

# 跨学科教学视角下的小学美术项目化教学设计与实施分析

金妍

南京市景明佳园小学

**摘要:** 随着新课标的推行,跨学科教学与项目化学习已成为培养学生综合素养、促进全面发展的重要途径。小学美术教学作为培养学生审美能力与创造力的关键学科,亟须探索新的教学模式。跨学科项目化教学将美术与语文、科学、德育等学科有机结合,能够拓宽学生的知识面,提升其思维深度和创新能力。因此,本文主要探讨在跨学科视角下小学美术项目化教学的设计与实施,以期响应新课标要求,推动美术教育现代化发展的有效途径。

**关键词:** 跨学科教学; 小学美术; 项目化; 项目任务

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.250

## 引言

立足新课标理念,开展跨学科教学,可以使美术教学变得丰富多彩。项目化理念在美术教学中的融入,则会与跨学科教学相互促进,有利于学生形成美术学科的关键能力。为此,在小学美术教学中,教师需依托跨学科项目化教学,感悟其基本特点与意义,了解其实践现状,并采取“创新教学模式,助力美术与语文的融合”“立足信息技术,促进美术与科学的融合”“深究教育内容,加速美术与德育的融合”等策略,使得跨学科项目化教学得以顺利开展,学生的美术学习视角得以拓展,美术教学效率得以提升。

## 一、跨学科项目化学习的内涵

跨学科项目化学习是一种以项目为载体,将多个学科知识有机融合的学习方式,旨在通过复杂情境中的探究活动,培养学生的综合素养与实践能力。这种学习模式强调学生在解决实际问题的过程中,将来自不同学科的知识与技能整合运用,达到深度学习的目的。跨学科项目化学习的核心在于打破学科界限,让学生结合具体项目任务的完成,获得知识的整体性理解与应用能力。在这一过程中,学生的个性化发展、实践性操作、批判性思维等多方面能力得以体现与提升。学生能在项目化学习中进行自主探索,以合作学习与他人进行思想碰撞,丰富个人的学习体验,形成更为立体的知识结构。同时,这种学习方式能够帮助学生在跨学科视角下感知问题的多样性与复杂性,多元化的分析与解决方案的设计,增强解决问题的能力。跨学科项目化学习也为学生提供了更多实践与创新的机会,在动手实践中进一步理解抽象的学科内容,提升学生的创新意识与创造能力,从而促使学生在应对现实问题时能够更加灵活、多元地运用所学,最终实现综合素质的全面发展。

## 二、小学美术跨学科项目化教学的现状分析

(一) 教学模式依然传统,跨学科融合的意识较为薄弱

在实际教学中,许多美术教师仍然以传统的“单一学科教学”为主,教学形式主要依赖于临摹与示范,缺乏跨学科教学所需要的“综合性”与“探究性”。教师在课堂上较少涉及美术与其他学科的关联,未能充分利用美术这一“具象化”学科的特质去拓展学生的综合知识面。例如,美术与语文、数学、科学等学科的融合机会被忽视,教学内容局限于简单的技法训练和作品模仿,学生的创意思维与跨学科思维能力未得到有效培养。教师对于跨学科项目化教学的理解也较为表面化,通常仅停留在表面知识的传递,而未能深入挖掘不同学科间的内在联系,导致学生难以在多学科视角下进行知识迁移与创新性思维的实践。

(二) 教师的教学方式单一,学生自主学习与探究能力未得到充分发挥

小学美术教师在实际教学过程中,依然习惯于“教师主导”的教学模式,课堂教学多为讲授式,学生的参与度不高。教师往往通过示范和讲解让学生进行简单的模仿,学生的学习活动更多是被动接受式的,很少有机会进行独立思考与创新探索。这种教学方式在一定程度上抑制了学生的好奇心和创造力,不利于跨学科项目化教学的有效实施。尤其是在跨学科项目化教学中,学生需要通过自主探究和小组合作完成复杂的项目任务,而现有的教学方式很难为学生提供足够的实践机会与思维空间,使得学生的学习方式较为单一,知识面难以拓展。美术学科作为一门强调动手能力和创意思维的课程,理应通过多样化的教学形式提升学生的创新能力,但目前的课堂教学常常陷入“知识灌输”的模式,学生的学习兴趣与探究欲望得不到有效激发。

（三）教学资源配置不合理，跨学科项目化学习的实施环境尚未完善

部分小学在美术教学资源的配置上存在“轻学科”的现象，学校对美术等艺术类课程的重视程度不高，教学资源投入不足，导致美术教师在实施跨学科项目化教学时缺乏必要的硬件支持与辅助设施。例如，美术教室的多媒体设备配置不全，无法满足信息技术与美术学科的融合需求，教学材料和工具的匮乏也限制了学生进行跨学科项目任务的探究与实践活动。此外，部分学校师资力量薄弱，美术教师的专业素养与跨学科教学能力有限，难以有效整合不同学科知识并进行项目化教学设计。教师在教学中对项目化学习的理解与操作能力不足，导致课堂教学无法真正体现跨学科项目化学习的“综合性”、“探究性”和“实践性”特点，最终影响了教学效果和学生的综合素质发展。

