

小学语文教材中诗歌教学的方法探讨

段继茹

内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区胜利街小学

摘要：诗歌在小学语文教材中占据重要地位，对小学生的语言发展、审美培养和文化遗产具有深远意义。本文聚焦于小学语文诗歌教学，深入探讨其方法。通过分析当前教学中存在的问题，如教学模式单一、朗读指导不足、忽视意境营造等，提出针对性的解决策略。主张采用多样化的教学方法，如注重朗读，培养语感，感受诗歌韵律之美；运用情境教学，激发想象，深刻领悟诗歌意境；引入吟诵，体会诗歌音乐性等。旨在提升诗歌教学质量，激发学生对诗歌的兴趣，提高其诗歌鉴赏与创作能力，促进学生综合素养的发展。

关键词：小学语文；诗歌教学；教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.054

引言

诗歌作为中华文化的璀璨明珠，在小学语文教材中占据着独特的位置。它以凝练的语言、优美的韵律和深邃的意境，滋养着小学生的心灵。然而，在当前的小学语文诗歌教学中，仍存在一些亟待解决的问题。因此，探讨有效的诗歌教学方法具有重要意义。本研究旨在深入剖析小学语文诗歌教学的现状，找寻切实可行的教学策略，以提升学生对诗歌的理解与欣赏能力，激发他们对诗歌的热爱，传承中华优秀传统文化，为学生的文学素养和综合发展奠定坚实基础。

研究背景：在小学语文教育中，诗歌教学具有不可忽视的重要性。诗歌是中华文化的瑰宝，承载着丰富的情感、思想和文化内涵。对于小学生而言，学习诗歌有助于培养他们的语言感知能力，丰富词汇量，提高语言表达的准确性和生动性。同时，诗歌独特的韵律和节奏能激发学生对语言美的感受，培养审美情趣。

然而，当前小学语文诗歌教学存在诸多问题。部分教师教学方法单一，往往侧重于对诗歌字词的解释和诗句的翻译，使诗歌的韵味和美感大打折扣。在朗读指导方面有所欠缺，学生难以通过朗读体会诗歌的韵律美和情感。此外，对诗歌意境的挖掘不够深入，学生无法真正领略诗歌所描绘的美妙世界，难以与诗人产生情感共鸣。教学评价也过于注重知识的记忆和背诵，忽视了对学生诗歌欣赏和感悟能力的培养。

研究目的：本研究旨在深入探讨小学语文教材中诗歌教学的有效方法，以解决当前诗歌教学中存在的一系列问题，从而提升学生的诗歌学习效果和综合素养。

具体而言，通过对多种教学方法的研究与实践，期望帮助学生更好地理解诗歌的内涵与情感，让他们不仅

能够准确解读诗歌的字面意义，还能深入领悟诗人通过诗歌所传达的深邃思想和丰富情感。

研究意义：首先，对于学生的语言发展，诗歌精练的语言、优美的韵律和丰富的词汇，能够极大地丰富学生的语言积累，提升他们的语言表达能力和文字运用技巧。通过诵读和理解诗歌，学生能够感受语言的魅力，培养语感，为今后的语文学习打下坚实基础。其次，在情感培养方面，诗歌蕴含着丰富的情感，从童真的欢乐到深沉的思考，从真挚的友爱到对大自然的热爱。学生在学习诗歌的过程中，能够与诗人产生情感共鸣，培养同理心和丰富的内心世界，促进情感的健康发展。最后，诗歌是文化遗产的重要载体。小学语文教材中的诗歌承载着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化。通过诗歌教学，让学生了解传统文化，传承民族精神，增强文化自信，使优秀的文化在新一代中得以延续和发展。

一、小学语文诗歌的特点及教学要求

（一）小学语文诗歌的特点

1. 语言简洁明快，富有韵律和节奏

小学语文诗歌的语言往往简洁而精准，用最精练的文字传达丰富的内涵。例如“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，短短十个字，就描绘出春天清晨的宁静与生机。同时，诗歌富有韵律和节奏，通过押韵、平仄等手法，读起来朗朗上口，如“床前明月光，疑是地上霜”，押韵使得诗句音韵和谐，富有音乐性，易于记忆和诵读，也能让孩子们更好地感受汉语的音韵之美。

2. 意象生动鲜明，充满童趣和想象力

小学语文诗歌常常运用生动的意象，如“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，以小荷和蜻蜓这样鲜明的形象，展现出夏日池塘的清新与活力。这些意象充满了童趣，贴近孩子们的生活和思维，能够激发他们无限的

想象力。孩子们可以在诗歌的世界里自由畅想，仿佛置身于一个个奇妙的场景中，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，为他们的心灵打开了幻想的大门。

