

# 小学语文教材单元习作教学策略

张素祯

江西省赣州市赣县区田村中心小学

**摘要：**随着新课改的深入实施，小学语文教材在编排上更加注重学生综合素养的提升，其中习作单元作为统编小学语文教材的重要组成部分，对培养学生的写作能力、观察能力和思维能力具有重要意义。统编版小学语文教材将“习作与阅读”交融并行整合规划，在阅读教学中精准解读单元习作教学目标，将单元习作分点切入到阅读教学之中微写训练，形成单项习作技能，将单元习作多项技能有机整合螺旋上升达成单元习作教学目标，有效提升小学生习作水平。

**关键词：**教材解读；微写训练；习作要素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.067

## 引言

小学语文教材中的习作单元，是以培养学生习作能力为核心的专题性单元，涵盖了观察、想象、写事、写景、写物、写人等多种习作类型。这些单元的设计不仅紧扣小学生习作能力形成的关键点，还体现了由易到难、循序渐进的教学原则。因此，探讨有效的习作单元教学策略，对于提升小学生的语文综合素养具有重要意义。从小学语文课堂教学现状来看“教材改了，方法未变”，“阅读与习作”未能并行，教材编排意图难以实现，小学生习作水平未见提高。主要表现在教师对于新版教材解读不到位，导致习作教学“空而泛，笼而统，假而空”。怎样才能走出统编版语文教学现状尴尬，建构“阅读与习作交融并行”的语文课堂呢？

### 一、吃透教材，明确教学目标

在习作单元教学中，教师应首先吃透教材，明确各单元的教学目标和内容。通过研读教材，把握单元主题、习作要素和前后联系，将习作教学内容结构化。例如，从三年级到六年级，习作单元的内容从基础的观察和想象逐步过渡到写事、写景、写物、写人，再到围绕中心意思写和表达真情实感，形成了一个完整的习作能力培养体系。

根据各年级学生的习作水平和课程标准要求，教师应细致划分教学目标，做到“共性”与“个性”的结合。例如，三年级上册习作单元的习作要素是“仔细观察，把观察所得写下来”，教师应将这一要素具体化为能够指导学生观察事物的方法，如关注事物的外形、颜色、动作等，并引导学生将这些观察所得转化为文字。

### 二、读写结合，发挥精读课文的引领作用

习作单元中的精读课文多为经典作品，具有典范性，体现在选材立意、布局谋篇、遣词造句等方面。教师应引导学生深入阅读精读课文，体会课文在表达上的特点，学习作者的写作方法。例如，在讲解《搭船的鸟》时，通过反复朗读、边读边想象等方式，让学生感受作者观

察的细致和表达的生动，从而学会如何留心观察周围事物。

习作单元坚持“读写融合”的编写体例，指向学生表达能力的发展变化。在精读课文学习后，教师应及时引导学生将学到的写作方法运用到习作中。例如，在学习完《搭船的鸟》后，可以安排学生观察一种动物或植物，并尝试用学到的观察方法将其写下来。通过读写融合的方式，促进学生的习作能力提升。

### 三、重视选文价值，发掘习作“粮仓”

统编版小学语文教材承载着培育学生语文素养的重要职责，教材选文“密切联系学生经验世界和想象世界”，贴近学生生活实际和心理实际，有助于学生语文学习。选文共分三大类：范文、基本篇目、例文，形成了统编语文教材“一体两翼”的编排体系。范文为“一体”，是教材的主体；“基本篇目”和“例文”是“两翼”。范文作为教材的主体与例文配合穿插编排；基本篇目主要是经典性的作品，侧重于名家名篇，方便学生阅读与表达的积累；例文方便学生模仿与迁移，满足学生写作的需要。整个教材编排重视语文要素落实，教师应高度重视选文价值，发掘习作教学“粮仓”。

如在教学《草原》第一段文字就能发掘出很好的习作元素。“羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”这样优美的词句就值得好好玩味，发掘写作元素，指导学生积累，并实施语用。这段文字从草原的“天”写到“地”，从“景”写到“情”这样的写作构思也值得模仿，在教学中可以组织学生从“仿”到“创”实施习作单项技能训练，更好地服务于习作教学。

