

《从田间到课堂：壮族山歌在小学音乐综合实践中的传承与变革探索》

杨敏

云南省文山州广南县城区第二小学校

摘要：“以歌养心”是壮族在漫长的农业文明中的生活图景，其优美而又丰富多彩的壮族山歌，是反映壮族风俗习惯、价值观念和民族心态的一面镜子。但是，进入了信息社会之后，人们的娱乐活动更加丰富，壮族山歌在发展过程中遇到了空前的困难，因此，对其进行有效的保护与继承已是一个热门话题。本文主要阐述了壮族山歌的概述，壮族山歌的发展现状，以及壮族山歌在小学音乐综合实践中的传承策略，以期可以为相关研究者提供有益参考。

关键词：壮族山歌；小学音乐；综合实践；传承与变革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.125

引言

壮族山歌是壮族音乐文化的重要组成部分，也是壮族音乐文化的一个重要组成部分。在当今时代飞速发展的今天，许多少数民族的传统文化已有流失的趋势，因此在小学开展更多壮族民间歌曲的教学，对于壮族山歌的传承，以及对当代青年群体的认识与保护，都具有重要意义。

一、壮族山歌概述

壮族山歌是壮族文化的承载与融合，也是壮族民众的社会生活最直接的体现，它源自于生活，但又超越了生活，已深入到壮族的心灵深处，深刻地影响着壮族民众的思维与行动。壮族音乐包括五大类：山歌音乐、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐音乐。壮语的民间歌曲是最多的，它对其他类型的音乐产生了深刻的影响，但因各地的方言名称众多，所以各地所唱的山歌也各不一样，因此，壮族的民间歌曲是最多的。在民间音乐之外，又出现了一些民间小调，说唱乐，壮族戏曲，巫调等。此外，还有龙州弹唱天琴，与德宝的“马骨”，以及蜂鼓、铜鼓、会鼓等壮族独有的乐器，以壮族戏曲、曲艺和歌舞为主要伴奏，具有鲜明的壮族民族特点。壮族特有的音乐表达方式，是构成我们多个民族音乐的一个有机组成部分，也是构成我们这个国家音乐的一个主要部分。^[1]

山歌通常是由广大农民在野外的草场上进行的，他们在野外的牧场上，对自己的生活产生了一种特殊的情感，并以此来表达自己的情感。壮族山歌是壮族人们在漫长的历史发展过程中，逐渐积累起来的一种独特的民间音乐。在壮族山歌的来源上，存在着“偶婚论”与“娱神论”两种说法，其中“偶婚论”的可信度较高。壮族年轻男子在三月初三日会进行一场以爱情为主要内容的对歌，这种对歌本身就是一种求偶的行为，所以偶婚说更为切合现实。伴随着我国的经济飞速发展，以及全球

一体化的趋势，壮族山歌文化也随之发生了巨大的变化。在这一大环境中，壮族山歌的多层次特征使得其走向倍受人们的重视。^[2]

二、壮族山歌的发展现状

壮族山歌是壮族文化的一个主要体现，云南文山以壮族为主体，云南文山则以其独特的文化特色而著称。云南文山州壮族文化是近年来备受重视的一种文化，它以“三七”、“铜鼓”、“节庆”和“民俗”为主要内容，在取得一定成绩的同时，也出现了一些令人担忧的问题。作为壮族人口最大的地区，壮族是汉藏语中的一种语言，是本民族独有的语言。壮族山歌在远古时期就以其特有的书写方式记录了壮族的发展史、自然经济状况和政治文化的发展状况，对于追溯壮族文化有着重要的意义。壮族山歌中最主要的一种，就是情歌，它包含了许多方面的内容，如壮族青年男女之间的爱情故事，以及他们的日常生活等等。壮族山歌中蕴含着极为丰厚的思想底蕴。例如，《嘹歌》不仅体现了壮族人民的人生观、婚姻观和家庭观，还体现出壮族的风俗习惯和信仰等方面的内容。壮族山歌不仅把壮族的美学观念传达给了民众，而且表现出壮族对大自然的挚爱与向往。

