

综合材料在小学美术“造型·表现”领域的应用策略

周胜家

陕西省汉中市西乡县莲花小学

摘要: 本文探讨了综合材料在小学美术“造型·表现”领域的应用策略。首先阐述了综合材料和“造型·表现”领域的基本概念,分析了将综合材料应用于该领域的意义。在此基础上,提出了四项具体应用策略:拓展视角探索丰富综合材料、结合主题深化教学内容目标、综合探索做好绘画与实践结合、多元评价夯实艺术素养目标。通过这些策略的实施,旨在创新教学形式、丰富课程内容、提升学生综合能力,从而推动小学美术教育的全面发展。

关键词: 小学教学; 美术教学; 综合材料; “造型·表现”

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.242

引言

随着当代艺术的不断发展和文化交流日益频繁,人们的审美观念发生了变化,绘画的种类也越加丰富多样。在这一背景下,综合材料在艺术创作中越来越受到青睐。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中明确提出要“引导学生尝试使用不同的工具、材料和媒介表达自己所见所闻、所感所想”。然而,目前一些学校由于教学重点偏差、缺乏专业的美术教师以及基础设施欠缺等原因,在美术课堂上综合材料应用较少,课堂以传统绘画教学为主。这种现象在一定程度上限制了学生能力的全面发展。因此,将综合材料应用于小学美术“造型·表现”领域,不仅符合新课程标准的要求,也能有效促进美术教学的创新与学生综合能力的提升。本文旨在探讨综合材料在小学美术“造型·表现”领域的应用策略,以期对相关教学实践提供参考和借鉴。

一、探索概念,分析应用方向

(一) 综合材料的基本概念

在当代艺术的发展进程中,创作手法和表现形式日益多元化。传统的绘画材料已不能完全满足艺术家和学习者的需求,由此催生了综合材料这一新兴概念。综合材料的出现,打破了传统美术创作的局限,为艺术表达提供了更广阔的空间。

综合材料是指在艺术创作中,除传统绘画工具外,还融合使用多种不同性质和来源的材料。这些材料可以是自然界中的花草树木、石块等天然物品,也可以是日常生活中的纸板、布料、塑料制品等人造物品。甚至一些废弃物也能在艺术创作中获得新生。通过巧妙组合和

创新应用,这些看似平凡的物品可以在艺术作品中焕发出独特的魅力,赋予作品更丰富的质感和表现力。

(二) “造型·表现”领域的基本概念

“造型·表现”是美术教育中的重要领域,它强调通过视觉语言来塑造形象、传递情感。这一领域不仅涉及技巧的掌握,更重视创意的表达和情感的抒发。在小学美术教育中,“造型·表现”为学生提供了一个探索艺术、认识世界的重要窗口。

根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,“造型·表现”领域的学习任务包括表达个人感受、表现自我想法以及传递创意。这要求学生能够运用多样化的工具、材料和媒介,采用平面、立体或动态等多种形式来表现所见所闻、所感所想。通过这一过程,学生不仅能够掌握基本的美术知识和技能,还能培养独特的艺术思维方式,提升创意表达能力,为未来的艺术学习和创作奠定基础。

二、深化意义,强化教学目标

(一) 创新传统教学形式

长期以来,小学美术教育中存在着重视结果轻视过程、注重技巧忽视创意等问题。传统的教学方式往往局限于平面绘画,难以充分激发学生的创造力和表现力。这种单一的教学模式不仅限制了学生的艺术视野,也难以满足新时代对全面发展人才的需求。

将综合材料引入小学美术“造型·表现”领域,能够有效突破传统教学的局限。通过引导学生探索和运用多样化的材料,可以激发他们的好奇心和想象力。学生在接触不同材料的过程中,能够体验多种质感,感受不同材料的特性,从而拓宽艺术表现的途径。这种创新的

教学形式不仅能够提高学生的学习兴趣，还能培养他们的动手能力和创新思维，为美术教育注入新的活力。

（二）丰富新课标理念目标

新版义务教育艺术课程标准强调了美术教育的综合性和实践性，要求培养学生的艺术素养和创新能力。这一理念目标的实现，需要教育工作者在教学内容和方法上进行积极的探索和创新。传统的美术教学方式已难以完全满足新课标的要求。

综合材料的应用恰好契合了新课标的理念目标。通过在“造型·表现”领域中引入多元化的材料，可以丰富教学内容，拓展学生的艺术视野。学生在使用不同材料进行创作的过程中，能够更好地理解和运用美术语言，培养审美能力和创造力。同时，综合材料的应用也为跨学科教学提供了可能，有助于实现美术与其他学科的有机融合，促进学生的全面发展。这不仅符合新课标的要求，也为实现素质教育的目标提供了有力支持。