### 四、单元习作目标分点，习作技能微写切入阅读

(一) 分解习作目标，让“写片段”成语文课堂常态

习作是学生语文能力的综合反映，小学生习作经历着从“写话”到“习作”螺旋式提升过程，而这个过程

仅仅依靠每周的两课时难以提升习作水平，需要在常态的语文教学中习得。为此采用“阅读课堂习作要素切入法”将单元习作目标切分成二至三个技能训练点，每个点用5至8分钟时间，适时切入到语文课堂教学，与阅读教学交融并行，最后多项习作技能整合螺旋提升，达成单元习作教学目标。这种将单元习作要素切入到每一个阅读课堂中进行“微型写作”其练写技能时间短，实施不影响整个阅读课堂的进程，简称“微写”训练，这要成为语文课堂的教学常态。片段是写作的基础与关键，在习作教学中，将“写片段”成为习作技能训练的常态，成为语文阅读课堂的常态，让学生在这样常态的训练中形成习作技能。如三年级上册第一单元的习作《猜猜他是谁》，可以分解成同学外貌特点、性格方面特点、兴趣特点、品质特点二至三个片段进行训练，这些片段训练成功后整合起来单元习作目标就能够有效达成，“集腋成裘”构建习作大厦。

### （二）巧借文本阅读，切入习作技能微写

“有米不会煮”是习作教学的难点，是制约学生习作水平提高的瓶颈。怎样才能在有限的阅读课堂时间里，让学生习得习作技能呢？

鲁迅说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着应该怎么写。”入选统编版教材的选文，经过大浪淘沙，是精华中的精华。教师要善于发掘文本中的写作元素，发挥其写作价值，让学生在阅读中学习写作，在写作中提升写作。例如：部编版六年级上册第二单元导读一是阅读要素，了解文章是怎样点面结合写场面的，这是本单元的阅读目标，这个目标将为本单元习作作铺垫；二是习作要素，尝试运用“点面结合”的写法写一次活动。这两个要素都紧紧围绕本单元习作进行，本单元习作内容为“多彩的活动”，写活动的一种重要技法就是场面描写。从单元习作内容和提示来看学生要学会本单元习作，就要掌握点面结合的写法，我们可以将这个写法可以分解成：选点技能，写点技能，写面技能，点面结合技能，分别按选文特点切入到本单元各篇课文阅读课堂里训练，让习作技能螺旋提升。

#### 1. 学习选“点”技能

“弱水三千，只取一瓢饮。”《七律·长征》，这一首诗统领全文的诗句“红军不怕远征难，万水千山只等闲”。我们可以从中洞察到红军长征经历过无数的艰难险阻。从资料查阅得知红军长征时翻越过18座高山，蹚过24条大河，前有敌军堵截，后有敌军追赶，空中有敌机轰炸。然而诗人在写作时只选取了“五岭”“乌蒙”“岷山”作为“千山”的代表；选取“金沙江”“大渡河”作为“万水”的代表。从这首诗的阅读教学中我们可以学着在场面描写中选取有代表性的点进行迁移训练。

我们可以引导学生体会“场面描写”的第一种技能——“选点”。可以创设情境引导学生写早读课上同学

们朝读的场景，选取有早读时代性的同学来描写，将本次单元习作的“选点”进行迁移训练。

#### 2. 学习写“点”技能

写场面就要学会写点，要写出二至三个点，每个“点”要写出各自不同的特点。如从《狼牙山五壮士》第二自然段的描写中找到切入点：“班长马宝玉沉着……副班长葛振林打……战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡个一圈，……胡德林和胡福才……。”这个片段一共选取了四个“点”进行描写，在教学中指导学生声情并茂地朗读，读出画面感，那样就可以近距离感受人物形象，体会人物特点。从班长马宝玉的描写，我们感受到他的冷静善战；从副班长葛振林的描写，我们可以感受到他的勇猛顽强；从战士宋学义的描写，我们可以感受到他的疾恶如仇；从另外两小战士的描写，我们可以感受到他的专注认真。从这里我们可以学会场面描写中“点”的描写方法，然后迁移到学习、生活、活动中场面描写中“点”的描写技能训练，比如写体育运动中的拔河比赛就可以写出拔河双方不同队员的表现，写出不同队员呈现出来的特点。

#### 3. 学习写“面”技能

引导学生写场面时，要对场面有总体概括，让读者对活动总体面貌有所了解，就像摄像机摄远景一样的道理，要摄出场面的气氛。写庆祝场面有欢乐的气氛；比赛场面有紧张的气氛；送别场面有难舍难分的气氛等等。

如课文《开国大典》11自然段：“受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。”这是阅兵式“面”的描写，这样的描写具有俯瞰的效果，呈现出了热烈壮观的“面”，再引导学生迁移到写周一的升旗仪式，全校同学整齐站立等待国旗升旗的“面”，从中学习描写“面”的技能。

#### 4. 学习“点面结合”技能

场面是由人、事、景、物组合起来的综合画面，不可能几笔就同时都写出来。写场面时要安排好先后顺序，可以按照由面到点来安排顺序，也可以按照从点到面的顺序来写。

同样是课文《开国大典》，第12自然段的点面结合的描写，让文章条理清楚，也让文章有血有肉，既有骨骼框架又有血液流淌。

当这个单元习作的各项技能训练到位之后，本单元习作时就能写出很好的习作来了。只要我们认真解读教材，用心分析单元习作目标都可以进行要素切分，与选文对接，切入到阅读课堂教学之中，真正做到“习作与阅读”双线并行，这样学生在语文课堂里不但阅读能力得到提升，习作水平也将会得到提高。

