

均衡发展视角下小学全科教师美术素养需求 侧研究分析

袁红兵

重庆师范大学初等教育学院

摘要：通过对重庆师范大学部分全科毕业生工作地域为代表的重庆市部分农村小学美术学科教育现状的调研，发现“通过了义务教育均衡检查”的市域农村小学硬件条件改善明显，但仍然有不少缺憾，主要反映在教育理念偏差和师资缺乏等因素共同作用下对美术学科教育的忽视。教师及其素养是义务教育优质均衡发展的关键。为了改变乡村小学美术学科教育滞后的现状，既需要在面向乡村小学就业的全科教师教育中加强引导和教育，也需要对老一代教师和教育管理者进行培训，使所有教师及学校管理者都能认识美术素养发展在儿童全面发展中的地位和作用，为实现义务教育“优质均衡”发展目标而努力。

关键词：乡村小学；优质均衡；美术素养；全科教师

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.120

引言

2010年8月，重庆市印发《重庆市义务教育均衡发展合格区县督导评估方案（试行）》。各区县经过近十年的投入改进，到2019年12月，国家教育督导检查组进行实地督导检查后得出结论：“重庆市全域通过国家义务教育发展基本均衡县（区）督导检查……”^[1]。至此，重庆市义务教育开始从“均衡发展”向“优质均衡发展”这一更高的目标前进。

重庆市进行农村小学全科教师的招生培养，是为了应对义务教育均衡化要求，针对农村小学教师不足和结构失衡，在教师培养上实施的重要举措。“重庆，山区颇多。广大农村地区的微小学校，最缺的就是既能教主科又能教副科的‘多面手’”。“培养一批‘全科教师’成为提升农村教育质量的当务之急”^[2]。因此，重庆市五所高校从2013年开始招收定向培养农村小学全科教师，第一年招收632名本科大学生，以后招生人数逐渐增加，定向就业覆盖范围从最初的23个区县，逐渐扩大到除9个主城区之外的全部29个区县。重庆师范大学作为培养单位之一，也承担了全科教师的招生培养任务。

众所周知，乡村教育发展不平衡的主要原因在于师资结构的失衡，尤其表现在以美术学科教育为主的艺术学科。然而，由于艺术学科所需技能和知识的专业性，没有相关专业学习经历的教师，很难承担并完成基本的教学任务。从改变师资结构入手，全科教师为乡村小学的均衡发展提供了一个很好的解决途径。在全科教师大学就读期间，进行了基本的美术知识、技能的学习和相关教学规律的学习，具备了开展小学美术教学的基本能力，具有了对小学教育教学中有关美术文化的理解和处

理能力。根据重庆师范大学全科教师培养方案，超过三分之一的毕业全科教师具有承担乡村小学美术课程的基本教学能力。

经过教育均衡化政策的推动，其对农村小学的改善效果如何？那些方面还存在问题需要继续进行针对性的努力？通过对实际情况的了解，能为我们今后的乡村小学师资建设和教育改革提供一些借鉴。通过对重庆师范大学毕业的全科教师在工作地域村镇小学的美术教育教学及相关情况的调研，可以为我们提供一个比较真实的观察视角。

一、全科毕业生就业地乡村小学的调研

（一）调研设计

为了解义务教育均衡发展政策实施后我市农村小学美术学科教育现状，针对在重庆师范大学就读，毕业后在不同区县的乡村地区就业的2013-2016级全科教师，开展了关于他们毕业后就业所在村镇小学校的美术学科教育现状的调研，了解他们工作地点所代表的重庆市区县乡村小学的美术学科教育状况。本次调研以问卷星小程序设计问卷，通过大学期间的班级微信群和QQ群等方式对四个已经毕业四个年级毕业生发送调研问卷并统计调研数据。用同一个问卷分别在2018年10月和2020年10月对先后毕业的不同年级、班级的学生依次进行了问卷调研，回收完成的问卷共554份，占我校这四个全科专业年级毕业生总数的37.79%。由于联系方式有限，此次调研未覆盖到我校已经毕业的四个全科年级的每个班级和每个毕业生。

（二）调研数据统计分析

1. 基本调研数据——全科大学生就业地区与学校规模特征

在此次调研中，根据回收的有效问卷统计得到的基

本数据,剔除无效问卷共20人(份),符合调研设定就业地区的统计数为533人(份)。调研的全科毕业学生就业的具体区县主要分布在我校签约定向的12个区县,未与我校定向签约的其他区县也有少量分布,总体就业地区涵盖重庆29个全科培养协议区县中的19个,占全市协议区县的65.51%。调研所涵盖的区县有足够的代表性和典型性,其中既有经济比较发达,靠近主城九区,贫困地区较少的璧山区、永川区等,也有经济欠发达、贫困范围较大的三峡库区,以及以山区为主要特征的区县如城口县、巫山县等,也有经济发展在重庆处于中等水平的区县如合川区、潼南区等,可以代表重庆区县村镇小学教育的典型情况和总体状况。

