

“双新”背景下小学语文与美术学科融合教学的实施策略

庄心怡

建平临港小学

摘要：在“双新”背景下，通过跨学科融合，教育工作者能够促进学生的全面发展。本文探讨了“双新”框架的理解及其在教育中的重要性，阐述了语文与美术融合教学的必要性和益处。具体实施策略包括课程内容的融合、创新教学方法的运用以及评估与反馈机制的构建，从而培养学生的创造力、批判性思维和文化素养，进而提升学习效果。

关键词：双新背景；小学语文；美术学科；融合教学；实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.053

一、综合背景与目标

（一）“双新”框架的理解与意义

“双新”框架是指近期的教育改革，包括新课程标准和新教科书。该计划旨在通过促进更全面、以学生为中心的学习体验来实现教育现代化。新课程标准强调批判性思维、创造力和不同学科的知识整合。同时，新教科书的设计更具吸引力，并与这些现代教育目标保持一致。

（二）小学语文与美术学科融合的重要性

小学语文与美术学科的融合教学在“双新”背景下具有重要的意义。这种融合不仅丰富了学生的学习体验，还能更有效地激发他们的创造力和想象力。语文教学注重语言表达和文学欣赏，而美术则通过视觉美术培养学生的审美能力和美术素养。两者的结合，能够让学生在欣赏和创作中深刻理解文本的情感与意境，提升语文学习的深度和广度。同时，美术的视觉表达方式可以帮助学生更好地理解语文课本中的抽象概念，形成更为立体的认知结构。这种跨学科的教学模式，不仅有助于培养学生的综合素养，还能促进他们的全方位发展，为未来的学习奠定坚实的基础。

（三）项目实施的基本目标

在“双新”框架下整合小学语文与美术学科的主要目标可以概述如下：

1. 加强跨学科理解：将语文研究的文学表达与视觉美术相结合，为学生提供全面的学习体验。这种方法使学生能够通过多个镜头解释文本，将认知和创造性过程融合在一起。语文和美术元素的融合鼓励学生更深入地参与文本，利用视觉思维来掌握书面文字背后的情感和文化细微差别。通过这个过程，学生对文学有了更细致的理解，从而提高了他们欣赏语言的丰富性和多样化表现形式的的能力。因此，跨学科方法促进了更全面的教育体验，学生学会欣赏和分析不同表达形式的相互关联性。

2. 培养创造力和批判性思维：通过将美术创作的元素引入语文教育，这种综合教学方法激发了学生的创新潜力。帮助他们摆脱固定思维，鼓励对他们所研究的文学作品进行原创解释和创造性表达。当学生的任务是故事或诗歌绘制插图时，他们必须批判性地与文本互动，确定要以视觉方式描绘的关键主题和情感。这不仅增强了他们对文学作品的理解，还培养了他们批判性地思考美术如何传达复杂思想的能力。以文学为基础的美术创作过程促使学生质疑和分析不同的美术选择，从而对文学和视觉美术进行更深入的探索。此外，当学生批评自己和他人的作品时，他们会培养出敏锐的分析和反思意识，这些技能在学术和现实世界中都至关重要。

3. 提升文化素养：小学教育中将中国语言 and 美术相结合，在帮助学生以更有趣和更深入的方式探索和欣赏他们的文化遗产方面发挥着至关重要的作用。通过这个项目，学生不仅可以通过传统的文学作品，还可以通过学习塑造中国历史和社会的美术形式，接触到中国文化的丰富性。通过探索语文与美术相互关联的方面，学生更有可能与他们的文化根源建立牢固的联系，这在当今全球化的世界中至关重要。这一目标还包括鼓励学生在自己的文化与他人的文化之间找到相似之处，从而拓宽他们的文化视野，促进包容性和对多样性的尊重。

4. 提高参与度和积极性：语文和美术的融合促进了一个更具互动性和活力的课堂环境，学生可以更积极地参与学习过程。通过语言和美术活动的结合，学生参与实践学习，使抽象概念更加具体和易于理解。例如，通过为小说中的场景绘制插图或为叙事创建故事板，学生可以积极参与讲故事的过程，从而增强他们对材料的理解和保留。这种方法不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以增强他们的自信心和沟通技巧。这些活动提供的创作自由使学生能够以传统课堂环境可能无法表达的方式表达自己，从而获得更大的成就感和满足感。当学生看到他们的作品被同龄人和老师展示和欣赏时，他们参与

学习过程的积极性会增加，从而形成一个积极的反馈循环，从而提高整体课堂参与度和学术成就。最终，这种方法不仅丰富了学生的教育经历，还为他们将来成为更加积极主动和自信的学习者做好准备。

二、教学策略的设计与实施

（一）课程内容的整合

1. 新课标与新教材的对接

在“双新”框架下整合语文和美术学科，需要与新的课程标准和教材进行衔接。比如，小学语文教科书中包括《金色的草地》《火烧云》《卖火柴的小女孩》《绿》和《猴王出世》等课文。