三、综合材料在小学美术“造型·表现”领域的应用策略

（一）拓展视角，探索丰富综合材料

在小学美术教育中，材料的选择和使用对学生的艺术创作起着至关重要的作用。综合材料的应用，不仅拓宽了学生的艺术视野，也为他们提供了更多的表达可能性。在“造型·表现”这一领域中，传统的绘画材料如纸、铅笔、颜料等，虽然能够帮助学生初步掌握造型技法，但在形式和表现力上有所局限。综合材料的引入，恰好打破了这些局限，使学生能够通过多样化的材料组合，创造出更具表现力和想象力的艺术作品。因此，探索如何将丰富的综合材料应用于“造型·表现”领域，成为美术教师面临的重要课题。

要在小学美术“造型·表现”领域中有效应用综合材料，教师首先需要拓宽学生的艺术视角，引导他们去发现和使用各种生活中的材料。这不仅包括传统的美术材料，如纸张、颜料等，还应包括来自自然界和生活中的物品，如树叶、石块、布料、金属片，甚至废旧的塑料瓶和纸盒等。这些材料的选择不仅为学生提供了更广泛的创作空间，也培养了他们在日常生活中发现美的能力。首先，教师可以通过展示各种综合材料的应用案例，激发学生的兴趣和想象力。例如，在学习“线的表现力”时，教师可以准备树枝、绳子、金属丝等材料，让学生通过不同材质的线条来表现不同的艺术效果。此时，教师可以鼓励学生大胆尝试，用不同材质的线条构建出抽

象或具象的图形，从而加深他们对线条特性和美感的理解。其次，教师应设计分层递进的活动，以帮助学生逐步掌握综合材料的使用技巧。例如，在实践探索的初期阶段，教师可以引导学生通过对自然界或日常物品的观察，将这些物品转化为艺术创作中的元素。在中期，教师可以鼓励学生在小组活动中合作创作，让他们共同设计并制作一件立体艺术作品，如一个用废旧材料制成的雕塑。通过这种合作，学生不仅能体验到综合材料带来的多样化艺术表现形式，还能培养他们的团队合作意识和创新能力。最后，教师在应用综合材料时，需注意与学生生活经验的结合。例如，在“书包”这一主题活动中，教师可以引导学生使用纸板、布料等材料，自己动手设计并制作书包模型。这样的活动既能让学生在创作过程中学会如何结合功能和美学进行设计，也让他们更深刻地体会到材料和设计的密切关系。通过这些具体做法，综合材料不仅拓宽了小学美术教学的材料范围，也为学生提供了更多创造性表达的机会。在这一过程中，学生能够从感知、动手到思考的各个层面，全面提升他们的艺术素养和综合能力。同时，这也有助于培养他们对艺术创作的兴趣，使他们在未来的学习中继续探索多元化的艺术表现方式。

（二）结合主题，深化教学内容目标

在小学美术“造型·表现”领域中应用综合材料时，结合教学主题深化教学内容目标是一个重要策略。这种方法不仅能够激发学生的创造力，还能帮助他们更好地理解和掌握美术知识。通过将综合材料与具体教学主题相结合，教师可以设计出更加丰富、有趣且富有教育意义的课程内容，从而实现教学目标的深化和拓展。

在具体实践中，教师可以根据教学主题设计一系列递进式的活动。以“线的表现力”为主题的课程为例，可以设计三个层次递进的活动。首先，引导学生观察自然界中的线条，感受不同线条（如粗细、曲直、长短、疏密）所带来的视觉美感。在这一阶段，教师可以鼓励学生使用各种综合材料，如树枝、绳子、金属丝等，去模仿和创造不同形态的线条，加深对线条特性的理解。其次，在感性认知的基础上，引导学生有目的地排列和组织线条。这时可以引入更多综合材料，如彩色纸、布料、毛线等，让学生围绕“画坛罐”这一主题，创作具象与抽象、装饰性与表现性相结合的作品。教师可以提供各种形状的容器作为基底，鼓励学生运用不同材料和技法装饰。最后，将学习主题与生活紧密结合，以“发式”

为主题进行创作。这一阶段，可以引入更多富有质感的材料，如羽毛、棉花、金属丝等，让学生充分发挥想象力，用各种材料和线条表现美丽独特的发型。在创作过程中，教师可以引导学生探索不同材料的特性，如何将它们组合以达到理想的视觉效果。同时，鼓励学生互相交流创作思路，分享使用不同材料的心得。教师还可以组织小组合作项目，让学生共同创作大型作品，培养团队协作能力。通过这种层层递进的活动设计，学生不仅能够逐步深化对线条艺术的理解，还能在实践中培养综合运用各种材料的能力，真正实现教学内容目标的深化。