本次调研数据显示96.40%的毕业生均按培养合同约定回到各个签约定向的区县就业。从进入区县的这部分全科教师的就业具体地点范围看,也主要是进入村小和乡镇小学就业,占比合计达88.09%,只有51人进入县城中的小学就业,占比仅为9.21%。因此,主要针对就业区域为农村和乡镇小学的本次调研具有高的效度。

调研数据也显示,调研学校每个年级的班级规模在2个以下的占比52.53%,每个年级规模在3-4个班级的占比21.48%,二者合计达74.01%,属于典型的村镇小规模学校特征。其中值得注意的是有五位全科毕业生就业学校是平均年级班级少于1个的微型村小,即有部分年级没有学生就读。

2. 全科毕业生工作所在小学美术学科教育状况的调研

本次调研针对乡村小学美术教育的状况,在硬件、师资、国家课程计划执行、学校美术教育活动、学校美术文化意识与建设等方面进行了调研。具体情况如下:

(1) 关于美术教学硬件的调研

统计数据显示,所在学校只有一间美术教室(活动室)的占比61.73%,有两间的占比14.08%,二者合计达75.81%,反映了教育均衡发展政策执行的成果,基本满足小规模村镇小学美术学科教学的专有场地需求。值得注意的是仍然有15.7%的学校一间专用美术教室也没有。在对所在学校“是否配有美术学科教学所需的器材如画板、画架等器材工具”的调研提问,数据显示22.02%的学校完全没有,很少、不够用的占比达到52.35%,两者合计达74.37%。反映出这些学校教育资源在美术学科教学方面投入的不足,对美术学科教学要求与特点的忽视。

(2) 美术课程计划执行状况的调研

长期以来,村镇小学的美术课开设状况一直较差,均衡发展政策执行后情况如何呢?调研数据显示,

51.99%的村镇学校能够完全正常开设美术课,基本正常开设(较少数情况下开设不足)的学校占34.84%,合计86.83%的学校能基本按国家课程计划正常开设美术课。但值得注意的是仍然有高达12.09%的学校的的美术课开设十分不正常,很多时候由于各种原因不上或不开美术课,并且有6份问卷反映极少数学校完全不开设美术课,虽然占比仅为1.08%,但值得高度关注。而对“你所在小学的美术课被其他科目挤占情况属于下列哪种?[单选]”的问题的回答中,“没有挤占,完全按课表上课”仅为27.44%,”经常挤占”的有21.12%。从中反映出仍然有不少的村、镇小学延续着美术课不被重视的惯性,促进儿童全面发展的教育意识较为薄弱。

(3) 关于乡村小学美术教师师资状况的调研

长期以来,村镇小学的美术等非主科、艺体类学科师资比较缺乏。经过均衡发展合格检查后情况是否有改善呢?调研数据显示,在对“所在小学上美术课的教师是否为专门教师(即只上美术或主要上美术)?[单选]”这个问题的回答中,选择“大部分是”的比例仅为21.30%,选择“小部分是”的比例为26.53%;对“所在小学上美术课的教师是否为兼职教师,如语文、数学等老师兼任上美术课”这个问题的回答中,选择“大部分是”“全是”两个选项的合计达到45.31%,占比几乎一半。在对“所在小学上美术课的教师是否为专业美术教师(即老师大学学习的是美术专业)?[单选]”问题的回答中,选择“小部分是”的比例为33.57%,选择“全部不是”的比例为18.05%。这些调研数据反映了村镇小学专任美术教师以及具有专业背景的美术教师的普遍不足。

(4) 关于校园美术文化的调研

在小学开展儿童美术作品展示活动具有多重意义,既是作为校园文化一部分,也是学校美术文化的反映;既可以促进儿童对美术学习的重视和积极性,也通过榜样作用对优秀作者进行肯定与褒扬,一方面增强这部分孩子的学习兴趣与信心,又能带动更多的学生喜爱美术活动,促使美术与各个学科教育均衡发展,形成相互促进的良性循环。在对单项选择问题“你所在学校一年之中开展过全校性的美术作品展出活动吗?”的回答中,选择“没有开展过”这个选项的占比达39.89%。对“你所在学校有固定展出学生美术作品的场所吗?[单选]”这一问题的回答中,13.72%选择“没有任何可展示区域”,而“有专门室内展厅”占比仅为10.29%。数据显示,大量乡村小学校对美术作品展示活动认识不足,反映出学校对学生美术素养、美术学习兴趣培养的忽视,更反映出对美术视觉文化促进学生美术素养发展,助益学生全

