

# “互联网+教育”背景下对小学美术核心素养教学的研究

刘晓雪

吉林省松原市乾安县第一小学

**摘要：**在时代不断发展和进步的背景下，当前我国进入了信息化时代，互联网在现实生活中也发挥着非常明显的作用。在“互联网+”时代，教师可以整合更多的优势资源来开展教学工作，以此对于整体教育质量的提升可以产生明显的帮助。在“互联网+”背景下开展美术课堂教学工作时，教师需要进行全面的规划，在运用更多丰富资源的前提下实现学生核心素养提升的目标。由此，下文就围绕着“互联网+教育”背景下小学美术核心素养教学的具体实施。

**关键词：**“互联网+教育”；小学美术；核心素养培育；教学；举措

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.238

## 引言

对于教师而言，在组织教学工作时需要立足于时代发展的趋势，在不断创新的过程中逐步突破传统教学困境。随着目前“互联网+”时代的到来，教师可以积极地探索信息技术与传统课堂融合的方式，在采用“互联网+教育”模式之后构建更加科学的教学体系，助力学生核心素养发展。而在之前的美术学科教学工作开展阶段，部分教学还存在认知误区，导致整体的教育工作开展还不够理想。因此，在新时期背景下，教师需要及时调整，在运用更加科学的教学方法之后推动美术教学工作的顺利进行。

### 一、“互联网+教育”对美术教学工作开展所带来的积极影响

随着互联网的持续发展，教师开始推进“互联网+教育”，但在“互联网+”背景下开展美术教学工作具有非常明显的优势。首先，在“互联网+教育”背景下，教师可以运用更加丰富的资源，除了依据固定的美术教材来展开教学工作之外，教师还可以去收集更加丰富的互联网资源，让学生在学的过程中能够接触到更加完整的美术学科内容，以此能够进一步拓展学生的知识储备，发展学生的认知能力。其次，在“互联网+教育”背景下开展美术教学工作，还能够进一步拓展教学空间。在组织教学工作的过程中，除了教师采用线下教学方式和学生进行面对面的沟通之外，教师还可以发挥互联网的实际优势，构建线上“互联网+教育”模式，以远程交流的方式来引导学生理解和吸收知识，以此能够进一步摆脱传统教育模式所带来的局限。

## 二、浅议“互联网+教育”背景下小学美术教学困境

随着互联网时代的到来，越来越多的教师在组织教学工作的过程中开始做出调整，愿意尝试“互联网+教育”的教学模式，但在具体的教学工作开展阶段，仍然还存在一些明显的教学困境。

第一点是教师对“互联网+教育”的认识还存在明显的片面性特点，部分教师过于依赖现代互联网。在组织教学工作的过程中，教师习惯性让学生利用互联网资源去展开学习，未对学生进行有效的指导，以此导致整体的教学呈现出明显的呆板化趋势。还有部分教师并不擅长应用现代互联网，在组织教学工作的过程中，教师对于现代互联网技术或者是相关的一些多媒体设备的掌握熟练度还不够高。在组织教学工作时可能只是习惯性地展示，没有充分挖掘和利用现代互联网资源，对全新的“互联网+”教学方式尚未完全掌握，资源利用率较低。

第二点是在“互联网+教育”背景下开展美术教学工作的过程中，教师未能凸显学生这一主体。大多数教师习惯利用互联网去搜集更加丰富的资源，鼓励学生在学的过程中不断去汲取知识。在这一观念的影响下，教师并未给予学生更多的自主学习和探索机会。长此以往，导致很多学生在学的过程中存在非常被动的现象，以此不利于学生的个人能力提升和发展。

## 三、互联网时代对小学美术教学活动产生的积极意义

### （一）促进教学手段的更新

在互联网中，网络技术和信息技术是其核心技术手

段。将这些技术手段应用于小学美术教学，可以推动其教学方法、设备和方法的改革。在传统的美术教学中，教育者主要依据美术教材进行教学，因此，学生所能接触到的美术学习资源很少，但是，在互联网时代，教师可以利用互联网技术和信息技术，在网上搜索与美术教材相关的美术教学视频、美术图片等，这在一定程度上可以丰富小学美术教学活动的资源。此外，与传统的教学方式相比较，网络环境下的信息技术手段具有多种的教学表现形式，可以有效地激发学生的艺术学习积极性和学习兴趣，让他们对艺术的被动参与态度发生变化。

