

小学语文课本剧表演活动对提高学生语文学习兴趣的探究

麻全富

广西百色市右江区大楞乡龙和村小学

摘要：随着我国素质教育的全面实施，传统的教学模式不符合小学语文教学，因此需要探索更为高效的课堂教学策略。小学语文教师通过将教材内容改编为课本剧表演活动的教学方式，可以为学生营造接近真实的语文学习环境，不仅提升课堂的互动性和趣味性，而且显著增强了学生自主学习的内在动力。为了充分挖掘课本剧表演活动，教师应在深入理解其重要性的基础上，有效地将其整合进日常教学活动中，提高小学语文教育的质量。

关键词：小学语文；课本剧；学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.064

引言

在小学语文课堂中开展课本剧表演活动，学生可以将自己对课文的理解和吸收转化为充满情感的戏剧表现，不仅融入学生独特的理解与感悟，还蕴含审美创意。此外课本剧表演活动有助于提升学生的团队协作能力、想象力以及语言表达技巧，使得阅读体验更加生动和个性化，能够提高学生的语文学习兴趣，增强学生的理解能力，有利于丰富学生的学习经验和激发学生的学习热情。

一、小学语文课本剧表演活动意义

（一）丰富课堂教学模式

近年来，我国教育体系正经历持续的改革，逐渐倾向于促进学生全面成长的潜能。然而由于传统的应试教育观念已根深蒂固，导致许多教师与家长仍然将学生的学习成绩和智力提升作为教育的首要目标，在一定程度上导致语文教学方法的统一化，通常重视核心知识点的灌输，采用重复性高、机械性强、目的明确的教学手段，教学模式较为单一，难以有效激发学生的学习兴趣。小学语文教师采用课本剧表演活动作为教学工具，能够在很大程度上丰富语文教学的方法，同时教师通过更具趣味性和形象性的教学方式，使学生能够更加清晰地吸收课程内容，更贴合学生的心理需求，从而有效提升语文教学效果。

（二）体现学生主体地位

随着教育改革与发展的加速，学生在学习过程中主体性增强。教育的根本目的在于激发学生的潜能，教师的教学策略应以学生的成长为本，培养和提高学生的自主学习与研究能力。教育理念和方法的演变，体现了学生的核心地位。教师将课本剧表演活动作为教学手段的

应用，也是基于学生主体理念。在开展课本剧表演活动过程中，学生不仅能够激发并展示其创造性的想象力，而且有助于学生在主动探索和自学的过程中深入理解文本的核心要义，突显了学生在教育活动中的主体地位，而且有利于促进学生语文教育核心素养的提升。此外教师通过课本剧表演活动教学方法，能够促进学生在对话与沟通的互动中加强对材料含义的理解与记忆，激发学生表演渴望，从而进一步突显学生在教育过程中的主体作用，并有效地促进学生综合素质的提升。

（三）提高语文教学趣味性

教师通过运用生动具象的教学策略，将教材内容改编为剧本并进行演绎，使原本枯燥乏味的语文教学得以变得生动有趣，能够激发学生更加积极主动地学习语文知识，从而营造出充满活力的课堂氛围。在创作与表演课本剧的过程中，学生得以将自己的理解与创意融入其中，不仅为语文学习增添了乐趣，还有助于学生更深刻地吸收和内化知识。在教师层面，课本剧表演活动方法能够更有效地贯彻新教学大纲所确立的标准，促进学生的主动性和积极参与，从而充分激发学生的内在潜能，并在丰富文学教学资源的同时提高学生对课程的投入度。

二、小学语文课本剧表演活动开展问题

目前课本剧表演活动已被普遍融入小学语文课程之中，然而在具体实施过程中，仍然存在一些挑战，其核心问题主要表现在以下几个方面：第一，在小学阶段，课本剧表演活动往往在教师的指导下进行。学生依照教师设定的剧本进行模拟表演，学生个人的创意和表达空间受到一定限制。部分教师在台词和肢体表达方面施加较为严格的规范，可能会抑制学生对语文学科的兴趣和

创新潜能。第二，在课本剧表演活动的过程中，剧本表演的组织显得混乱且缺乏弹性。具体表现在：学生之间的合作不够紧密，个体之间争夺角色的情况较为突出；学生在扮演各自角色时缺乏主动性且角色分配过程中经常出现明显的冲突。此外，未能扮演到理想角色的学生可能会对语文课程产生抵触情绪。第三，学生在情感共鸣方面尚存在一定的不足，对于教材中所蕴含的深层情感往往难以深刻领会。教师在指导过程中，往往更注重表演的外在形式与流程，而在激发学生对文本角色情感理解方面略显不足，因此即便学生参与课本剧表演活动创作与表演，仍难以真正地感同身受地理解文中的思想与情感。第四，在完成小学语文课本剧表演活动的创作与表演活动后，面临缺乏深入教育评价的问题。学生仓促地进行剧本创作与表演，而教师往往仅以草率的方式进行评判或甚至完全忽略评价，导致课本剧表演活动的教育价值未能得到充分体现，未能有效地拓展语文教学的内涵和推动校园文化氛围的建设。

