制定更科学、合理的计划。

不仅如此,教师还可以为学生设计包含多项评价的自我评估标准,如音乐技能掌握情况、情感投入度、合作能力、创新能力等,并附上具体的评价标准,学生在完成各项音乐实践任务的过程中,能自然完成自我评估,客观且全面地审视自己的学习表现,增强自我认知能力。音乐表演、练习实践期间,学生还能使用录音或录像设备记录自己的表现,借助回放或录像的视频,从第三人称视角观察自己的演唱、演奏、指挥等能力的呈现情况,更容易发现沉浸式体验中不易察觉的细节问题,如表情管理、肢体、语言等,全面认识自己,促使自身技能的持续性提升。例如,在参与人音版四年级上册《童心是小鸟》演唱练习活动中,学生A利用手机录制自己的演唱视频,完成录制戴上耳机,开始仔细观看并聆听自己的演唱,前半部分的演唱没有什么问题,但是副歌部分他发现自己的声音有些紧张,导致音准略有偏移,且面部表情略显僵硬,未能完全展现出歌曲中“童心”的纯真与自由。基于录像的自评中,学生A意识到“以情带声”的重要性,尝试通过想象自己置身于大自然中,与小鸟共舞的场景,来激发内心的纯真与快乐。

(四) 引入评价量表,全面评价贯穿始终

小学音乐课堂实施“教学评一体化”的过程中,引入评价量表作为全面评价的工具,是确保教学质量、促进学生全面发展的有效手段。教师在设计评价量表的过程中,应该紧密围绕音乐学科的核心素养,包括审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解,让学生在明确音乐学习目标的基础上,持续性通过感知、发现体验和欣赏音乐,获得全面发展。全面评价观察教学过程,意味着评价不仅仅局限于学生的最终学习成果,而是贯穿于整个教学活动的始终,通过评价量表,教师可以系统地观察并记录学生在不同教学环节中的表现,如课堂参与度、合作学习情况、创新思维展现、情感投入度等。此类持续性评价方式,既能实现教师对学生的及时评价,也能帮助教师获取学生的即时反馈信息,从而认识到教学方案的优势与不足,第一时间调整教学策略,满足学生的个性化学习需求。

具体实施该项评价计划的过程中,教师可以根据教学内容和目标,设计相应评价量表。如针对人音版四年级下册第二课“少年的歌”主题下每一课时的教学,教师将量表分为下述三个部分:1.评价学生是否能准确感知歌曲中的旋律美、节奏美以及歌词所传达的情感美,

如对《小小少年》的实际演唱情况进行评价;2.评估学生在演唱或演奏时的音准、节奏掌握情况,以及是否能够通过声音表达出歌曲的情感,其中设置“音准”“节奏感强弱”“情感表达”几个分支指标,对学生学习情况量化评价;3.鼓励学生在理解歌曲的基础上,进行简单的歌词改编或旋律创作,展现其创意实践能力,评价时可以关注学生是否积极参与创意活动,以及所创作内容的原创性和与主题的契合度。

(五) 实时测试评价,清晰认识优势不足

实时测试评价是一种高效且关键的手段,它帮助学生和教师清晰认识到学生在音乐学习中的优势与不足,该评价方法的落实要求教师于课内组织即时进行且具有针对性的音乐实践活动,用有创意的乐理题目、实践任务,迅速反馈学生的学习成效。这些测试可以围绕音乐基础知识、技能掌握情况、音乐理解能力等方面设计,形式多样,如口头问答、简短演奏、即兴创作等。在对学生进行评价的过程中,教师始终坚持公平、公正的原则,采用量化与质性评价结合的方法,即通过打分、评级等方式直观反映学生的表现水平,再对学生表现进行具体描述和分析,将其与评分相结合,更清楚地为学生提供反馈信息,使之能更准确定位自己在某一方面展现出的独特优势和具体不足。最终,教师也能根据测试结果,对后续的教学方案进行优化与创新,制定更具适应性的教学计划,增强整体音乐教学效果。

结语

综上所述,“双减”视域下小学音乐课堂“教学评一体化”的过程性评价实践,不仅有效减轻了学生的学习负担,还极大地提升了音乐教学的有效性和针对性,通过构建多维度、全过程的评价体系,学生能够在轻松愉快的氛围中,主动探索音乐之美,提升音乐素养与人文底蕴。不仅如此,该模式促进教师教学理念与方法的转变,加强师生间的互动与反馈,为小学音乐教育的持续、健康发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 王成兰.表现性评价在小学音乐教学中的应用研究[D].成都大学,2024.
- [2] 曹文千.小学音乐教学评价方式的探索[J].江西教育,2024(15):87-88.
- [3] 谢国刚.“双减”政策背景下小学音乐课堂评价改革探究[J].师道,2023(10):23-24.
- [4] 任佳儿.基于“教一学一评”一致性的小学音乐多元评价策略探究[J].新教师,2023(01):79-80.
- [5] 高飞霞.“双减”背景下小学音乐课堂教学评价的改革对策[J].天津教育,2022(31):129-131.