#### （二）促进新型教学模式的构建

将互联网技术有效地引入到小学美术教育中，可以实现美术教育的变革。传统的小学美术教学活动是建立在小学生美术课堂上，学生要在一定时间、一定地点进行实景课程。然而，在互联网下，小学美术教学活动的开展，打破了时空的限制，教师可以借助网络，建立线上线下混合型的美术教学模式。从而最大化地利用小学美术的课堂时间，在课堂以外，以线上的美术教学方式，弥补美术课时和课节的不足。同时，这种线上线下相结合的美术教学模式给我国小学美术教学活动的发展提供了新的思考和新的思路。

#### 四、探析“互联网+教育”背景下如何开展小学美术教学，助力学生核心素养发展

在组织小学美术教学工作的过程中，教师要以学生核心素养的发展为前提来进行教学规划。就美术学科而言，包括了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践还有文化理解五个板块。在具体的教学工作开展阶段，教师可以从核心素养培育的视角出发，在积极运用“互联网+教育”模式之后，打造高质量的美术课堂。

##### （一）提供学习资源，鼓励自主学习

学生作为学习中的主体，在面对陌生的知识时需要保持更加主动、积极地探索态度。在目前的“互联网+教育”背景下，除了教师拥有更加丰富的学习资源之外，对于学生而言，在学习的过程中也有更加自由舒适的学习空间。因此，在目前的美术课堂教学工作开展阶段，教师可以予以学生更多地发挥机会，让学生在学的过程中能够充分运用自己的想象力和创造力。图像识读能力作为学生核心素养中的一大重要组成部分，是教师在组织教学工作时不可忽视的一部分内容。为了发展学生的这一能力，教师可以给予学生更多地发挥机会。例如

在教学四年级美术下册第11课“走进春天”这一课时，学生会接触到一些与景色描绘相关的作品。在学生学习时，教师可以采用线上教学方式，比如教师先不要急着为学生讲解一些不同的创作技巧，而是教师可以先鼓励学生进行自主学习，教师可以利用微课视频来为学生展示一些不同的风景画，让学生去进行鉴赏。在鉴赏的过程中，学生可以自由比较，分析不同的创作者在描述春天这一主题时所选择的方式有什么样的区别。在面对同一主题时，不同人看待事物的角度不同，所创作的作品也会存在差异。有些人以春日的美丽景色为主题来展开绘画，而有些人以春日内充满生机的生物或者是动物为主题来展开绘画。在不断鉴赏的过程中，可以进一步发展学生的图像识读能力，让学生在学的过程中可以保持良好的学习习惯。

##### （二）注重引导练习，发展实践能力

在组织美术教学工作的过程中，教师需要发展学生的艺术表现力以及创意实践能力，让学生在学了不同的艺术知识之后可以运用自己所学去完成艺术化的创作。在此背景下，教师可以鼓励学生积极参与实践，在实践的过程中不断去内化所学。在此背景下，教师可以鼓励学生积极参与到练习环节中，让学生拥有更多的练习机会。随着信息化时代的到来，学生除了直接利用画纸和画笔作画之外，目前学生也可以利用一系列的电子化工具来完成艺术化的创作。在组织教学工作时，教师可以让学生通过电子白板或者是平板来进行作画，快速完成艺术作品的创作和保存，让学生在学的过程中充分利用数字信息技术工具的丰富性，及时表达自己内心的真实想法。例如在教学三年级美术下册第16课“家乡的桥和塔”这一课时，教师可以先利用互联网来为学生展示一些常见的桥或者是塔的标志图案。在展示之后，教师可以让学生快速利用电子白板来进行改编，通过融入自己的一些想法，将原来的图案变成全新的图案。在采取这一教学方式之后，让学生能够在学的过程中充分发挥自己的创意。并且在利用平板进行绘画时，当发现自己所绘画的内容与设想之间存在差别时，学生还可以通过撤销等功能键来快速地进行调整，以此能够让学生在绘画的过程中更加灵活，提升学生的创作效率。在完成了设计之后，教师可以让学生借助截屏功能来完成作品的上传和集中展示，鼓励学生之间能够相互交流，描述自己的真实想法。在不断交流的过程中，让学生在艺术创作的阶段可以有更多新的想法，发散学生的多元思维，

