

# 语文课堂教学中的“问题设计”从何而来

秦咸梅 赵亮 韩如来 王浩龙

微山县实验小学

**摘要：**课堂教学在教育体系中占核心地位，对学生的学习和教师的自我成长都具有极其重要的影响。课堂上有层次、有目标、有价值的提问设计不仅仅是提高课堂效率，更重要的是，会极大地促进学生学会提问、学会思考、敢于批判、敢于创新等关键能力发展，基于此，精准设计课堂教学中的“问”对于学生核心素养的形成与发展显得至关重要。

**关键词：**课堂教学；问题设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.03.074

## 引言

新一轮课改至今，我们的教育发生了很大的变化。围绕“培养什么人，怎样培养人，为谁培养人”展开深入思考，人才培养面临新的挑战。语文课程独特的多重功能和奠基作用，给语文学科老师提出了新的要求，如何在立足学生核心素养发展的目标指引下，发挥课堂教学作用，提高课堂教学效率，促进学生建立文化自信，规范运用语言文字，培养思维能力，提升审美创造，是当下研究的重点。课堂是教学的主阵地，是学生学校生活中获取知识和技能的主要途径，其中，提问是一种很好的引导方式，课堂教学中的提问，可以极大地引发学生思考，提高探究兴趣。

因此，教学中要加强以问题为导向，引导学生深入的多角度的思考，通过创设有意义的问题情境，引导学生不断地发现问题和解决问题，来学习与所探究的问题有关的知识，培养相关能力。

如何设计课堂教学中的问题，设计什么问题，怎样呈现问题呢？

## 一、围绕主题目标，设计单元大问题

教师对教材要有一个整体把握，首先要了解本单元的学习内容，认真地从单元导读中提取重要信息，人文主题和语文要素尤其要重视，然后要深入解读文本，清晰目标，把握重点和难点，接着找准切入点，精准设计单元大问题，既能促进学生的思维能力发展，又能整合优化语文课堂教学资源，更能有效地开展教学。

人教版语文三年级上册八单元，选入的文本有《司马光》《灰雀》和《手术台就是阵地》，本单元人文主题是：美好的品质犹如温暖的阳光，带给我们希望和力量。语文要素是：默读、理解文章、学写一件简单的事。基于主题目标，老师设计了大问题：优秀的他（她），你在哪？

在大问题统领下，学生通过学习，感悟到文中人物的优秀品质，老师进一步引导学生将目光转向生活，去发现自己、他人的美好，形成正向的认知，崇尚优秀，实现语文学科的育人价值。

## 二、关注课后习题，设计课堂核心问题

每一课的课后习题就是本课学习目标的转化，核心问题的设计要关注课后习题，深入解读文本，获得问题设计思路。例如人教版三上《司马光》，这是小学第一篇文言文，备课时先来看课后题第三题：这篇课文的语言和其他课文有什么不同？和同学交流。小学生第一次遇见文言文，从表达方式到词句意思，再到朗读，学生都极其陌生，怎样展开学习呢？老师运用对比，出示人教版之前二年级白话文的《司马光》与这篇小古文《司马光》比较，让学生发现文言文和现代文的不同，差别在哪，老师这样设计问题：这篇文章和以前读的文章有什么不同？学生经过讨论发现，文言文特别短小，语言精练。

在课后第一题中，提出的要求是：跟着老师朗读课文、注意词句间的停顿，背诵课文。学生学习文言文，读好是基础。基于此，可以这样设计问题：怎样才能读得有文言文的感觉呢？请同学们聆听老师范读，让学生自己发现朗读文言文的节奏、停顿，标画出来后，老师再带着多读几遍。学生基本解决了读的障碍。

再来看课后第二题：借助注释，用自己的话讲一讲这个故事。将文言文释成现代文，用自己的话来说一说司马光的事，对于学生来说，是有难度的，首先要理解文章的意思。老师设计问题：这么短小的文章用什么方法可以弄懂它？引出学习文言文的方法，学生讨论后得出，“看注释、看插图、联系上下文”等方法可以帮助我们弄懂文章意思。接着引导链接单元的人文主题，继续思考：司马光优秀吗？或者进行对比：司马光与其他

