

# 让儿童思维看得见

## ——运用思维导图提升大班幼儿逻辑思维能力初探

周亚

张家港市金港中心幼儿园

**摘要：**作为“瑞士军刀”，思考的一种手段，可以使人类大脑潜能得到最大程度的发挥。孩子们正是思想发展的关键时期。思维导图既能满足儿童的身体和心理发展的需要，又能适应儿童的绘画教学。运用思维导图进行图画教学，对于幼儿进行深度阅读、记忆、想象力和良好的思考方式具有重要作用。文章论述了将思维导图引入儿童绘本的可能性，并就其在儿童绘本中的重要性及使用的基本途径进行了论述。

**关键词：**思维导图；儿童；图画；思维能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.028

### 引言

随着学前教育的不断深化与创新，提升幼儿逻辑思维能力成为教育研究的重要议题之一。对于正处在认知关键期的幼儿而言，思维导图不仅契合了他们直观形象的思考特征，还能够通过色彩、图形、关键词等元素的综合运用，激发幼儿的创造力和想象力，促进其对信息的理解与记忆。在图画教学中融入思维导图，既能丰富教学手段，又能激发幼儿的深度阅读兴趣，为其逻辑思维能力的培养提供坚实的基础。本文通过对思维导图在大班教学中应用的可行性分析、意义探讨及具体实施方法的介绍，旨在为幼儿教育工作者提供一种有效提升幼儿逻辑思维能力的思路与新方法。

### 一、思维导图概述

20世纪六十年代，被誉为“世界脑先生”的脑部思想家托尼·博赞，创造了“一张视觉绘图，一种全面的思维化的手段，可以用于一切的认知活动，特别是记忆，创造，学习和各种思考，被称之为“瑞士的军刀”。思维导图是模拟人类的脑神经，它会沿着一幅中心的影像向外延伸，然后在脑海里形成一条线，然后在另一条线上继续延伸，然后再从另一条线出发，利用曲线、符号、词汇、颜色和图片，把自己的思想表达得栩栩如生。思维导图可以用于写日记，写作文，准备考试，自我分析，制定计划，开会，公开演讲，管理团队等。美国，英国，澳大利亚等国都把思维导图作为一种教学方法与战略。国内外的一些调查结果显示，把思维导图融入到教育和教学中，既可以使教学过程更加系统和科学，又可以有效地改善教学的质量。

国内台湾的学者就思维导图的相关文献进行了评述，通过对前人的调查，得出结论：“图”不受民族、语言的限制，是探索新事物和学习的最佳手段，为孩子的创造性思维创造了有利的环境，因为思维导图具有分散思维和聚集思维的特性，使学生在信息分析、逻辑、推理、思维、创造力、想象力、计划整合等方面都得到了明显

的改善。所以，以“图”的方式，思维导图着重表现了空间与视觉的表达，并能唤起人们的创作与回忆。

在儿童时期，语言是一种语言的载体，而非语言的图片、图标、网络图等可以更好地传达孩子的思想。幼儿自幼就开始学习图形，对图形的认识由易到难，逐步进行；幼儿的空间发展学说则以心理为依据，探索幼儿运用“图”的方法，为幼儿运用“图”的行为模式奠定了理论依据，同时也为幼儿的认知能力及有关的观念的发展（Filippakopoulou& Nakos, 2009）。这为儿童掌握了非言语符号的运用奠定了基础，从而证明了在课堂上进行发散式思考是培养学生创新能力的有效手段（Hwang. et al. 2013; Craft, 200 L; Copley, 200 L; 吉尔福德, 1950）视觉化的思维导图可以帮助儿童更好地描述知识、概念和问题。由此，以“图”形态的思维导图，其具有的发散性、可视化等特性，可以为儿童创造性的培养奠定了坚实的理论依据。

### 二、思维导图在大班教学中应用的可行性分析

图画是儿童阅读的主要阅读资料，同时也是帮助儿童积累阅读、阅读前阅读、前书写经验的载体。图画教学是幼儿园教学的一个主要环节，在教学中，要善于设计生动多样的教学流程，以提高学生的英语阅读能力，充分发挥学生的潜能。运用思维导图进行图画教学的可能性主要表现为：一是与儿童的身体和心理发育特征相适应；二是能够将思维导图与图画结合起来。