在不断呈现个人灵感的同时也能够进一步发展学生的创作能力。

### （三）进行课程优化，打造优质课堂

互联网打破了传统教学的限制，在“互联网+教育”背景下开展美术教学工作的过程中，教师可以合理优化传统的课堂教学模式，让学生可以完成更加有效的知识学习。在组织小学美术课堂教学工作时，很多教师习惯性从自己的角度进行思索，结合自己的想法来引导学生去了解知识，这种方式容易导致教师在教学的过程中出现故步自封现象。因此，在新时期背景下，教师可以及时地进行调整。在“互联网+教育”背景下组织美术课堂教学工作时，教师可以尝试着开展相应的线上交流会活动。在活动开展过程中，围绕着同一课程内容，教师可以远程和其他的教师来展开交流，学习一些更加科学的教学方法，在不断调整之后完成教学模式的优化。除此之外，在组织美术教学工作的过程中，学生不仅需要了解不同的一些绘画步骤，学习一些色彩的搭配，还需要了解一些不同的创作技法，整体的难点较多，如果只是采用口头论述的方式，学生的学习困难较大，所以在目前的“互联网+教育”背景下，教师可以及时地进行调整，教师可以随机选择一个主题来完成视频的录制，让学生了解到在艺术创作中草图的设计、涂色还有最后的调整修改是如何完成的。在进行直观展示之后，可以帮助学生在学习的过程中有更加清晰的思维逻辑，学生在边看的过程中也可以边实践，由教师对学生进行指导，以此可以让学生在不断学习的过程中不断突破难点，提升学生的学习效率。

### （四）情景教学模式

互联网技术的运用到美术课堂中，可以帮助教师创造一个更适合美术教学的环境，一改传统美术课堂，学生融入度较低等问题。比如，教师在开始美术教学前，可借助多媒体技术，在课堂上播放对应美术作品的动画片，引起学生的注意，在课堂教学中唤起学生的整体好奇心，从而让学生上课更投入，教师综合分析教学课堂上所需讲授的相关美术知识内容，以及在互联网中美术资源的辅助下，与之相适应的课堂教学内容的补充，可以促进美术课堂的新颖性。同时教师还可以运用互联网上丰富的网络资源以及网络信息为自己的美术教学内容设计一些新颖独特的教学模式。比如，《走迷宫》，教师可以在大屏幕的帮助下，给学生呈现不一样的迷宫风格，再请学生利用课桌安排一个大迷宫，使学生对迷宫

有深刻的体验，并且把握好创造迷宫的注意要点，使学生画迷宫于其上，展开想象。在指导学生进行创作的时候，教师可在互联网的帮助下构建情境，让学生受到视觉、听觉等方面的影响。再比如，《风筝》一课充分利用网络技术创设一个虚拟场景来启发学生思考，激发他们学习兴趣，提高课堂效率。以《风筝》为例，这一章的立足点是指导学生创造出具有自己特色的风筝。创作之前，教师可借助多媒体设备，组织学生看市场上风筝的录像，内容涉及造型，款式、图案、卡通人物等，让学生在观赏的同时，也能为创作生成一个大概的指向与材料。这样不仅有利于学生掌握风筝制作的基本技法，也能够让他们有更多的时间与精力去探索新事物、发现新创意。教师组织学生看放风筝录像，让学生体会到放风筝时轻松愉快的情绪，从而调动学生创作的积极性与热情。再次，教师可通过多种方式让学生进行创意表达，如设计制作各种不同形式的风筝模型等。最后教师鼓励学生大胆地画画，能把喜欢情景、人物画于风筝上，最大限度地保证了作品多样性。

### 结语

在“互联网+教育”背景下组织美术教学工作的过程中，教师需要充分运用现代互联网资源，在科学规划的前提下进一步弥补传统教学中的不足。在美术课堂上，教师本身要以学生核心素养的发展为前提来开展教学工作，所以在具体的课堂教学实施环节，教师也需要深入分析美术学科核心素养内容，能够在找准重点之后运用更加科学高效的教学方式来进行指导，让学生在不断学习的过程中能够不断突破。

### 参考文献

- [1] 姚莉. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略探讨[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2022(3): 3.
- [2] 王洁. 在小学美术教学中培养学生的核心素养和创新思维的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(9): 99-100.
- [3] 张燕华. 探究小学美术教学中提升学生核心素养的策略[J]. 课程教育研究, 2020(18): 2.
- [4] 卞锦芳. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[C]//2020年第一期华中教师教育论坛资料汇编. 2020.
- [5] 熊家荣. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J]. 神州, 2019(25): 1.