### 五、阅读打开微写思路，实施从“仿”到“创”

模仿是一种最基本、最有效的学习方法，是人社会化的主要手段。儿童的动作、语言、技能以及行为习惯、

品质等形成和发展都离不开模仿。作为语文老师一定要树立让学生“跟着课文学写作”的意识，教师要引导学生“跟着教材学写作”。

写作，“读”是起点，是关键，在阅读教学中教师要紧紧把握选文练写点，多形式朗读，读出画面，读出语感，形成语流，习作技能自然生成。例如在教学高洪波的儿童诗《我想》时，可以指导学生先用填空式朗读，再分组式朗读，最后采用想象画面式朗读，指导学生一遍一遍地朗读。

当学生读得有滋有味时，自然在眼前就浮现出了画面，学生随着语流，就能写出诗了，有学生这样写道：

“我想把耳朵  
装在小溪上，  
听小溪歌唱，  
小鱼虾交流，  
流啊，流——  
流进童年美好的梦里，  
我想把眼睛  
安在云朵上，  
看着世界的情趣，  
瞧太阳有多明亮，  
望啊，望——  
天空是我童年的课堂。  
我想把鼻子  
装进泥土里，  
嗅到小花的芳香，  
汲取泥土的营养，  
长啊，长——  
长出春天更近的梦想。”

儿童天生就是诗人，班上的学生都能写诗了，这种强化练写点的朗读胜过讲解，更能打开写作思路。

“读”不仅要读懂选文内容，读出画面，还要读懂选文结构，读懂选文特点，读懂选文在单元习作中的地位，并将选文与单元习作技能训练无缝对接，以课文中的词、句、段为范例，从词语的运用，结构的安排，表达的效果等方面思考，进行习作分点练习。

例如在教学《花钟》一文中片段：“凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；……”选文用拟人的手法把花开序列写得生动有趣，很有人情味，为此我们通过把片段中的拟人句子换成一般叙述的手法，进行对比品读体会到拟人手法的妙处，再创设情境，让学生在阅读教学中进行习作分点训练。

从文本换词、换句的简单模仿到学习构思的迁移创作。教师要积极创设情境，将学生顺势顺境带入预设好的微写点，引导学生用上几分钟的时间将情感状态泻之于文，诉诸笔端实施微写，将单元习作分点落实在阅读

教学中，让学生形成习作技能，既有利于教材阅读理解，又有助于单元习作要素的全面落实，具有非常重要的实践意义。

## 六、加强微写评价，激发习作兴趣培养

评价是习作学习的重要组成部分不可或缺。评价在微写训练过程中实施，有助于学生习作兴趣的培养，也有助于学生习作技能的形成。如在教学部编版小学语文六年级上册第四单元微型小说《桥》时，可以结合本单元习作要素“发挥想象，创编故事”将环境描写作为“微写点”切入本课习作技能训练，具体做法如下：

### 第一步：情景创设实施微写

在教学《桥》的最后一部分时可以事先插入悲壮的音乐，将学生带入情景之中，再引导学生深情朗读：“五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。……”让学生入情入境体会老太太的伤痛，体会人们对老支书的崇敬，引导学生想象此时老太太和人们眼中的看到的环境，展开环境描写微写训练：如“洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠，天空……小村……小桥……”这样打开学生微写思路，促进学生微写技能形成。

### 第二步：设置班级星级评价标准

星级评价是实施微写的重要组成部分，它指向了微写技能的要点和方向，既有助于学生微写技能的掌握，又有助于学生微写兴趣的培养，《桥》结尾留白补写可以这样设置星级评价标准。

### 第三步：实施班级星级评价

当学生完成微写之后，先由教师选取一至二篇微写作品，在班上做示范性评价，给出星级，再组织学生以小组为单位实施组内评价，在此基础上指导学生进行微写修改从而提升微写点技能。

## 结语

习作是语文教学的重要组成部分，需要充分用好统编语文教材，将单元习作分成二至三个训练点，适时切入到语文阅读课堂里实施微写，让微写成为语文课堂的常态，实现“习作与阅读”交融并行，有效促进小学生习作技能形成，全面提高小学生习作水平具有非常重要和深远的意义。

## 参考文献

- [1] 陈先云. 小学语文教科书选文标准研究 [M]. 人民教育出版社. 2018 (1).
- [2] 张明明. 王家伦. 论古诗文在写作教学中的运用价值 [J]. 网络资源. 2021 (7).
- [3] 丽旭琴. 统编小学语文教材习作教学创新探析——以三年级教材为例 [J]. 华夏教师. 2019 (10).