壮族山歌继承了壮族文化，是云南文山州壮族民众的思想意识、素质文化及生活习俗的集中体现，是壮族文化的重要组成部分。壮族山歌在社会生活中的作用主要体现在：第一，它是壮族民众表达集体思想的一种重要方式，起到了调节精神的作用；二是壮族山歌具有支配作用，是一种权力契合；三是在市场经济条件下，云南文山州的旅游业和其他产业联系紧密，从而促进了山歌在区域经济发展中的作用。壮族山歌有很大的发展潜力。比如，《嘹歌》是一首极富认识与美学价值的山歌，它在壮族文化中起到了推动作用，同时也展示了许多方面的社会生态，带给人们以美的享受。此外，壮族山歌

还具有很高的经济效益，在云南文山州的经济发展中起到了很大的促进作用。

壮族山歌是一朵扎根在云南大地上的一朵美丽的花，它来自于人民群众，且充满了浓厚的壮族文化特色。壮族山歌有其独特的传播途径，其主要形式有家庭遗传和师承两种。但是，从事壮族山歌的艺术家大都年事已高，而且老化现象十分突出，例如著名的壮族山歌大师贺宗容，今年已经80多岁。自从改革开放以来，因为受到中外大众音乐和当代社会的多样化生活方式的冲击，很难有年轻人喜爱演唱壮族山歌。并且壮族山歌艺术家发现很难找到一个自己条件好，爱好壮族山歌并愿意学的年轻人，家长也不支持，最后他们往往都会选择外出打工维持生计，以至于老艺人摇头感叹“现在就算不给钱，也没人肯学”。传统的壮族山歌传承困难，这是一个很常见的情况，所以，当一位老人去世之后，就再也没有传人了，这是很让人担心的事情。^[3]

（一）演出方式落后，受众群体年龄偏大

壮族山歌艺术家都来自于民间，大部分都是由他们的父母在农村中劳作，由于他们没有经过正式的职业训练，他们的文化素质和职业水平都很差，他们的表现也比较简单和固定，再加上很多山歌艺术家并不能很好地适应新的生活方式，他们对于新的表现方式非常的反感，并且坚持着自己的固有的表现方式，歌曲也比较简单，很难让他们被大众所喜欢。此外，壮族山歌还存在受众年龄偏大的尴尬境地，每当有壮族山歌演出或者竞赛，参加的都是一些不懂事的孩子，年轻人很少，受众范围也在不断萎缩，影响了壮族山歌的传承与发展。

三、壮族山歌在小学音乐综合实践中的传承策略

（一）加强对“山歌”的保存和继承，营造“山歌”的氛围

在小学音乐教学中，为了更好地传承壮族山歌，在校园里，要经常组织学生到“山歌的成长与传唱地”采风，可以跟那些对“山歌”比较了解的老年人以及当地的艺术师学习，让老人给他们讲解壮族山歌的历史渊源，如果有机会的话，还可以邀请老人们一起进行一次“山歌”的比赛。以便对山歌的演唱有更深层的认识。在过去还没有流行的歌曲时代，壮族人员的娱乐活动很有限。于是，山歌就成了他们独特的精神食物，在漫长的岁月中，他们成了最懂得山歌的一群人。因此，他们对《山歌》的理解也是非常透彻的。^[4]另外，还可以在校内开展更多的文艺实践。让学生去理解《山歌》。比如开展“集山歌”活动，让学生去收集、学习一些山歌，演唱自己所会的山歌，以此来让学生认识到山歌的发展历程和发展状况，提高学生歌唱山歌的技巧，更好地传承壮族山歌。