面发展的关系的不理解,反映了综合育人、文化育人理念的缺失。从这些数据中,反映出这些学校促进学生全面发展的现代教育理念的缺失,以及较差的学校教育管理水

二、对改善乡村小学美术教育的建议

从以上调研情况看,重庆师范大学毕业的全科大学生的主体就业于协议区县的村镇小学,多数年级班级数仅为2-4个及其以下的小规模农村小学。经过义务教育均衡发展政策的实施,这些学校的硬件条件有了很大改善,但仍然存在较多不足,如仍然有很多村镇小学不开展和参加美术展示活动、美术教学器材和场地依然缺乏等,尤其是具有专业背景的美术教师的缺乏。此外,在教育思想和理念方面还存在不足,还存在较多的不正常开设美术课、随意挤占美术课等情况。这种情况与全国农村小学美术教育的状况比较一致:“总体上看,美育仍是整个教育事业中的薄弱环节,主要表现在一些地方和学校对美育育人功能认识不到位……应付、挤占、停上美育课的现象仍然存在;资源配置不达标,师资队伍仍然缺额较大……”^[3]。

目前农村地区美育和美术学科教育的不足和缺乏,从某种意义上说是这些地区“满足人民在对优质教育的需求”的最大短板。更重要的是,乡村小学是地方文化传承与发展的基地,儿童是乡村文化建设与传承的基础。因为地方文化所具有的“在场的缺席,不言自明的存在,不行而至的力量,不为而成的教化”^[4],使儿童建立对乡村文化、地方文化的认同与自信具有“润物无声”的潜移默化的作用。儿童美术教育的形象化、直观化、参与性、易于内化等特征,帮助儿童构建对地方文化、乡村文化的认同和自信具有其他教育形式所没有的优势。因此,应该使美术教育成为地方文化、乡村文化教育与传承的重要形式和途径,为乡村的振兴和发展打下认同和自信的潜在基础。为了使包括农村孩子在内的每个孩子“享有公平而有质量的教育”^[5],要促进“县域义务教育优质均衡发展”,最困难的就是如何促进村镇小规模小学中包括美术学科教育在内的各学科教育的均衡发展。

结语

“没有一支强大的乡村教师队伍,乡村教育质量就难言真正提高”^[6]。教师是教育的主导者,教师素养就是促进乡村小学教育均衡发展的关键。归根结底,乡村小学美术学科教育的这种状况的形成虽然有各种因素的影响,但主要还是教师及教育管理者对学生全面发展的

教育理念认识不足,是对美术素养发展在儿童全面发展中的地位 and 作用的认知缺乏,也是对美术学科教学在广泛助益儿童综合素养发展中的作用认识不足。这是新时代义务教育现代化进程中村镇小学“优质均衡发展”的主要障碍之一。为了改变这种面貌,既需要在全科教师教育中加强引导和教育,也需要对老一代的教师和教育管理者进行培训,更新教育思想,贯彻教育促进儿童全面发展的当代教育理念。

参考文献

- [1] 重庆市全面通过县域义务教育基本均衡发展国家督导检查 [EB/OL]. (2019-12-20) [2024-09-15].
http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/moe_1485/201912/t20191220_412946.html
 - [2] 全科教师:奔向农村第一线 [EB/OL]. (2017-06-13) [2024-09-15].
http://www.moe.gov.cn/s78/A10/moe_601/201706/t20170613_306826.html
 - [3] 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见. [EB/OL]. (2015-9-28) [2024-09-15].
http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm
 - [4] 倪胜利. 民族文化与现代教育百年互动反思 [J]. 教师教育学报, 2017 (12): 47-55.
 - [5] 新华网. 教育部部长陈宝生回答中外记者提问. [EB/OL]. (2018-3-16) [2024-09-15].
<http://www.xinhuanet.com/politics/2018lh/zb/20180316a/>
 - [6] 高毅哲等. 不断满足人民对优质教育的期盼——代表委员热议推动教育公平发展和质量提升. 中国教育报. [EB/OL]. (2020-5-24) [2024-09-15] <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1667537385620879743&wfr=spider&for=pc>
- 作者简介: 袁红兵, 重庆师范大学初等教育学院, 硕士, 讲师, 研究方向: 美术教育、教师教育。
- 基金项目: 本文系2024重庆市教委教改项目“区域校际联盟协同助力高质量乡村教师定向培养的在地化研究”(编号: 243109), 项目负责人: 张虹; 本文系重庆市高等教育学会2021-2022年度高等教育科学研究课题“区域校际联盟协同参与地方全科教师卓越人才培养的空间发展战略研究”(编号: CQGJ21B026), 项目负责人: 张虹; 本文系重庆师范大学校立项目“基于小学全科教师美术素质培养的课程改革研究与实践(编号: 201416)”, 项目负责人: 袁红兵。