

# 基于核心素养探讨小学音乐生本课堂的构建路径

廖紫含

龙南市龙南镇中心小学

**摘要：**教育领域新课改工作的深入推进，要求小学各学科的教学活动要重点突出学生的课堂主体地位，落实生本理念，从而助推学生的全面发展。就小学音乐学科的教学实践活动而言，教师要发挥好音乐滋润身心的作用，助力学生音乐素养的发展，结合实际的教学情况与学生的学习需求，创新教学模式，落实生本理念，让学生在课堂上实现自身审美感知、艺术表现与文化理解能力等核心素养能力的提升，确保学生在音乐课堂上收获心灵、思想以及情感上的满足。基于此，本文首先分析了小学音乐教学构建生本课堂的重要价值，并提出了以核心素养为导向构建音乐生本课堂的具体实践策略。

**关键词：**核心素养；小学音乐；生本课堂；有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.117

## 引言

音乐作为一门人文艺术类学科，是塑造学生审美能力，健全小学美育课程体系的重要内容。音乐学科在学生的基础教育、心智发育以及音乐素养的塑造上能够发挥至关重要的作用。小学阶段是学生构建知识体系，夯实学科基础的重要时期，就音乐学科的教学而言，在该阶段强化学生的乐理知识理解，提升学生的音乐技能显得尤为重要，具体而言，教师要落实生本理念，构建“以生为本”的课堂教学环境，适时关注学生在学习过程中的艺术感知与情感体验，唤起学生参与音乐课堂的积极性和主动性，让学生在创作、鉴赏、表达以及互动的全过程形成健全、丰富的审美观念。

## 一、小学音乐教学中构建生本课堂的重要价值

### （一）突出学生的课堂主体地位

新课标背景下，小学音乐教师要积极转变自身的教学观念，落实“以生为本”的教育理念，突出学生的课堂主体地位，在分析学生实际学习情况和身心特点的基础上，为学生制定与其学习需求相契合的教学方案，让学生在乐理知识的学习中，在音乐节奏的感受中实现自身审美感知能力、艺术表现能力以及文化理解能力等音乐核心素养的提升<sup>[1]</sup>。在小学音乐课堂上尊重学生的主体地位，不仅能够开发学生的主观能动性，还能够提高学生的课堂参与感，让学生感受到教师对自己的尊重与认可，这对于活跃课堂氛围，提高课堂教学的实效性而言至关重要。

### （二）培养学生的音乐学科核心素养

新课标背景下，以生本理念为指导的小学音乐课堂

教学活动，更加注重学生的课堂表现力，相较于传统的灌输式教学而言，其更加注重学生塑造学生的审美能力，着重培养学生的审美感知、艺术表现以及文化理解等方面的音乐学科核心素养。生本理念下教师以学生为主体展开教学实践，通过引导学生进行音乐创作、模仿、鉴赏等多种活动，激发学生的主动思考，让学生深入其中感受音乐的独特魅力。在音乐旋律的带动下，增强学生对于音乐的感性认识，鼓励学生在体验、领会、理解和鉴赏音乐的过程中，利用多种方式展现自身对于音乐的审美感知和情感体悟，洞察不同文化背景下音乐艺术的人文价值，从而让学生在音乐的课堂上能够实现自身文化理解力的提升<sup>[2]</sup>。在这一过程中，每位学生都有机会就音乐知识和问题进行深入探讨，准确表达自己的见解和感受，深化对音乐知识的认识，进而提升自身的音乐技能。此外，生本理念下小学音乐课堂的构建还要求教师需掌握学生的学习状况和兴趣所在，依此设计并分配学习任务，使学生能在完成任务的过程中，全面提高个人能力，实现核心素养的培养，达成真正以生为本的教育目标。

### （三）促进教师专业素养能力的提升

教育领域新课改工作的深入推进，对于小学音乐课堂教学提出了更高的要求。具体而言，教师在教学活动的推进过程中，教师必须密切关注学生的学习需求，通过多样化教学手段的应用，丰富学生在音乐课堂上的审美感知和情感体验，从而帮助学生掌握小学音乐课堂学习的基础乐理知识和核心要点。同时，教师还要深入剖析音乐教学中的实际难题，并对此进行分析和研究，从

而丰富自身的教学经验，提升自身的专业素养。此外，生本理念下的小学音乐教学中，教师还要注重与学生的沟通和交流，强化师生之间的情感纽带，促使师生关系向着更加和谐的方向进展，为学生的音乐核心素养的培养和提高打下坚实的基础。基于上述要求，音乐教师推进和实施教学活动，将更有助于促进其个人的专业发展与成长。