孩童不同之处，你发现了吗？学生在前面学习的基础上很快获得答案，水到渠成，悟到司马光年龄虽小，临危不乱，沉着机智等闪光点，受到激励感染。至此，单元大问题“他优秀吗？”统领小问题“司马光与其他孩童的不同之处？”，小问题呼应大问题，读他人的故事，发现生活中的美好。

### 三、聚焦重点词句，善问训练思维

人教版二年级上册五单元《我要的是葫芦》这篇文章，其中的句子：他看见叶子上爬着一些蚜虫，心里想，有几个子怕什么！他盯着小葫芦自言自语说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”这个故事带给孩子思维成长和思维能力的训练和提升，非常重要。老师设计问题：那个人看见的是葫芦在生长，他看不见的危险是什么？此时补充介绍蚜虫，直观形象的感官刺激，将学生思维引向深入，引导孩子理解故事的要义。蚜虫对小葫芦的破坏不是一日形成的，叶与果之间的内在联系需要慧眼发现。用这样的问题引导开来，使这篇文章的学习过程丰富而有趣，对于低年级小朋友就非常具有思维的含量。核心素养标准下，我们既要注重语言文字的积累和梳理，还要注意思维能力的培养和提升。让问题在语文课堂中伴随着孩子的成长，既能拓展他们的思维，又能助力于他们的心智全面发展。

### 四、关注课堂生成，巧提问题促发展

人教版一年级上册教材有篇课文《秋天》，学生在读到“天气凉了，树叶黄了，一片片树叶落下来”时，我发现一个小朋友跟别人不一样，脸上表情有些难过，我想她表情的背后一定有思考，当时设计了一个问题：树叶为什么会从树上下来呢？请学生结合图想一想。学生们纷纷发言：叶子被风吹下来，叶子老了、枯了，没有力气了，叶子寒冷，害羞了，叶子和伙伴吵架了，树妈妈不喜欢他了，叶子……思维的底层逻辑是情感在起作用，学生这么多丰富的情感体验呀，老师要抓住，接着指导个性化的朗读。这个环节既拓展了思维，又进行了言语训练，朗读训练。这样的课堂生成问题非常有趣，也非常有价值。老师备课时，要好好地长远地看问题，理清整个脉络，想清楚，保持好奇心，随时准备找到新的方向，问出有趣的问题。

当然老师们在课堂上也不要满堂问，问题不要碎，问题表述文字不要长，要清晰。提什么问题反映老师什么水平，反映你对这一节课的理解把握。不仅老师要学会提问，还要训练学生提问题，要从小开始。

### 五、倡导个性思维，思辨问题引领发展

语文学科的学习与其他学科不同，有的时候是没有

统一的标准答案，我们的指导思想是培养孩子有思考、有见解、有创新能力的独特个体。所以，语文老师在课堂教学中，要有更开阔的视野，更深刻的见地以及敏锐的觉察，给学生创造比较轻松愉快的课堂交流环境，倡导合作学习，允许争论辩驳，鼓励质疑，观点不同，不惧权威，也许在讨论中思维的火花会点燃自己，照亮一片。在高年级的语文课堂上，学生经常互相辩论，老师也会适时提问“你同意他的观点吗？你是怎么想的？”“可以说说你对这件事情的评价吗？你为什么不支持他？”学生各抒己见，老师在倾听、观察，适时点拨，不刻意做出评判，支持学生陈述自己的观点，营造师生、生生平等对话的氛围。这样的课堂极具张力，会促进学生独立思考、深度表达，培养他们的创新思维能力，学生们能在互辩中多一些见识，少一些执拗，增强是非观念，拥有更深入的思考。这样的课堂问题对于师生的成长都非常有意义。

### 六、在情境创设中，以问题拓展多维思考

教学中，我们经常创设情境，以促进学生对于文本的理解。新课标在“课程实施建议”中明确提出，学习情境的设置要符合核心素养整体提升和螺旋发展的一般规律。在情境中设计问题，应建立语文学习、社会生活和学生经验之间的联系，体现运用语文解决典型问题的过程和方法。基于此，语文课堂教学在情境中设计问题要遵循几下原则：