（三）综合探索，做好绘画与实践结合

在小学美术“造型·表现”领域中，综合探索和做好绘画与实践的结合是至关重要的。这不仅能够帮助学生更好地理解 and 掌握美术知识，还能培养他们的观察能力、创新思维和动手实践能力。

以“书包”这一贴近学生日常生活的主题为例，在具体实施过程中，教师首先需要展示不同款式的书包实物或图片，引导学生仔细观察书包的整体结构和细节特征。教师可以通过提问的方式，如“书包的主体形状是怎样的？”“背带是如何设计的？”“有哪些口袋，它们的作用是什么？”等，激发学生的观察兴趣，培养他们的分析能力。其次，让学生尝试用线描的方式画出自己的书包。在绘画过程中，教师要鼓励学生不仅要注重外形的准确性，还要表现出书包的材质感和细节特征。接下来，可以组织学生讨论书包的功能和设计理念，引导他们思考“如何让书包更方便使用”“如何让书包更符合人体工学”等问题，培养学生的创新思维。最后，可以安排一个实践环节，让学生尝试设计并制作一个简单的书包模型。学生可以使用纸板、布料、绳子等材料，根据自己的创意制作一个独特的书包。在这个过程中，学生不仅能够将自己的设计理念付诸实践，还能体会到设计与制作的乐趣，同时也能深刻理解“以人为本”的设计理念。通过这种综合探索的方式，学生能够在观察、思考、创新和实践中全面提升自己的美术素养和综合能力。

（四）多元评价，夯实艺术素养目标

在小学美术教育中，评价不仅是对学生学习结果的反馈，更是对教学过程的深入分析。传统的美术评价通常集中在作品的外在效果，忽视了创作过程中的思维发展与个性表达。而多元评价不仅关注学生的技法掌握，还注重他们在创作中的创新思维、情感表达和对材料的运用能力。通过多角度的评价，教师能够更全面地了解

学生的艺术素养发展，为后续教学调整提供依据，从而更有效地夯实学生的艺术素养目标。

在具体实践中，首先，教师应采用过程性评价与终结性评价相结合的方式。过程性评价侧重于学生在创作过程中的积极性、创新能力和材料的使用技巧。例如，在综合材料应用的课程中，教师可以通过观察学生如何选择和组合不同材料，了解他们对材料特性的理解和应用水平。同时，教师应鼓励学生在创作过程中勇于尝试和探索，评价不仅限于作品的最终效果，而更应关注学生在创作过程中表现出的思考深度和创新意识。其次，小学阶段的学生由于其认知能力、动手能力和艺术感知力的差异，作品的表现形式和质量也会各有不同。因此，教师在评价时应采取个性化评价，关注每个学生的进步程度和独特的表达方式。例如，某些学生在技法上可能有所欠缺，但在创意表达上却有独到之处，这样的表现同样应得到积极的认可和鼓励。通过个性化的多元评价，学生不仅能够感受到自身的进步，还能增强对美术学习的兴趣和自信心。最后，教师还可以引入同伴评价和自我评价的环节。在同伴评价中，学生通过互相分享和讨论作品，可以开阔视野、取长补短。而自我评价则可以帮助学生更清晰地认识自己的创作过程，反思不足并在下一次创作中进行改进。通过这两种方式，学生不仅能够提高对艺术创作的理解，还能增强自主学习和反思的能力。总之，实施多元评价能够让学生在更加宽松、包容的环境中成长，帮助他们从不同角度提升艺术素养。

结语

综上所述，将综合材料应用于小学美术“造型·表现”领域是顺应时代发展、落实新课程标准要求的重要举措。通过拓展材料视角、结合教学主题、融合绘画与实践、实施多元评价等策略，能够有效创新教学形式，丰富课程内容，激发学生兴趣，培养其综合能力。这不仅有助于提升学生的艺术素养，也为其全面发展奠定基础。未来，美术教师应持续探索和优化综合材料的应用方法，推动小学美术教育的进一步发展。

参考文献

- [1] 韩静杰. 综合材料在小学美术“造型·表现”学习领域的应用研究[D]. 沈阳师范大学, 2023.
- [2] 董国锋. 综合材料在美术课程中对小学生想象力的启发[J]. 天津教育, 2023(32): 137-140.
- [3] 魏娜. 综合材料在小学美术“造型·表现”实践活动中的应用[J]. 教师教育论坛, 2023, 36(8): 78-80.