### 二、核心素养下构建小学音乐生本课堂的有效措施

#### （一）创设多元的教学情境

生本理念下的小学音乐课堂重点突出了学生的课堂主体地位，据此，教师要结合学生的学习情况和实际需求，为学生构建生动、形象的教学情境，让学生在情境中产生身临其境式的学习体验，从而实现自身音乐核心素养的提升。情境教学法作为新课标下教学方法的重要创新，其以有目的地引入或创设具有一定情绪色彩、以形象为主体的生动具体的场景，来唤起学生的特定情感反应，进而引导学生吸收知识，并逐渐把所学知识拓展到不同领域，以丰富和完善学生的知识架构，最终实现学生学习技能的提升<sup>[3]</sup>。以核心素养为导向的小学音乐生本课堂的构建中，教师要充分关注学生的实际状况，科学评估学生的学习基础和认知能力水平，并以此为依据为学生创设与其实际学习情况相契合的情境，从而营造出和谐、积极的课堂氛围，激励学生主动探索、积极思考，提升学生对于美的鉴赏力和表现力，促进生本理念与音乐教学的深层次融合。

以人教版二年级下册的教材为例，教师在对于“动物联欢会”部分的内容进行教学时，便可以借助情境教学法，为学生创设生动、形象的教学情境，让学生产生身临其境式的学习体验。首先，教材在该部分设置了《十二生肖歌》这一乐曲，教师便可以让学生以角色扮演的方式，扮演牛、老虎、龙、羊等十二生肖中的动物，引导学生模仿这些动物的动作、形态以及声音特点，为学生营造一个趣味化的学习情境。随后，教师便可以借助多媒体信息技术，以视频播放的形式，让学生欣赏与《十二生肖歌》相关的教学视频，从而帮助学生掌握其中的乐理知识，让学生感受诙谐、欢快的旋律在音乐演奏中的具体特点，从而深化学生的艺术创造力，塑造学生对于美的认知，实现学生音乐素养能力的提升。最后，教师还可以让学生在—情境下，选择自己喜欢的打击乐器，

通过伴奏、演唱以及舞蹈等多元化的形式，表演出十二种动物欢聚一堂的生动场景。这种情境式教学的方式突出了学生在课堂活动中的主体地位，是以核心素养为导向的小学音乐课堂教学的有益尝试。

#### （二）打造翻转课堂

信息化时代的到来为小学音乐课堂的教学活动注入了新的活力，据此，教师可以紧密结合信息化的教学趋势，借助多媒体信息技术、交互性电子白板等多元化的教学手段构建生本课堂。就小学音乐教学的生本课堂构建而言，教师可以利用好微课视频资源，通过打造翻转课堂的方式，促进线上与线下学习的深度融合，从而充分保障学生的课堂主体地位，让学生成为课堂活动的主人<sup>[4]</sup>。具体而言，教师要深刻剖析生本理念的内涵和外延，了解学生的兴趣喜好、学习需求以及认知水平等各方面综合因素，并以此为依据展开教学实践，让学生在微课视频的引导下，掌握课堂学习的内容，并展开小组合作讨论活动，从而为学生音乐素养能力的提升保驾护航。

例如，教师在对于人教版六年级下册《欢乐颂》一节内容进行教学时，便可以借助信息化技术手段，以微课视频的方式，打造翻转课堂，从而开发学生的自主探究能力，培养学生的核心素养与创新实践能力。具体而言，教师在微课视频的设计中，要有针对性地分析学生的实际学习情况，结合六年级学生的身心特点，确定科学的教学目标、教学要求以及教学的重难点，如此，为学生设计出与其实际需求相适应的视频内容。接下来，学生要结合微课视频的内容，完成相应地课前预习任务，从节奏、节拍、旋律等多个方面感受《欢乐颂》这一变奏曲气势恢宏、庄严肃穆的特点。在课堂学习的过程中，教师还可以让学生借助多媒体资源，展开资料搜集工作，从而帮助学生初步了解音乐家贝多芬的人物事迹和代表作品，让学生更加清晰地认识到《欢乐颂》的创作背景以及其中蕴含着的作曲家对于自由、平等生活的渴望之情，以此发挥出翻转课堂的独特优势，让生本理念得以在小学音乐的课堂上贯彻落实。

#### （三）开展音乐实践活动

生本理念下的小学音乐教学要做到理论与实践的相互统一，这便要求音乐教师在乐理知识讲授的同时，注重学生实践能力的提升，以组织学生进行器乐表演、进行合唱比赛等实践方式，提高学生对于美的认知，为学