三、小学语文课本剧表演活动提高学生语文学习兴趣的策略

（一）营造教学氛围，增强课堂活力

教育环境是教学活动顺利进行的基础和保障。在高效的小学语文课堂中，通常可以观察到浓厚的学习氛围、生动的课堂环境、和谐的师生关系、充满活力的学习场景以及学生高度的学习热情等积极特征。在这样的环境中，学生能够维持良好的学习态度，在轻松的氛围中主动探索知识、合作与交流，有效地完成学习任务，并取得显著的教学成效。课本剧表演活动法正是实现高效教学成果的优选途径之一。在开展教学活动时，课本剧的创作与表演激发了学生的极大热情，学生对于扮演剧中的角色以及通过角色扮演展现个性魅力表现出学习的积极性和主动性，使得课堂氛围变得生动活泼。在将教材内容转化为舞台表演的过程中，不仅参与表演的学生，连同观看表演的学生也以浓厚的兴趣和热情参与到每一个环节中，自发地完成教师布置的剧本创作与表演任务。教师通过这样的编剧与表演活动，学生的学习行为可以为课堂营造出愉悦、和谐且充满活力的学习环境。

比如：在进行《牛郎织女》教学前，为了激发学生的学习兴趣，教师可以精心准备并演绎一段与教材相关的短剧，以此开启课堂教学，并引出本课的核心主题。首先，教师利用多媒体技术向学生展示动画形式的牛形

象，并随后扮演牛郎角色，模拟与牛的互动，并为牛演唱曲目。面对教师这一有趣的模拟表演，学生最初可能会产生困惑：教师如何与牛进行交流？这种疑惑为教师创造教学契机，教师可以提出这样的问题：各位同学，你认为我刚才演绎的是哪一个故事？在课堂上，有学生以“对牛弹琴”作为回应，这一回答引起了全班学生的积极参与，使得教室内的学习氛围更加生动。其次，教师可以进一步引导学生：实际上，这一典故源自于今日课程所涉及的文本《牛郎织女》。大家可以深入探究这个故事的更多细节。通过先前的课本剧表演和互动环节的推动，学生对课堂内容的热情已被充分点燃，因此后续的教学活动也能够顺利进行。

（二）组织朗诵活动，探寻人物特点

在小学语文教学活动中，如果要通过编排和表演课本剧使学生深刻理解文章的内涵，教师需要引导学生感悟作家所塑造的各色人物在不同情境下的情感变化。为了使学生能更精确地把握文章的深层含义，并在表演中自然流露情感，教师应指导学生反复练习朗读文本，以情感充沛的方式进行朗读，通过这种方式深入探究角色的形象与性格特征，实现学生在课本剧创作与表演中的全情投入，以便精准地塑造并展现每个角色。

比如：在进行《将相和》教学时，教师可以指导学生策划并演绎课本剧。首先，教师在课堂上指示学生：“各位同学，请注意，本节课将探讨一则众所周知的历史事件。在开始阅读之前，大家可以先熟悉文中的生词，以便更高效地进行后续学习。”教师可以建议学生采用多种方法研究课文中不熟悉的词汇，并将难以理解的新词做上标记。教师继续提示学生：“课堂上生词已被大家掌握，现在将进行一项竞赛，看看谁能最快完成这篇文章的阅读。”教师可以鼓励学生大声朗读文章内容。其次，在学生完成阅读后，教师通过逐项讲解或小组合作的方式，协助学生深入理解文本的核心意义，确保学生对故事主线有基础的认识。学生在初步掌握文章结构后，教师引导学生以富有情感的语调重新朗读课文，使人物互动显得栩栩如生。通过反复的朗读练习，学生对文字含义的掌握得以显著提升。在此基础上，教师引导学生进一步进行剧本创作并进行戏剧表演，基于之前的朗读基础，有效提升学生参与课本剧表演活动的质量与效果。