3. 情感真挚纯粹，易于引发共鸣

小学诗歌所表达的情感真挚而纯粹，如“举头望明月，低头思故乡”，直白地抒发了对家乡的思念之情。这种情感纯粹而直接，孩子们能够轻易地理解和感受。无论是对大自然的热爱、对友情的珍视，还是对亲人的牵挂，都能触动孩子们内心柔软的角落，引发他们的情感共鸣，让他们在诗歌中找到情感的寄托和安慰，培养丰富而细腻的情感世界。

（二）小学语文诗歌教学的要求

1. 注重朗读，培养语感

朗读是小学语文诗歌教学的重要环节。教师应引导学生通过有感情地朗读，感受诗歌的韵律之美和节奏之妙。在朗读时，要注意字音的准确、语调的抑扬顿挫以及停顿的恰当运用。例如，读《静夜思》时，“床前明月光”可稍作停顿，“疑是地上霜”语调稍降，这样能更好地体现出诗句的韵味。通过反复朗读，学生能够逐渐熟悉诗歌的语言表达方式，培养良好的语感，从而更深入地理解诗歌的内涵。

2. 引导想象，体会意境

诗歌往往通过简洁的文字描绘出丰富的意境。在教学中，教师要善于引导学生展开想象，将文字转化为生动的画面。比如学习《望庐山瀑布》，可以让学生想象瀑布“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮观景象，仿佛身临其境。通过想象，学生能够更真切地感受诗人所营造的独特氛围，深入理解诗歌所表达的情感和思想，提高对诗歌的欣赏能力。

3. 感悟情感，陶冶情操

诗歌是诗人情感的抒发和表达。教师要帮助学生感悟诗歌中蕴含的情感，使其受到熏陶和感染。例如《游子吟》中“临行密密缝，意恐迟迟归”所体现的母爱，能让学生感受到亲情的温暖和伟大。在感悟情感的过程中，学生能够丰富自己的内心世界，培养善良、友爱、感恩等美好品质，陶冶情操，树立正确的价值观和人生观，为其成长和发展奠定坚实的精神基础。

二、当前小学语文诗歌教学的现状与问题

（一）教学方法单一，以讲解为主，缺乏互动和体验

在日常课堂教学中我们不难发现，教学方法单一的问题较为突出。教师往往以讲解为主，这种方式虽然能

够传递知识要点，但却缺乏互动和体验。在课堂上，教师多是单方面地阐述诗歌的背景、含义及艺术特色，学生被动地接受。这使得学生的参与感较低，难以真正走进诗歌的世界，感受其独特魅力。

缺乏互动意味着学生的疑问和想法得不到及时交流和回应，思维难以得到有效拓展。而缺少体验则让学生无法亲身体会诗歌中的情感和意境，难以与诗人产生共鸣。这样的教学方式容易导致学生对诗歌学习兴趣不高，理解浮于表面，无法深入领会诗歌的内涵和文化价值，限制了学生诗歌鉴赏能力和文学素养的提升。要改变这一现状，教师需创新教学方法，增加互动和体验环节，让诗歌教学更加生动有趣且富有成效。

（二）对诗歌的朗读指导不足，学生无法感受诗歌的韵律美

诗歌教学朗读是灵魂，其韵律也往往是在朗读中才能感应到，而在诗歌教学中存在对诗歌朗读指导不足的问题。在教学过程中，教师往往更注重诗歌内容的讲解和分析，而忽略了朗读这一重要环节。

由于缺乏有效的朗读指导，学生在朗读诗歌时，往往只是机械地念出文字，无法准确把握诗歌的节奏、停顿和语调。这使得学生难以感受到诗歌独特的韵律美，无法领略诗歌语言的音乐性和节奏感。诗歌的韵律美是其重要的艺术特征之一，能够增强诗歌的感染力和表现力。然而，由于朗读指导的缺失，学生无法通过朗读深入体会诗人在韵律运用上的巧妙构思，也难以在朗读中融入自己对诗歌的理解和情感。

长此以往，不仅会影响学生对诗歌的欣赏和理解，还会降低学生对诗歌学习的积极性和主动性。因此，加强诗歌朗读指导在小学语文诗歌教学中刻不容缓。

（三）忽视诗歌意境的营造，学生难以理解诗歌的深层含义

在教学中，教师可能过于注重诗歌字词的解释和诗句的翻译，而忽略了引导学生去感受诗歌所描绘的独特意境。诗歌往往通过生动的意象和含蓄的表达来传递深层含义，若没有意境的营造，学生只能停留在表面的文字理解，难以真正走进诗人的内心世界。

比如对于描绘自然风光的诗歌，若不通过多媒体等手段展现相关画面，不引导学生发挥想象，学生就很难理解诗人借景抒情的深层情感。这种教学方式使得学生难以领略诗歌的艺术魅力，无法深入理解诗歌所蕴含的人生哲理、文化内涵和思想情感。

三、小学语文诗歌教学的有效方法

(一) 朗读教学法

教师进行示范朗读至关重要。通过声情并茂的示范,将诗歌中的情感和韵味充分展现出来,引导学生去模仿。教师的示范能让学生直观地感受到诗歌的节奏和韵律之美,激发他们朗读的兴趣。