#### （一）思维导图符合幼儿的身心发展特点

##### 1. 与儿童的生理学基本相符的思维导图

6岁是大脑发展的关键阶段。新生儿的大脑重量在350-400g左右，相当于成年人大脑的四分之一，此后的六七年内，大脑的重量会快速增加，直至6-7年，其大脑重量已经达到了成年人的标准。人类大脑中大约有1兆个大脑单元，它们是以树突状和轴突组成的，当它们被扩大后，它们就会变成数只巨型章鱼，它们的躯体上生长着数以百计的触手。从形状上来说，脑部的神经构

造和思维导图有着千丝万缕的联系，但人类的思维方式却不是直线的，它的思维方式就像是一种多维的、分散的思考方式，在制作思维导图的时候，它会让两个人同时思考，让自己的大脑能够更好地思考和想象。

## 2. 与儿童的认知活动相一致的思维导图

按照皮亚杰的说法，孩子们是靠“图式”构造自己的。儿童在获得外部的资讯时，会对现有的体验进行“同化”，从而使其获得更多的知识。儿童在不能接受新的知识时，会对现有的模式进行调整，使之与外界的“顺应”相一致。思维导图可以使儿童了解到各个组成成分的关系，而在特定的知识与儿童的经历发生关系时，作为一个整体的体系就会做出相应的回应。

## 3. 与儿童的思考特征相一致的思考方式

3-6岁儿童的思维特征是：“具有具象化和有可能进行初步的抽象归纳”。在这个时期，儿童的思考行为趋向于依靠特定的东西或清晰的形象，由直观的行为性思考逐步转向具象性的思考。比如，在“扮家家”时，他们往往会把一张小小的座椅想象为一列移动的“火车”，把一支铅笔想象为一根“针管”，为“病人”注射。思维导图上鲜明的颜色和鲜明的图形符号恰好与儿童的特定的形象思维特征相吻合。

### （二）思维导图具备融入大班教学活动的条件

把思维导图融入儿童绘本中，对材料的需求并不高，只要能充分发挥幼儿园原有的资源，就能支持它的运用。例如电脑、投影仪、交互式白板等一系列的教学技术，以及黑板、粉笔、彩笔、彩纸等常见的器具。在进行常规绘画教育时，老师通常会用问题来启发幼儿对故事情节进行猜测、推理、假设和想象，从而培养幼儿倾听、理解和表达的技能。通过运用思维导图，可以把绘本中的重要内容清晰地展现出来，让孩子们通过动手、动脑创作出思维导图，从而对整个事件的发生有一个全面的认识 and 了解，并从中发现各个细节的内在联系。根据绘本身体的“图文合奏”特性，老师在指导孩子们进行思维导图时，无需为“绘画基础”所困，而在画技较差的孩子，则可以根据绘本的原貌，用简笔画、剪贴画等方式来表达作品的核心内容。

## 三、思维导图在大班教学中应用的意义

儿童在阅读中会产生记忆、想象和思维等多种思维活动。儿童在色彩识别和图像识别方面，呈现出渐进的状态。运用思维导图进行儿童图画的学习，可以促进儿童的阅读能力、记忆力和想象力，并能养成良好的思考习惯。

### （一）培养幼儿良好的思维习惯

本文认为，儿童深层阅读与浅阅读之间的差异主要表现为：阅读对象、主体和效果。在进行深层阅读时，儿童的脑部活动（主要是阅读主体）更多地了解和掌握阅读语言和符号（阅读对象）。思维导图是辅助绘本的

一种显示手段，它以图片的形式出现，语言不多，但却很生动，可以引起幼儿的注意，调动幼儿的阅读兴趣，为幼儿从浅读到深层阅读提供了一座桥梁，并且可以引导幼儿猜测、推理、假设、想象等促进幼儿对绘本故事的理解。