### 三、跨学科教学视角下的小学美术项目化教学设计策略

#### （一）美术与语文学科的融合

美术与语文学科的融合可以有效提升学生的“跨学科思维能力”，以绘画的方式帮助学生更深刻地理解和感知诗歌的意境。在教学中，教师可以利用诗歌的语言美与绘画的视觉美相结合，让学生通过“形象化”的方式理解诗歌的意象和情感。具体来说，教师可以选择适合学生年龄段的古诗或现代诗作为项目任务的内容，让学生通过绘画的形式表现诗歌中的场景和情感，从而达到“诗中有画，画中有诗”的教学效果。以《山居秋暝》为例，这是一首描写秋天山居生活的古诗，教师在美术课中可以引导学生首先理解诗歌的基本意境，如“明月松间照，清泉石上流”的场景描绘。接着，教师可以布置项目任务：“根据诗中的描写，创作一幅体现秋天山居景象的画作。”在这个过程中，学生回忆诗歌内容，理解诗中的意象，比如明月、松林、清泉、山石等自然元素，然后在脑海中构思出画面布局。绘画时，学生需要考虑如何通过色彩和构图表现诗歌的意境美，如用冷色调表现夜晚的宁静与清澈，用细腻的线条勾勒出流水的曲线，以此来传递诗歌中的自然之美与情感。跨学科项目化学习能帮助学生加深对诗歌内容的理解，以绘画这一艺术形式，增强了学生的想象力和创造力，学生能够在诗歌与绘画的结合中感知语言与视觉的共同表达力量，提升了其“审美意识”和“文化理解力”。

#### （二）美术与科学的融

美术与科学的融合则强调“动手实践”与“科学探究”的结合，利用信息技术引入创新思维，帮助学生在实践

中探索科学原理并提升创造能力。信息技术为美术教育提供了丰富的工具和资源，使得学生能够在美术作品的创作过程中运用科学知识与技术手段，实现美术与科学学科的无缝衔接。以“会跳的玩具”项目为例，这一教学项目通过信息技术与科学原理的结合，鼓励学生设计并制作一个能够跳跃的玩具。首先，教师可以通过多媒体演示不同类型的会跳玩具，引导学生思考这些玩具的运作原理，如弹簧的弹性力、重力作用等。接着，教师将学生分成小组，布置项目任务：“设计并制作一个能够跳跃的玩具，并通过绘图软件制作设计图。”在这个过程中，学生需要运用科学知识，如重力、弹性、机械结构等，同时结合美术设计的原理，如形状、色彩、材质等，进行玩具的外形设计与功能规划。学生可以使用电脑绘图软件设计玩具的外观，合理选用几何图形进行结构组合，并通过实验模拟分析玩具的跳跃效果，调整弹簧的弹性或玩具的重心位置。在动手制作过程中，学生不仅要考虑玩具的美观性，还要确保其功能性，这就要求学生在设计中兼顾科学性与艺术性的结合。通过这种跨学科项目化学习，学生不仅学会了如何将科学知识应用于实际制作中，还提升了他们的动手能力、逻辑思维能力和艺术表达能力。让学生在创造过程中深刻理解科学原理，并结合实际操作巩固所学知识，激发了他们的探究欲望与创新精神，信息技术的运用让美术教学变得更加现代化和富有挑战性，培养了学生的“科技素养”与“创造力”，使他们能够在日常生活中灵活运用多学科知识解决问题。

#### （三）美术与德育的结合

美术与德育的融合能够提升学生的审美素养，以“文化传承”与“价值教育”帮助学生树立正确的道德观与价值观。在小学美术教学中，教师要引入传统文化艺术，让学生在艺术创作中体会到中华文化的博大精深，增强文化自信与民族认同感。京剧脸谱作为中国传统戏剧艺术的重要组成部分，具有极高的美术价值，承载了丰富的道德教育资源，是美术与德育融合的理想载体。以“设计夸张的脸谱”为例，教师可以在美术课堂上讲解京剧脸谱的起源、发展及其艺术特征，让学生初步了解不同脸谱的代表人物及其象征意义。教师可以布置项目任务：“设计一个京剧脸谱，结合所学的传统元素，体现人物的性格特征。”在这个过程中，学生需要查阅资料，了解京剧中红色、黑色、白色等不同颜色的象征意义，例如红色代表忠勇、正义，黑色代表刚正、无私，白色代表奸诈、狡猾等。通过这一跨学科的项目任务，学生能够在创作过程中感受到中国传统文化的深刻内涵，并

