

互动式教学模式在小学音乐教学中的应用

李煜

成武县第一中学附属小学（成武县郟城第八实验小学）

摘要：互动式教学是以学生为主体、以互动为核心的教学方式，注重教师与学生、学生与学生之间的互动交流。它借助生动活泼的课堂活动，让学生在互动中学习和体验音乐。互动式教学强调音乐感知、参与和创作相结合，教师通过与学生的双向沟通和反馈，了解学生的理解能力和情感变化，从而进行有针对性的指导。本文总结了小学音乐开展互动式教学的基本原则，并详细探讨了具体的教学方法。

关键词：互动式；小学音乐；教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.246

引言

1922年由全国教育会联合会提出的《学校系统改革案》，又称新学制，第一次明确了音乐课在小学教育中的地位，音乐教育逐渐规范化。新中国成立后，国家高度重视德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，音乐课成为小学艺术教育的重要组成部分。特别是20世纪80年代教育改革后，音乐课的地位得到了进一步巩固和提升，并成为素质教育的核心内容之一。小学生处于认知和情感发展的初级阶段，具有好奇心强、模仿能力高、注意力较为短暂等特点。大多数小学生喜欢通过参与式的活动来学习，尤其是在游戏和互动中更容易接受和理解知识，随着现代家庭环境的变化，很多孩子在家中受到不同程度的音乐启蒙，甚至一些孩子已经有了初步的音乐学习经验。因此，小学音乐教学在新的时代背景下，需要适应学生个性特点和家庭背景的多样性，采用更符合学生年龄和心理特点的互动式教学，让学生能在课堂合作中感受到音乐的魅力，激发学生对音乐学习的兴趣和热情。

一、小学音乐互动式教学模式开展原则

（一）能动性原则

教育的根本任务是立德树人，要培养学生的创新精神和实践能力。这一要求同样适用于小学音乐教育，教师在教学过程中要充分调动学生的学习主动性，让其在音乐的世界中大胆探索、自由表达，并在日常生活能够灵活运用所学知识中不断发展自我个性并提升其创造力。小学阶段学生的认知水平和情感体验处于迅速发展阶段，他们对新鲜事物充满好奇，有着较强的模仿能力和创造力。因此，在音乐课堂中要结合多样化的教学手段激发学生的学习兴趣，使其从被动接受转向主动探究。教师可以设计音乐游戏、角色扮演、集体演唱、乐器演奏等

丰富的课堂活动，鼓励学生在课堂互动中感受音乐的韵律与节奏。

（二）合作性原则

在互动式教学中强调教师要灵活运用多样化的教学设计，让学生在合作中共同完成音乐任务，感受音乐的艺术魅力，同时学会与他人合作、互助和沟通。秉持“以学生为中心”的教育理念，鼓励学生在合作中发挥自己的特长，提升自我表达的能力。在小学音乐教育中，合作性原则通过集体演唱、合奏、小组讨论等多种形式的合作活动，使学生在音乐的学习过程中体会到团队合作的力量，逐步形成积极的合作意识和良好的社交能力。

（三）民主性原则

教师在教学中要充分尊重学生的个性并引导学生表达自由，营造平等、开放的学习氛围，激发学生的自主性和创造力。打破传统的单向教学模式，充分调动学生的参与热情，形成多向互动的课堂结构，让学生能够在教师的引导下，自主参与到课堂讨论、音乐创作和表演中。每个学生都有自己独特的音乐感知与理解，教师在指导时应尊重并鼓励这种多元性，让学生在不拘一格的表达中找到自我。

二、小学音乐课堂中开展互动式教学的策略

（一）运用信息技术，构建教学情境

在新时代背景下信息技术飞速发展，数字化、智能化已渗透到社会的各行各业中，教育领域也正迎来深刻的变革。随着人工智能、大数据和虚拟现实技术的不断发展，教育呈现出信息化、个性化、互动化的特点，传统教学模式逐渐被打破，教师与学生的互动方式也在发生着根本性变化。在这一大趋势下，运用信息技术来构建小学音乐教学情境，已成为提升教学效果、激发学生兴趣的重要途径。利用多媒体技术，教师可以通过视频、

音频、动画等形式展现音乐作品的背景、创作历程及其艺术表现手法,帮助学生更全面、深刻地理解音乐作品。尤其是在欣赏古典音乐或民族音乐时,信息技术能够生动还原音乐作品所处的历史文化背景,通过图片、视频等丰富的媒体素材,使学生仿佛置身其中,真正感受到音乐的魅力。以人教版小学音乐二年级下册中的《郊游》一课为例,这首歌曲以其轻松愉悦的旋律和对自然景观的描述,为学生提供了探索自然和体验户外活动的完美背景,是一首曲调流畅、轻快从容的台湾童谣。歌曲2/4拍,全曲分三个乐句,第一、三乐句节奏比较紧凑,生动地描述了小朋友郊游的欣喜之情。第二句节奏比较舒展,表现了美丽的大自然景色。本首歌短小有趣,形象鲜明,易于二年级学生演唱。苏霍姆林基说过“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”,课堂上教师可以使用投影仪播放与《郊游》歌曲相匹配的自然风光视频,展示郊外的山川、草地、流水等场景,让学生在观看视频的同时感受歌曲中的节奏和旋律。