（三）培养语文能力，提高思维品质

通过参与课本剧的制作与表演，学生在口头表达、

团队协作及创意思维方面得到了显著提升。教师引入课本剧表演活动的教学方式,使得小学语文课程内容更加生动、新颖,极大地增强学习的吸引力,并为学生提供形象直观的学习体验。在课本剧制作与表演的过程中,学生不仅提高了语言运用的技巧,如对话朗诵、故事复述、自主创作等,还在与角色的深入互动中,例如角色对白、心理戏、旁白等环节,实现了超越传统填鸭式教育的互动与沟通。在课本剧表演活动中,教材的展现要求学生运用非言语的表达方式,例如面部表情、肢体动作及姿态,以诠释情节、传递信息,包括手语、眼神交流和内心情感等。为了确保准确、生动地演绎课本剧元素,学生需要培养思维技巧,例如能够根据情节激发深层次的想象力和联想力,同时学生也需要利用多种非言语手段来揭示故事进程和塑造角色形象。

比如:在进行《自相矛盾》教学时,课文取自《韩非子·难一》,通过文言文的形式呈现了“言行不一”的典故。在阅读完此章节后,学生普遍感到那位陷入窘境的商人的场景颇具诙谐之感,认为课文是充满趣味且引人深思的故事。基于此,教师启发了学生的思维:同学们已经对“刎颈之交”的故事赞不绝口,但是古文的表达简洁而深邃,如果学生向年幼的弟妹讲述时,小朋友可能无法理解文言文语言。在学生纷纷点头表示认同之时,教师提出具有挑战性的写作任务:“你能否尝试用通俗易懂的语言,将本节课故事演绎得更加生动和细腻?可以在下节课将共同分享和表演这部精彩的剧本!”在教师的引导下,学生满怀创作激情,积极投入更多的时间与精力去丰富和改写《自相矛盾》,从而在实践中提高学生的写作技巧。

(四)开展科学的课本剧编演评价,提高学生对编演的重视程度

在日常小组活动的基础上,教师应对学生课本剧表演活动进行评价,并逐步建立稳定的评价体系。第一,引入竞争机制,在教学阶段的末期,教师可以对各个剧本进行逐一评分,以评价学生的小组表现,并对各学生小组的得分进行比较。对于得分领先的小组,教师可以给予物质奖励和精神上的鼓励。同时基于课本剧的创作和表演质量的评价应当多元化,综合教师的评审、同班同学的鉴赏以及全校师生的反馈,增强学生之间的竞争意识,并提升学生对编剧和表演工作的认真态度。第二,

鼓励学生将课本剧改编的优秀作品在校园文化及艺术庆典中进行展示,以此激发学生对戏剧制作的深入理解,并让学生体验到文学、表演及创意的精粹之美。

比如:在进行《夸父逐日》教学时,学生对故事内容已较为熟悉,并剧本浓厚的学习热情。在此背景下,教师应当激发学生深入分析文本,并鼓励学生积极参与到富有创意的表演活动中去。在课本剧表演活动结束后,评价过程不再由教师单方面进行,而是转变为学生间的相互评价。每位学生都可以就自己的表现发表意见和建议。在教学活动中,教师应引导学生进行多角度的评价,包括肯定与批评两个层面,引导学生发现他人的优点,倾听并接受不同的观点和建议,从而推动学生个人持续成长。因此学生能够在日常学习和表演活动中逐步提升自身的表演技巧,进而实现语文能力的全面提升。

结语

总而言之,小学语文教师采用课本剧表演活动教学方法,能够为语文课堂注入活力,激发学生探索与学习的积极性。此外教师在运用课本剧表演活动教学策略时,需要以学生为中心,结合教材内容及自身的引导,提高学生的主动参与度。在参与课本剧表演活动过程中,学生不仅吸收语文知识,还能同时锻炼各项技能,直接推动小学语文教学效果得到显著改善,进一步培养学生的核心素养。

参考文献

- [1] 刘彬. “互联网+课本剧”在小学语文教学中的有效运用探讨[J]. 安徽教育科研, 2024, (19): 91-93.
- [2] 段晓春. 课本剧让小学语文课堂绽放灵动之花[J]. 中小学班主任, 2024, (10): 66-68.
- [3] 宗丽娜, 于大海. 课本剧使小学语文课堂充满活力[J]. 新课程教学(电子版), 2024, (02): 118-120.
- [4] 俞天晔. 基于项目式学习的小学语文课本剧“三度”策略探究——以统编教材六年级上册小说单元的教学为例[J]. 中小学教学研究, 2023, 24(05): 48-52.
- [5] 刘燕. 项目化学习背景下小说课本剧“三度”模式探析——以小学语文六年级上册第四单元小说教学为例[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2023, (07): 17-19.
- [6] 左永娟. 课本剧:“演”出语文之美——谈小学语文课堂中如何编演课本剧[J]. 语文知识, 2017, (12): 67-68.