2. 语文与美术知识点的融合

在小学语文教育中，通过语文与美术知识点的融合，可以让在学习过程中获得更加丰富和全面的理解。例如，在教学三年级上册第八课《卖火柴的小女孩》时，教师可以通过语文课教授叙事技巧，同时结合美术课引导学生通过图画描绘故事的情绪和背景。学生可以用画笔发挥想象力，表现小女孩在寒冷夜晚卖火柴时的孤独和无助，从而加深对故事情节和人物情感的理解。这种跨学科的教学方法不仅丰富了学生的学习体验，还促进了他们的情感发展和创造力。

而三年级上册《金色的草地》一课则为学生提供了一个探索自然景观和美术表达的绝佳机会。教师可以在语文课中通过讲述这一故事，引导学生感受其中描绘的田园风光与大自然的美丽，并在美术课中让学生通过绘画或其他美术形式来表现他们心中的“金色草地”。这种教学方式不仅帮助学生深入理解课文的叙述技巧和情感表达，还能通过美术创作，激发他们对自然景色的感悟与再现。学生在绘制草地的过程中，可以学习如何运用颜色、构图和光影来表现景物的独特质感，同时在作品中融入他们对自然的观察和想象。这种跨学科的融合，不仅拓展了学生的知识面，还培养了他们的综合素养，提升了他们在不同领域中的表达能力和创造力。

在四年级下册《绿》这一课的教学中，教师同样可以引导学生用画笔来呈现诗中描绘的绿意盎然的自然景象。学生在诵读诗歌的过程中，能够感受到文字中传达的生命力与自然之美，在学完课文后，还可以在教师的引导下通过以画配诗的方式，将他们自己对“到处是绿的……”的理解和对生命力的感悟直观地表达出来，进一步探索文字的魅力。这种结合语言和视觉美术的教学方法，不仅能够提升学生的语言感知能力，还能培养他们的美术审美和创造力。通过诗歌与绘画的互动，学生在理解诗歌内涵的同时，也能在美术创作中激发更深层次的情感共鸣，从而实现语文与美术学科深度融合。

（二）教学方法的创新

1. 故事讲述与视觉表达的结合

在《猴王出世》的教学过程中，可以将故事讲述与

视觉表达相结合，提升学生的参与感与理解力。通过视觉化的故事地图，学生能够更加深入地探索文本中的情节发展和人物塑造。在完成对《猴王出世》的阅读后，教师可以引导学生绘制一张情节地图，呈现孙悟空从石猴出世到拜师学艺的过程。具体操作上，学生可以先在画纸上绘制花果山的轮廓，并标注出关键地点，如水帘洞、石猴出世的山顶以及与众猴相处的场景。每个地点都可以通过独特的图形和颜色进行区分，以便更清晰地展示故事中的重要情节。学生还可以为每个地点添加简短的描述，解释情节的发展和孙悟空的内心变化。例如，在石猴出世的地点，学生可以用简洁的文字说明其诞生时的壮丽景象和初露锋芒的性格特征。通过这种方式，学生不仅能将文字描述转化为可视化的形象，还能在绘制的过程中加深对故事内涵的理解。

2. 批判性思维与创造力的培养

在《卖火柴的小女孩》课程中，教师可以鼓励学生批判性地分析故事的主题和人物，然后通过创造性的美术项目表达他们的解释，例如绘制替代结局或创作代表故事基本信息的象征性美术作品。这种方法培养了学生深入思考和创造性地表达他们的想法的能力。

（三）评估与反馈机制的构建

1. 形成性评价的运用

在教学中，教师可以使用各种形成性评估方式，如观察、提问和同伴反馈，来监测学生在小学语文和美术方面的进步。对于《卖火柴的小女孩》这一课程来说，教师可以通过观察学生的创作过程，了解他们对故事情节和人物情感的理解程度。教师可以在学生完成初稿和草图时，进行个别交流和提问，以确认他们的思路是否清晰，表达是否准确。同时，教师可以组织同伴反馈环节，让学生互相展示作品并给予建议。这不仅能够培养学生的批判性思维，还能增强他们的合作和沟通能力。

在具体实践中，教师可以评估学生的草稿和草图，提供建设性的反馈。例如，当学生绘制小女孩在寒冷夜晚卖火柴的场景时，教师可以指出画面中的亮点和不足之处，如人物表情是否传达出孤独和无助的情感，背景细节是否突出环境的寒冷与寂静。通过这样的反馈，学生可以更好地理解如何通过视觉美术表达文学作品中的情感和氛围，并在后续修改中不断改进。

2. 教学反馈的及时处理

意见及时处理反馈对于及时满足学生的学习需求至关重要。教师应建立定期的反馈循环，每周或每两周审查和回应学生的作业和进步。这种方法可确保任何问题或挑战得到快速解决，使学生能够做出必要的调整并继续进步。