（二）优化教学方式，提高音乐课堂效果

研究表明，当代小学生们对壮族山歌很感兴趣，也很愿意学，壮族山歌的教育可以在短时间内提升学生对山歌乃至壮语的驾驭水平，但是，怎样才能使其在课堂上长久地保留其影响，加强其长时间的记忆，才能使其真正地继承下去呢？毫无疑问，随着小学生的年纪增大，课业负担增大，学业负担加重，学业之“重”，趣味之“轻”，使其丧失了对山歌的爱好。为此，要激发小学生对于山歌学习的热爱之情，小学音乐教师既要注重课堂的有效性，又要在教学的内容与方式上进行创新，使课堂氛围得到最大限度的发挥。首先，对山歌的教学内容要进行选择。就壮族的传统山歌而言，较为典型的有爱情歌曲、劳动歌曲和政治歌曲等，要将所有的歌曲都移植到小学教学中来，难度很大，因此，需要对其进行甄别，筛选出最适宜于中小学生的歌曲，并加以改编，然后引入到教学之中。同时，对山歌的传承，也要有创造性的思维。^[5]例如，人音版小学三年级上册《放牛山歌》，这首歌曲洋溢着欢乐与优美的情感，生动的歌词和鲜明的旋律完美地描绘了牧童放牛的生动场景，非常适合小学生的音乐教学。其次，小学音乐教师要采用多元化的教学方式，探索出一条可持续发展的道路。壮族山歌的音乐之美，无论在内涵上还是在形态上，都是一个完备的系统。它不仅体现在歌词的美上，而且体现在演唱时的演唱者与听众的临场发挥上。在小学教学中，采用传统的声乐教学方式，很难激发出更多的学生对山歌的兴趣。所以，要使壮族山歌的教学与演唱达到最好的效果，在对学生进行词汇、音韵等方面进行指导的同时，还应培养学生的自主学习的积极性。教师可以依据已传授的山歌旋律，组织学生学唱壮族特色歌舞，使学生在歌唱和跳舞中相互配合，增强学习兴趣和学习效果。同时，也可以将其继续提炼，制作成音频素材，以供以后各班共同使用，从而实现可持续的教育。研究表明，壮语文化氛围的恶化是制约壮族山歌习得的一个重要因素。要破解这个难题，就必须加强大学生的壮语运用能力，加强学生对壮族山歌认同感。就其所处的语境而言，壮语的衰落已是不可否认的事实。要扭转这种两难局面，除了要加强教育，还要寻求全社会的合作。比如，可以开展壮语课，在课上不仅要讲壮语，还要提倡壮族的学生在日常生活中更多地运用壮语。另外，还可以让父母们在平时与自己的子女们用壮语进行沟通，在沟通中，让他们认识到壮民族文化的吸引力与价值，从而建立起自己的国家认同与荣誉感。一旦形成了一种习惯，那么壮族文化也就得以保留，壮族山歌也会得以传承。

（三）加强对双语师资的引入与培训，加强对教师的培训

在小学音乐教学中，为了确保壮族山歌课的教学效

果,对壮语、汉语的精通是从事音乐教育的必备条件,所以要加强教师学习这两种语言的培训。为此,首先,学校应当把精力放在学校的招募上。云南各大学校在这几年大力发展双语教育,很多民族师范学院都开办了“壮语班”,云南美术学院的民族音乐课程也年年招收,三所院校的学生都在100名左右。小学学校可以采取校园招聘的方式,吸纳懂壮语,具备壮族传统文化底蕴的年轻学子,充实其双语教师队伍。其次,可以面向社会广招人才,特别要招收壮族民间山歌的杰出爱好者和乐评家,并拨出专款聘用他们担任兼职老师,作为壮族山歌班和双语教育的后备师资队伍。此外,学校可以与当地的文教机构及社会团体紧密配合,举办各种形式多样的课外活动,比如:壮族山歌比赛、音乐节等,让学生们踊跃参加,加强对壮族文化的热爱与认同。这一系列的活动,既给学生们提供了一个实践的平台,又让音乐教师们有了充分地展现了自己的双语能力。这样可以有效地促进提升壮族山歌教学的质量,更好地促进学生的全面发展。