3~6岁是儿童创造力快速发展的重要阶段。有许多调查显示，儿童在持续的教育和知识体验中，思维会被固定，从而失去想象力和创造力。在传统的画册中，儿童很注重创造和创造故事的技能，而在思考的过程中，适当的空白会给孩子们带来一双想象力的羽翼，帮助他们将不正常的元素组合在一起，将原有的观念组合在一起，或将原有的观念结合在一起，形成一个全新的、独一无二的思想。

### （二）触发幼儿对知识的记忆

根据“一学一记”的心理学原理，儿童经常会接触到与他们所储存的知识有关的知识；在某种程度上特别显著或者独特的被强调的东西；对某些特定的感觉，尤其是某些特定的感觉，有着强烈的回忆。当孩子们通过思维导图来记住一个故事的时候，就像是把时间、地点、人物、做什么、怎么做、结果等重要信息按照不同的颜色、形状和字体来“储藏”到不同的“房间”中。儿童“记忆缺失”的核心部分是一只动物的名字，而其他的部分则包括颜色、外观、食物、习性、在什么地方看到的等等，这些都会大大增加孩子们从这些记忆中获得这些知识的几率。

## 四、思维导图在幼儿教学中应用的基本方法

儿童绘画是儿童的一种主要读物，以“图文合奏”的形式创造出一种独特的“节奏感”。思维导图就像是一种“游戏式的阅读”，将图片、文字、符号等视觉素材提取出来，让孩子们理解其中的重要内容，并从中体会到它们之间的联系。

### （一）提炼信息：把握故事的关键要素

一部好的图画小说应该有三大元素：时间、地点和人物，缺一不可，便没有办法进行。“十一。”运用思维导图进行儿童图画的学习，首先要做的就是提取出最重要的内容。例如，著名的儿童绘本作者赫姆·海恩的《最奇妙的蛋》，这是一部名为《最美妙的母鸡》的书。圆圆的羽毛是最美的。毛毛的王冠是世界上最美丽的。琪琪是世界上最美的女人。经过长时间的争吵，三人决定向陛下求援。”很容易就能看到，“很久以前”就是“时光”，而“圆圆”、“毛毛”、“琪琪”这三个字就是“角色”。尽管没有道明具体的位置，但从图片上可以推断出，下一个故事的地点就在皇宫里。在把握好时间、地点、人物三个元素的基础上，就开始了剧情的发展、高潮和结局。在此期间，老师要自觉地向学生提出问题，以“做了什么”、“如何做”、“结果如何”等重要的知识，掌握好这一重要的知识，将会促进学生的思考。

### （二）建立主题：启动思维的中央发射器

题材是图画作者希望用图画表达的核心思想，而主题则是以剧情的发展、角色的动作、对话和态度表达出来的。大多数儿童图画的故事都是单一的，虽然很少的图画也能构成2~3个话题，但是通常都是由一个主要的主题组成，以及几个与其相关的副标题。正像《最奇妙的蛋》一样，三个“话题”围绕着三个母鸡争执不下的问题展开，从而形成了一个“最美丽的女人”和“最神奇的鸡蛋”。在这两个话题中，很明显，这位作家希望强调的是，“最美丽的鸡蛋到底是由何人所产？”一个小的主题仅仅是突出一个主旋律，由此引申出“不能以貌取人，以人之力”的真理。主体是在思维导图的核心，通过三种不同的色彩组合，形成强烈的画面感，让孩子们在第一眼就会产生无限的遐想。

### （三）绘制分支：综合运用颜色、符号和文字

在使用颜色丰富，易于辨认的标志和恰当的词语来表现枝节的时候，老师就不能让孩子有一个固定的形式，而是要让孩子有足够的想象的余地，并通过剪贴画、剪贴画等自己的方法来画树枝，并通过提问的形式让孩子们对故事的情节进行记忆，或大胆猜测、推理、假设、想象，使孩子的思想处在一个待激发、完全开放的阶段。在此期间，在画出一个分支的时候也要小心：