(二) 设计音乐游戏, 增强课堂互动

音乐游戏作为小学音乐课堂中的重要教学手段,能够有效激发学生的学习兴趣,增强课堂互动性。正如教育家陈鹤琴先生所说:“游戏是儿童的生命,是他们的工作。”游戏对于小学生而言,不仅是一种娱乐方式,更是他们认知世界、发展智力和情感的途径。小学生天性活泼好动,喜欢通过游戏的方式获取新知识,游戏与学习的结合能够让学生在轻松愉快的氛围中主动参与,提升对音乐学习的兴趣和投入度。因此,在小学音乐课堂中设计合理的音乐游戏,是实施互动式教学、提高教学效果的有效策略。音乐教师在设计音乐游戏时,应遵循教育性和趣味性相结合的原则,要符合学生的认知水平和音乐能力发展,还要围绕音乐教学的目标展开,让学生在参与游戏的过程中能够有效提升音乐感知和技能水平。以《火车咔嚓咔嚓》为例,这首歌可以让学生了解火车的特点,感受音乐的韵律和节奏。老师会在导入环节介绍今天的主题:“同学们,我们今天将要通过一个非常有趣的游戏来了解和学习一首描述火车行进的乐曲,这首乐曲名叫《火车咔嚓咔嚓》。”老师接着放映该乐曲,并请学生尝试感受乐曲中的节奏和情景,问学生:“听这首乐曲,你能想象到什么场景吗?它给你的感觉如何?”播放完毕后介绍用于演奏该曲目的主要乐器——马林巴。“马林巴是一种木琴类的敲击乐器,音条由硬木制成,长度不同的木条会发出不同高度的音调。大家

来看看这个乐器的图片。”通过多媒体展示马林巴的图片,让学生直观了解乐器构造。之后引导学生进行游戏:“现在,我们来进行一个模拟火车行进的游戏。我会先示范,然后大家跟我一起来。”老师示范C大调音阶的“音乐火车”,依次唱出1-2-3-4-5-6-7-1的音符,每个音符持续一个拍。接着学生按照老师的示范,一个接一个地排列成一行“人体火车”,每个学生代表火车的一个车厢。学生们一边模仿火车的声音,一边按顺序唱出C大调音阶,形成了模拟火车行进的场景。每个学生在唱到自己的音符时,可以用手势模仿拉动汽笛的动作,增加游戏的互动性和趣味性。通过几轮游戏,学生们逐渐熟悉了音阶,老师随后引导全班一起齐唱C大调音阶,加深记忆。

(三) 借助角色扮演, 强化互动体验

角色扮演教学法最初是由美国心理学家雅各布·莫雷诺在20世纪30年代为心理治疗而始创的心理教育方法。从20世纪60年代起,美国一些教学理论研究人员将其引入到学校课堂里,经过几十年实证性的研究和完善,角色扮演已经成为目前国际上广泛流行的一种教学模式。小学生处于认知发展的关键阶段,他们的学习往往依赖于直观的感知和具体的情境体验。角色扮演作为一种模拟情境的教学方式,能够让学生在特定的情境中扮演音乐作品中的角色,更深刻地理解音乐的情感内涵。以《健康歌》为例,教师进入教室后先与学生打招呼并提出一个问题:“同学们,每天第二节下课我们都去做什么呢?”学生回答:“做间操、做运动。”教师接着问:“我们为什么要做间操呢?”学生们回答:“有利于身体健康。”老师肯定了学生的回答,并引入今天的主题:“非常棒,做间操确实有助于保持身体健康。今天,我们要学习一首名为《健康歌》的歌曲,这首歌讲述了一位老爷爷和一位小姑娘在晨练的故事。”教师继续说道“现在,我们来做一个小游戏。我需要两位同学来帮助我扮演这首歌中的两个角色——老爷爷和小姑娘。”老师挑选两位学生上前,分别给他们老爷爷和小姑娘的道具(如假发和帽子)来增强角色体验。随后播放《健康歌》,让全班跟随音乐一起听,并询问:“老爷爷和小姑娘在晨练时都做了哪些动作?”学生回答后,老师说:“很好,接下来让我们的两位小演员来展示这些动作。”老师边指导边让两位角色扮演的学生模仿歌曲中的动作,比如慢跑、伸展手臂等。完成动作展示后,老师引导全班学生一起唱歌,并跟随老爷爷和小姑娘的动作。老师说:“现在,我们一边唱《健康歌》,一边