(四) 加强壮族山歌的编写工作

在小学音乐教学中,很多教材里的山歌占少数,例如,人音版小学音乐教材里只有三年级上册山歌《放牛山歌》,还有六年级上册音乐山歌《什么结籽高又高》两首。为了更好地传承壮族山歌,应当编写一套适用于广大小学生的壮族山歌音乐课本,以构建地方特色的山歌课,充实其教学内容。首先,各级政府部门要做好整体规划。所有双语学校的音乐教师,要共同研究出编写教材的问题,并成立山歌教材委员会。在具体的工作中,政府牵头可以开展相应的工作,既能有效地提高工作的效果,又能防止某些院校各自为政,或把某些山歌谱编成山歌课的教材。其次,汇集社会各界的精华,搜集民间的精华。例如,云南省文山州广南县有着非常丰厚的壮族文化,保留了很好的山歌文化,在传统的节庆活动中,如三月三日、四月四日和中秋节,都会举行大规模的山歌竞赛,将来自云南的各个地方的艺人都聚集在这里。教科书委员会可以根据大赛的成绩,请音乐大师或者是杰出的歌唱家参加教科书的编写工作,可以给学生们一些好的材料或者提出一些改编的构思,等这些作品完成之后,就可以由专业人士来进行审核,从而能够挑选出一批好的山歌作品来做教科书的选择。同时,还可以主动与高等院校进行协作,聘请国内外知名学者共同编写、编写山歌教材。比如,很多优秀的壮族山歌都可以编入教材,比如,《当初跟你好》(武鸣地区的壮族山歌),《赶歌牙》,《取

切溜》(都安壮族山歌),《歌唱韦拔群》(巴马壮族山歌),《东兰有个韦拔群》(东兰山歌),《夜了天》(大新壮族山歌),《民族团结花盛开》(德保壮族山歌),《我的家乡好》(田东山歌“僚歌”)。如果将这些歌曲都收录到教材中,必将极大地促进壮族山歌教学资源开发与利用。但是,教科书的编写是一项复杂的系统工程,要想在短时间内完成,还必须借助各种资源的共同努力。从社会变革的视角来看,任何一个文明都处在变化的过程中。随着现代科技的发展,壮族人民的文化休闲活动日益丰富,而人口迁移又使壮族民众的生产、生活模式发生了巨大变化,山歌的传统化与现代化正面临着严峻的考验。山歌是壮族民众的一种精神记忆,也是壮族人民审美艺术和生活生成的主要载体,其可延续性的继承与发展有着重大的现实价值。研究壮族山歌融入到小学音乐教学中,将山歌从田间带到课堂,为其提供了一条有效的继承途径。

结语

综上所述,为了更好地传承发展壮族山歌,在小学音乐教学中,首先要让学生们了解壮族山歌在少数民族地区中所具有的重要意义与多样性。其次,小学音乐教师可以采取以下教学策略。第一,组织学生去采风,向会唱壮族山歌的老人学习,参加艺术实践,加强学生对山歌的认识和歌唱能力。二是要在教学内容和方式上进行改革,选择合适的材料,与社团组织合作,开展丰富多彩的课外活动,提高学生的文化认同度。总体而言,教师要着重于壮族山歌的保存与传承,采取多样化的教学形式,共同推动壮族山歌该文化遗产在新一代族群中的持续发展。

参考文献

- [1] 韦文焕. 壮族山歌校园传承路径研究——基于南宁市武鸣区中桥小学音乐课堂调查[J]. 广西教育, 2021, (13): 15-18+24.
- [2] 陆冰. 广西壮族山歌文化的传承范式与发展路径研究[J]. 新楚文化, 2024, (05): 44-46.
- [3] 卢晶玲. 广西边境地区壮族山歌对越交流的价值与应用研究[D]. 广西大学, 2021.
- [4] 黄雪青. 壮族山歌进校园的现状与思考[J]. 文化产业, 2021, (14): 69-70.
- [5] 韦文焕. 壮族山歌校园传承路径研究——基于南宁市武鸣区中桥小学音乐课堂调查[J]. 广西教育, 2021, (13): 15-18+24.

作者简介: 杨敏, 1978.12, 女, 汉族, 云南广南, 大学本科, 研究方向: 小学音乐教育。