三、师资培训与专业发展

（一）教师跨学科能力的培养

要培养教师的跨学科能力，就要全面接受融合教学

的理论和实际应用的培训。该培训应涵盖跨学科教育的原则，强调将小学语文与美术学科相结合的好处，以促进学生的全面发展。教育工作者可以参加课程，学习制定课程计划，将中国文学中的讲故事元素与视觉美术项目相结合，从而提升自身的教学成效。

（二）教学资源开发与利用

1. 教材资源的整合与优化

教育工作者需要仔细审查现有的教科书，并找出调整和整合的机会。这个过程可能涉及从小学语文和美术教科书中选择可以一起教授的补充文本，或者开发将这两个学科联系起来的补充材料。例如，在教授三年级上册《金色的草地》一课时，可以与秋景美术课相结合，以全面提升学生对这一主题的文学和视觉感知。通过将这篇课文的描述与美术课上秋天景色的描绘联系起来，学生能够更直观地理解和欣赏文本中的自然美感。

2. 网络与多媒体资源的有效利用

在教授三年级下册《火烧云》这一课时，教师可以借助文章中的插画，通过多媒体展示，让学生在视觉与感官上全方位体验火烧云的动态与魅力。学生通过观察插画中火烧云的色彩变化和形态转移，可以更直观地感受到自然现象的壮丽与变幻，从而加深对课文内容的理解。多媒体资源不仅能呈现出火烧云在不同时间和角度下的多样姿态，还能够通过动态影像与音效，增强学生的沉浸感与参与度。这种通过网络与多媒体手段的教学方式，不仅激发了学生的学习兴趣，还让他们能够在多感官的体验中，逐步掌握复杂的美术与自然表现技巧，从而实现语文与美术的深度融合。

四、项目评估与持续改进

（一）项目执行的监控

1. 教学活动的定期观察与记录

对项目实施的有效监测始于对教学活动的定期观察和记录。这涉及结构化的课堂观察，以评估综合课程的提供情况，并确定需要改进的领域。教师和管理人员可以使用标准化的观察协议来确保一致性和客观性。这些观察结果的详细记录，包括定性注释和定量评级，为评估整合的有效性提供了宝贵的数据。

2. 学生学习成效的追踪分析

通过定期收集和分析学生在语文与美术融合课程中的表现数据，教育工作者可以深入了解学生在理解力、创造力以及表达能力方面的进展。其次，通过课堂观察、作业评估以及学生自我反思等多种方式，教师能够全面捕捉学生的学习动态，发现其在不同阶段的优势与不足。这一过程不仅为调整教学策略提供了科学依据，也为持续改进教学设计奠定了基础。系统化的成效追踪能够确

保项目始终朝着预期的教育目标迈进，同时通过数据驱动的反馈机制，推动教学质量的不断提升。

（二）反馈机制的完善

1. 学生、家长与教师的反馈收集

通过系统地收集学生、家长与教师的反馈，可以全面了解教学效果和学生发展情况。学生的反馈有助于揭示他们在学习过程中的真实感受与需求，家长的反馈则能够提供关于学生在家庭环境中学习表现的宝贵信息，而教师的反馈则为教学方法的调整与优化提供了实践指导。这种多方反馈的汇集，不仅有助于识别教学中的问题与不足，还为制定更具针对性的改进措施提供了依据，最终推动项目的持续优化与深化。

2. 教学策略的定期评审与调整

定期检讨和调整教学策略包括定期召开评估会议，教师和管理人员在会上分析反馈和绩效数据，以确定优势和需要改进的地方。这些会议应产生可操作的计划，以完善教学方法、更新课程计划和整合新资源。如果反馈表明学生在项目的美术部分上遇到困难，教师可能会采用更多脚手架式美术教学或使用数字工具来支持他们的学习。持续的专业发展和协作规划课程确保教学策略不断发展，以有效地满足学生的需求。

（三）资源与支持的持续优化

优化资源涉及整合校内外专业知识，内部资源，如经验丰富的教师和学科专家，可以为经验不足的教育工作者提供宝贵的指导和支持。定期举办的内部培训课程和协作研讨会有助于分享最佳做法和创新战略。大学教授、美术专业人士和教育顾问等外部专家可以提供新鲜的观点和先进的知识。与当地文化机构、美术画廊和大学的合作可以丰富课程内容，并为学生提供独特的学习机会。

结语

在“双新”背景下，小学语文与美术学科的融合教学具有重要意义。通过综合背景与目标、教学策略的设计与实施、师资培训与专业发展以及项目评估与持续改进等方面的策略，教育工作者可以实现学科的有机结合。这种跨学科的教学方法不仅能够提高学生的综合素养，培养创造力和批判性思维，还能增强学生的文化认同感和自豪感，推动教育的现代化，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 夏向东. 小学美术与语文学科融合的主题学习活动探究[J]. 江西教育, 2023(43): 85-87.
- [2] 张侃, 李国瑞. 小学语文学科与美术教育的融合途径探究[J]. 亚太教育, 2020(7): 99.
- [3] 朱文娟. 新时代小学美术进行学科融合的方式探讨[J]. 新课程, 2022(18): 96.