模仿这些健康的晨练动作。”全班同学跟随音乐一起唱歌，模仿动作，增强了歌曲的学习效果和趣味性。歌曲结束后，老师让扮演角色的学生分享他们扮演角色的感受，并询问其他学生学习歌曲的感受。“通过扮演老爷爷和小姑娘，你们有什么新的发现或感受吗？”老师鼓励学生表达自己的想法，并强调健康生活方式的重要性。采取这样的方式，让学生们理解了歌词中的内容，又贴合小学生活泼好动的特性。

（四）活用器乐教学，提升音乐感知

器乐教学是小学音乐课堂中重要的教学形式，指的是通过教授乐器的演奏技巧和表现方式，使学生在实际的器乐演奏中感知音乐的节奏、旋律、和声等基本元素。以《小螺号》为例，其教学重点是让学生能感受和表现歌曲欢快活泼的情趣，以及准确地表现上滑音、上波音记号。课堂开始，教师就以引人入胜的方式激发学生的兴趣：“有一个地方，那里四季如春，瓜果遍地，迷人的海滩边上有成群的椰林，还有悠扬的音乐回荡。这是哪里呢？”学生们好奇地猜测，老师揭晓答案：“是美丽的海南岛。而生活在海边的孩子们，就用小小的螺号吹出了动听的旋律。”随后教师播放《小螺号》的片段，让学生初步感受其活泼欢快的氛围。并询问：“听这首歌，你能感受到什么？”学生们说：“感觉到海风的味道，听到海鸥的叫声。”接着教师引导学生跟随音乐节奏朗读歌词，进一步熟悉歌曲内容和节奏。挑出包含上波音的乐句：“茫茫的海滩，蓝蓝的海水。”教师先用手风琴演示乐句，让学生感受上波音的效果，随后解释上波音的演唱技巧：“上波音就像海浪一样，先上后下，让声音有波动感。”，再邀请学生尝试用竖笛模仿这种效果，然后拿出提前制作的简易打击乐器，学生们分组使用这些乐器伴奏，尝试在演唱《小螺号》时加入打击乐的节奏。课程末尾教师会邀请学生分享学习体验和心得。“今天通过演唱和演奏《小螺号》，你们有什么新的发现或感受吗？”老师鼓励学生讨论，总结学习成果，并强调通过音乐活动可以更好地理解和表达音乐中的情感。

（五）设计互动任务，活跃课堂氛围

愉悦的学习环境能够增强学生的学习动机，使他们在轻松愉快的状态下更容易接受和掌握知识，教师在设计小学音乐课堂时要高度重视课堂氛围的营造。以《老鼠和象》为例，教师在课堂上宣布“今天我们将邀请两位特别的朋友来帮助我们学习一首新歌。”随后出两

个玩偶——一个小老鼠和一只大象，引起学生的好奇心。这时教师会模仿小老鼠的声音和动作：“看，我是小老鼠杰瑞，我是不是看起来很聪明呢？”学生们跟着老师一起模仿，笑声和掌声充满教室。随后转换角色，扮演大象：“现在，我变成了大象，走路时地面都在震动。”学生们模仿大象的笨重步伐，体验不同角色的特点。当大家进入学习状态后，教师启发学生思考：“我们的新朋友们在歌曲中发生了什么事情？大象和小老鼠在做什么？”学生们争先恐后地回答，讨论他们对角色的理解和歌曲的情节。这时就可以播放《老鼠和象》的旋律，初步介绍歌曲结构。“让我们一起听听，看看你们能不能找出歌曲中小老鼠和象的对话部分。”通过互动听歌，学生们积极参与发现音乐中的故事线。接着，老教师指出歌曲中的八度音程和六度音程：“现在，我们来一起练习这些特别的音程。我会先示范，然后你们跟我一起唱。”示范后学生们尝试模仿，教师走到学生中间，一一纠正他们的音准和发音。最后组织全班进行合唱练习：“现在，让我们分成两组，一组扮演老鼠，一组扮演象，我们来进行一场小小的表演。”学生们按照老师的指导，运用课堂上所学知识来表现歌曲的情感和故事。

结语

总而言之，小学音乐教育要顺应时代发展和学生特点的变化，采用互动式教学模式，让学生处于学习的主体地位，引导学生并与学生的共同参与，帮助他们在音乐的世界中自由探索、快乐成长。

参考文献

- [1] 任秀梅. 小学音乐课堂教学应用互动教学法的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023, (12): 99-101.
- [2] 毕保通. 多元互动, 共同成长——试论小学音乐教学中存在的问题及策略[A]. 新时代教师队伍建设与教育高质量发展研讨会论文集(一)[C]. 北京青爱教育基金会素养教育成长计划, 北京青爱教育基金会, 2023: 4.
- [3] 熊建成. 依托互动式教学 构建高效音乐课堂[J]. 小学生(上旬刊), 2023, (11): 97-99.
- [4] 杨芳. 音乐课堂中开展互动式教学探究[J]. 成才之路, 2023, (13): 93-96.
- [5] 沈旷怡. 如何在小学音乐课堂中开展音乐互动教学[J]. 琴童, 2023, (07): 93-95.