1. 通过改变字体、线条和图像的尺寸而形成层次感

越是接近中央的地方，越是有价值的东西，就越容易被放大，从而凸显出更多的细节。

#### 2. 通感的正确使用

所谓的“通”是一种由视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感官的共同感应。比如，利用波纹来表达美妙的音乐，用锋利的线条来表达刺耳的噪音，这些都是通过视觉和视觉上的联系来表达的。通过对儿童的共感作用，可以有效地激发儿童的各种感觉，增强其对图画的理解能力。

#### 3. 在每个分支中，仅使用一个关键字

这样一来，思路导图就会变得简单，也能减少很多人的记忆力。

#### 4. 运用鲜艳的颜色

颜色是增强记忆力和增强创意的最好方法之一。在特定的思维导图中加入特定的颜色可以有效地增强儿童对特定的知识的注意力和记忆。

#### 5. 按各种形状设计分支

而当你将思维导图分成几种不同的形态时，这种特殊的形态会让你的大脑中储存的所有信息都变得活跃起来。在《最奇妙的蛋》里，三只母鸡在国王的监督下，进行了一次“最好的蛋”的比赛，圆圆的蛋是最好的，琪琪的蛋是最大的，毛毛的蛋是四四方方的彩色蛋。在

画思维导图的时候，可以把“最好的蛋”画成一个更大的“蛋”，用一个更大的“蛋”和一个方形的“五颜六色的蛋”。

### （四）适当留白：搭建想象的桥梁

彭懿，一本名为《图画书应该这样读》的儿童文学作者，曾经说过：“我们用想象来填充图片和图片的空白。”人类大脑有一种趋向，即用词语和意图来填补空隙，从而达到总体的目的，而这一趋势正好激发了儿童的想象力。不要把思维导图视为“完成时”，而思维导图中的空白则为创作人员创造了无数的空间和空间。比如，在《最奇妙的蛋》里，老师把圆圆、琪琪和毛毛的卵做了对比，就故意给孩子们留下了一个空间，让他们去想象还有什么神奇的鸡蛋。使儿童在联想中不受约束地发展。若能适当地使用空白，则可使思维导图所包含的知识，而非单纯局限于图画，以自身经历为切入点，发展出不同层次的丰富联想，拓展无尽广袤的知识领域。

### （五）整体感知：巩固记忆与完整表达

在绘本教学中，通过思考图与人进行互动，使学生能够直观地了解故事图示。一张思想导图就像是一部漫画书的缩小版，它的出现使得整个情节变得条理分明，层次分明。所以，运用思辨图画进行儿童图画的最终步骤就是要对其进行整体的感知和理解，从而使其更好地进行整体的阅读、理解和表达。要知道，在学习过程中，思维导图可以帮助幼儿理解和记忆绘本，但是，思维导图并不能代替绘本的作用，只能作为一种辅助学习的手段。作者认为，在进行绘本教学时，应该先让孩子们先看懂画册，然后画出自己的思维导图，或者一边看书一边写，不要让“先入为主”，那样只能限制孩子们的思考。

### 结语

幼儿园是儿童思想发育的重要阶段，其思想与生理基础、认知过程、思考特征相结合，具有与人类绘画相融合的基本要素。把思维导图融入到儿童的绘本中，不但可以让孩子们建立联系和联系，而且可以为他们建立起一座回忆之梯，给他们的想象力之翼，为他们架好了一座通往深层的阅读之桥。运用思维导图进行绘本教学，必须掌握信息提炼、主题构建、分支绘制、适当留白、整体感知等几个方面的基础。

### 参考文献

- [1] 东尼·博赞 (Buzan, T.), 巴利·博赞 (Buzan, B). 思维导图 [M]. 卜煜婷, 译. 北京: 化学工业出版社. 2015.
- [2] 杨洋, 王春燕, 童三红. 儿童绘本中“爱”的隐喻探析 [J]. 教育导刊 (幼儿教育). 2016 (3), 8-12.
- [3] 方素珍. 创意玩绘本 [M]. 浙江: 浙江少年儿童出版社, 2015.