生音乐核心素养能力的提升保驾护航。器乐表演具有生动性、直观性的特点，其能够让学生在尝试性的表演活动中感受到音乐学科的魅力，不仅能帮助学生掌握不同乐曲的韵律和节奏特点，还能够让学生在发挥自身主观能动性的基础上，提高音乐演奏的实际效果。据此，音乐教师可以结合乐曲的表现特点与节奏旋律，通过器乐演奏的方式丰富学生的音乐实践活动内容，从而创新课堂细节，培养学生的音乐学科核心素养。

例如，教师在对于《金蛇狂舞》进行教学时，便可以以实践活动的方式，拉近学生与音乐之间的距离，让学生感受不同乐器的演奏特点，激发学生对于音乐学习的热情。《金蛇狂舞》具有欢快、热烈的特点，其以明亮、欢快的节奏生动地表现了人们在端午节时兴高采烈赛龙舟的场景。为了让学生的音乐学习更加贴近生活，教师在该乐曲的教学中，便可以将锣、鼓、镲带入其中，让学生在乐器的伴奏声中跟随歌曲中的节拍进行跟唱。随后，教师还可以将课堂还给学生，让学生在发挥自身主观能动性的基础上，用锣、鼓、镲为这一乐曲中的C段设计伴奏，从而深刻感受民歌中“一领众和”的表演形式，从而提升学生的艺术感知力，提升学生的音乐素养。

#### （四）实施针对性分层教学

由于小学生的学习特点、认知水平以及成长环境等方面存在着各种各样的差异，因此，基于核心素养的小学音乐生本课堂构建活动中，教师要突出学生的主体地位，尊重学生个人成长和发展的个性化、差异化特点，秉持因材施教的原则，为学生提供与其学习特点相契合的学习内容<sup>[5]</sup>。据此，教师可以生本理念为指引，结合小学音乐核心素养的目标要求，展开具有针对性的分层教学活动，从而激发学生参与音乐课堂的积极性，提高学生乐理知识和掌握音乐技能的自主学习意识，最终实现小学音乐课堂教学的提质增效。

例如，教师在对于《唱山歌》进行教学时，便可以结合学生的学习能力、音乐素养等综合因素，将学生划分为基础、巩固以及提升这三个层次，以此来展开分层教学。针对基础层次的学生，教师可以借助多媒体设备，组织学生观看《唱山歌》歌曲视频，让学生在聆听的过程中分析歌曲内容，感受歌曲的主题情感。针对巩固层

次的学生，教师便可以让从结构、曲调、风格等方面入手分析，尝试击打拍子，并尝试用优美、委婉的声音演唱歌曲。针对提升层次的学生，教师便可以为介绍《唱山歌》是我国少数民族之一壮族的代表歌曲，让学生在歌曲演唱、鉴赏的过程中感受壮族人民通过山歌表达对于美好生活的向往之情，深化学生对于音乐作品思想感情的理解，让学生能够以包容、开放的心态学习我国不同民族的文化，从而提升学生的文化理解力。这种分层教学的方式符合生本理念下以学生为主体的教学理念，是新课标背景下小学音乐教学提质增效的有效保障。

#### 结语

新课标背景下，落实“以生为本”的教育理念已经成为小学各学科教学工作的广泛共识。据此，教师要重视对小学音乐教学设计的优化，结合学科核心素养内涵，让学生在活动中巩固基础，对音乐学科有明确的认知。同时，教师还应积极探索音乐教学的意义，立足学生主体地位，积极构建生本课堂，深入剖析生本理念的内涵和外延，并通过创设多元化的学习情境、打造翻转课堂、开展音乐实践活动以及推进分层教学的方式，实现生本理念与音乐教学的深度融合，突出音乐学科塑造学生审美能力，培育学生艺术表演力以及提升学生文化理解力的重要价值，以此提高学生的音乐学科核心素养能力，推动学生的全面发展。

#### 参考文献

- [1] 宁胜楠. 生本教育下的小学音乐课堂[J]. 黑河教育, 2022(08): 55-56.
- [2] 汤伟祥. 基于核心素养培育的小学音乐教学有效探索[J]. 小学生(下旬刊), 2024(08): 43-45.
- [3] 秦亮. 追逐生本, 构建智趣共融的音乐课堂[J]. 天津教育, 2021(35): 147-148.
- [4] 张浩程. 以生为本, 跨度有方——指向核心素养的小学音乐跨学科教学实践探索[J]. 小学教学参考, 2024(09): 45-47.
- [5] 杜婕. 新课标背景下小学音乐学科核心素养培养实践初探[J]. 安徽教育科研, 2024(22): 57-59.