通过脸谱设计表达对人物性格的理解与诠释。要利用讨论的方式引导学生思考脸谱中的文化和道德价值,例如,为什么关羽的脸谱是红色的?他代表了什么样的道德品质?这些问题的探讨,学生不仅能够艺术创作中领悟到中华传统文化的审美价值,还能通过人物角色的分析树立起对正义、忠诚、无私等道德品质的正确认识。最终,结合京剧脸谱的设计与创作,学生不仅掌握了美术技能,还提升了对传统文化的认知,内化了德育的核心价值。跨学科项目化学习让学生在艺术与文化的交融中发展了“文化自信”,并通过动手实践增强了对传统艺术的理解与热爱,同时也培养了他们的道德意识与民族认同感。京剧脸谱的设计不仅是一种美术技能的提升,更是一种价值观的传承与道德教育的深化,使学生在美术学习中接受传统文化的熏陶,达到“美育”与“德育”双重效果的结合。

#### 四、跨学科教学视角下的小学美术项目化教学实施要点

(一) 合理设计项目任务,注重学科融合的深度与广度

跨学科项目化教学的关键在于任务设计的合理性与学科融合的有效性。在设计项目任务时,教师需要确保任务能够涵盖多个学科知识,并且通过自然的“知识迁移”让学生实现跨学科学习的目标。因此,项目任务的设计不能仅仅是美术与其他学科的简单叠加,而应注重学科知识之间的有机融合与互补。项目任务应具备一定的“挑战性”和“探究性”,让学生能够在完成任务的过程中主动挖掘不同学科的联系,形成跨学科思维。教师还需要特别关注学科融合的“深度与广度”,避免任务设计过于浅显或片面,而是通过设计具有多层次内容的任务,帮助学生在项目化学习中深刻理解各学科的核心知识,真正做到“融会贯通”。

(二) 合理分配教学时间,确保项目实施的连贯性与层次性

跨学科项目化教学通常涉及多个学科的知识点,因此在实施过程中,合理分配教学时间至关重要。项目化教学往往需要较长的时间来完成,因为学生需要通过深入的探究、讨论、实践来完成项目任务。教师应充分考虑到这一点,在教学设计时为每个项目环节分配足够的时间,确保项目任务能够有序展开。在项目实施过程中,教师需要关注每个环节的连贯性与层次性,避免学生因任务过于复杂或进度不明确而感到困惑。每个项目应当具备清晰的阶段性目标,教师可以通过设定“里程碑任务”引导学生逐步完成项目。教师应注意预留时间进行项目

的总结与反思,利用反思环节让学生回顾项目中的成功与不足,从而提升他们对跨学科知识的整合与应用能力。

(三) 注重学生个性化学习需求,强化自主学习与合作学习的结合

跨学科项目化教学注重学生的“个性化学习”和“自主探究能力”,因此在项目实施过程中,教师需要关注学生的个性差异,给予他们足够的自主学习空间。每个学生的兴趣、知识背景和学习能力各不相同,因此项目任务的实施应尽可能灵活,让学生能够根据自己的兴趣和特长选择不同的项目方向和研究内容。例如,在美术与德育的融合项目中,学生可以根据自己的兴趣选择设计不同风格的京剧脸谱,既可以选择传承传统文化元素,也可以在传统基础上进行创新设计。教师应在项目实施中发挥“引导者”的作用,而非“知识灌输者”,通过引导学生进行个性化探究,让他们在自主学习中发挥主观能动性,增强其学习的“内在驱动力”。同时,教师还应注意强化学生的合作学习能力,因为跨学科项目化教学往往涉及复杂的任务分工和团队协作。教师要时刻关注学生的团队合作状态,及时提供必要的支持与指导,确保合作学习能够有效促进学生的学习进程和项目完成质量。

#### 结语

综上所述,在跨学科教学视角下实施小学美术项目化教学时,教师需要注重项目任务的合理设计与学科融合的深度,合理分配教学时间以确保项目的有序推进,并关注学生的个性化学习需求与团队合作能力的培养,提升项目化教学的质量,帮助学生在跨学科学习中实现综合素质的全面发展。

#### 参考文献

- [1] 苏玉华. 跨学科教学视角下的小学美术项目化教学设计与实施分析[J]. 教育界, 2024, (14): 71-73.
- [2] 陈慧. 借助项目探究发展核心素养——以小学美术项目化学习《爱护家园》为例[J]. 福建基础教育研究, 2024, (03): 110-111+126.
- [3] 朱寒慧. 基于项目化学习的小学美术跨学科主题教学实践研究[J]. 教育界, 2024, (01): 56-58.
- [4] 陈志红. 基于学科融合的小学美术项目化教学探究[J]. 华夏教师, 2023, (35): 66-69.
- [5] 张毅杰. 项目化学习背景下的小学美术教学实践分析[J]. 智力, 2023, (28): 135-138.
- [6] 施红英. 核心素养视角下小学美术项目化学习教学策略[J]. 试题与研究, 2023, (27): 191-193.