古诗词教学我们采用多种形式的朗读,能让学生在不同的朗读体验中加深对诗歌的理解。个别读可以展现学生的个性理解和表达;集体读能营造浓厚的朗读氛围,增强整体的感染力;分角色读则有助于学生更好地体会诗歌中不同角色的情感。

教师要精心指导朗读技巧。明确重音的运用,比如在强调情感或突出重点的字词上加重读音,使诗歌的情感表达更加鲜明。合理安排停顿,让学生在适当的地方稍作停顿,增强诗歌的节奏感。还要注意语调的变化,通过上扬或下降的语调,表现出诗歌的喜怒哀乐。

(二) 情境教学法

充分利用多媒体创设直观情境。展示生动的图片,让学生直观地看到诗歌所描绘的景象;播放相关的视频,使抽象的文字变得形象具体;配上契合的音频,如优美的音乐或朗诵,让学生在视听的双重冲击下,迅速进入诗歌的世界。比如在学习《静夜思》时,展示宁静月夜的照片和舒缓的思乡音乐,能让学生更好地体会诗人的心境。

在日常语文课堂上我们的教师要善于组织语言描绘创作情境,引导学生展开想象。教师用生动、富有感染力的语言,将诗歌中的场景和情感细致地描述出来,激发学生的想象力。让学生在脑海中构建出属于自己的诗歌画面,增强对诗歌的理解和感受。教师通过课程内容有效组织角色扮演活动,让学生身临其境。让学生扮演诗歌中的角色,亲身体验诗歌中的情境和情感。例如在《所见》的教学中,让学生分别扮演牧童和诗人,再现诗歌中的场景,从而深入理解诗歌的内涵。

(三) 诗歌吟诵法

教师向学生介绍吟诵的基本知识和技巧是基础。教师要为学生讲解吟诵的历史渊源、特点以及其与朗读的区别。让学生明白吟诵有着独特的规则,如依字行腔、平长仄短、入短韵长等。同时,教授一些基本的吟诵技巧,如气息的运用、声音的高低起伏、节奏的快慢变化等让学生有如身临其境的感觉。

身体力行是最好的教学模式,教师带领学生进行吟诵实践至关重要。教师亲身示范,一句一句地带领学生

吟诵,让学生在模仿中感受诗歌的音乐美。例如,在吟诵《登鹳雀楼》时,通过拉长“白日依山尽”中“山”字的发音,突出其画面感;在吟诵“欲穷千里目”时,加快节奏,表现出诗人积极向上的心境。在实践中,鼓励学生大胆尝试,根据自己对诗歌的理解进行个性化的吟诵。还可以组织小组吟诵活动,让学生相互倾听、交流和学习。通过不断地吟诵实践,学生能够更深刻地体会到诗歌的韵律之美、情感之真,从而提高对诗歌的欣赏和理解能力。

结语

小学语文诗歌教学具有不可忽视的重要性。诗歌作为中华文化的瑰宝,对于培养小学生的语言感知能力、审美情趣、想象力和文化素养都起着关键作用。通过有效的诗歌教学方法,如朗读教学法、情境教学法、诗歌吟诵法等,能够激发学生对诗歌的兴趣,使其更好地理解 and 感受诗歌的魅力。这些方法不仅丰富了教学形式,提高了教学效果,还让学生在诗歌的世界中得到心灵的滋养和启迪。同时,有效的教学方法有助于传承和弘扬中华优秀传统文化,增强学生的文化自信和民族自豪感。

展望未来,诗歌教学的发展应更加注重个性化和多元化。随着教育技术的不断进步,利用虚拟现实、人工智能等手段为学生营造更加身临其境的诗歌学习环境将成为可能。此外,跨学科融合的诗歌教学模式有望得到更广泛的应用,将诗歌与音乐、美术等学科相结合,进一步拓展学生的艺术感知。

在进一步研究方面,建议深入探究不同教学方法在不同年龄段、不同学习水平学生中的应用效果,以实现更精准的教学策略。同时,加强对诗歌教材编写的研究,使其更符合小学生的认知特点和发展需求。还应关注教师的诗歌素养提升,为高质量的诗歌教学提供保障。相信通过不断的探索和实践,小学语文诗歌教学将迎来更加美好的发展前景。

参考文献

- [1] 李文华. 审美能力的培养与创造生活美——浅谈小学语文教材中的诗歌教学[J]. 美与时代, 2005(03): 95-96.
- [2] 韩梅. 浅谈诗歌教学中的研究性学习[J]. 现代教育科学, 2004(04): 51.
- [3] 周艳. 小学语文诗歌教学初探[J]. 才智, 2009(15): 82.
- [4] 刘慧. 诗歌教学与审美教育[J]. 当代教育科学, 2009(14): 64.