#### （一）适切性

学习情境应与教学目标关联密切，提出的问题要指向引导学生关注家庭生活、校园生活、社会生活，能起到激发学生探究问题、解决问题的兴趣和热情。

提出的问题要与学生的知识基础、解决问题的能力、最近发展区最靠近。卢梭在《爱弥儿》里说道：“办教育，我们竭尽全力去讨论一个人所应知道的是什么，却不问一个儿童所能学习的是什么。”

提出的问题与当下教学环境相匹配。充分发挥自身优势，利用现有资源、硬件设施，把握信息技术与教学深度融合的趋势，充分发挥信息技术在教学变革中的价值和功能。

人教版二年级下册《青蛙卖泥塘》教学中，围绕目标：分角色演一演这个故事，老师先带领学生走近故事，了解青蛙从开始想卖泥塘到最后不卖了，留着自己住的原因，理解青蛙思想的变化。学习中，学生关于“吆喝”这个词表面上理解，实际上不甚清楚，对于青蛙追求美好生活，最终达成愿望的心路历程更是不清晰。为了引导学生往打开思维，老师抓住青蛙的几次“吆喝”，设

计了问题：想一想街市上卖货物的是怎样推销的？他们什么表情，什么声音？不同的商人有什么区别？将学生的思考与以往生活链接起来，唤醒已有经验。学生交流后，老师补充播放了一些商人吆喝的真实场景，恰当的弥补学生生活经验的不足。至此，青蛙的几次吆喝有哪些不同，学生清晰起来，由最初泥塘很烂，想卖掉搬到城里去，吆喝时没精打采，到后来泥塘改造变美丽了，吆喝时充满自豪，觉悟后不卖了，留着自己住。这个学习过程，在情境创设中的问题引领下，学生的思维真正得以打开，从感官到想象，从生活到故事，在来回的切换中，明白了青蛙是通过自己的勤劳获得了自己想要的生活等道理，演起故事来惟妙惟肖，学习目标达成。

### （二）实用性

课标中多次提到“留心观察周围世界”，能提出学习和生活中的问题，组织有趣味儿的实践活动。我们教师以教材为依托，将语言文字的学习通过问题与生活链接，使学生们做到“学以致用”。人教版三年级下册七单元教材《火烧云》学完后，老师出示云、草、水面等几张现实生活中拍下的图片，设计了这样的问题：生活中许多事物在我们的身边悄然变化着，展示出自己独有的美丽，请睁开记忆的慧眼，想一想他们有什么特点，是怎样发生改变的呢？然后进行小练笔，运用本文学习的描写事物方法写一写，培养学生在生活中发现，在语言文字运用中感受，在真实情感中表达的能力。

### （三）连续性

连续性的特点体现在一节课上，创设的情境环节要完整，提出的大问题要一以贯之，前后照应。例如，当下课堂教学中，上课开始老师提出一个真实生活中的话题：学校要举行讲故事比赛了，谁能代表我们班去参赛呢？今天的学习中要进行选拔，你们要努力争取哟。然后老师带领学生开始学习文本，孩子们读故事、理解故事、学习讲好故事，到课结束的时候，老师却没有对“选拔”进行回应，总结。像这样的问题设计就是有头无尾，失去了实际意义，还会给学生造成对老师的不信任。

连续性还体现在随着每一次情景创设，问题难度逐渐增大，会将学生的思维引向纵深。在大单元教学设计中，首先要创设大情境，提炼出单元大问题，把同一单元主题下的内容整合起来。人教版四年级上册三单元学习目标：“处处留心皆学问，体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察”，在目标统领下，执教老师把大情境定位在“我为XX代言”，确立主题后展开学习，由祖国的美景到一只小虫子，留心观察周围世界，发现美好，赞颂美好。老师执教《古诗三首》时，提出怎样

做到“我为庐山代言，我为梅花代言”等问题，执教《蟋蟀的住宅》时，老师给学生提出问题：我们怎样让更多的人了解蟋蟀的优秀呢？学生积极表示“我为蟋蟀代言”。在整个单元学习中，围绕“我为XX代言”，学生走近课文，品读语言，习得写作方法，感受不同的美好，受到情感的熏陶，有感而发，在具体的语言情境中酣畅表达，形成自己的语言经验。连续性的另一个作用会把课内所学与课外链接，引导学生在生活实践中检验学习所得。例人教版二年级上册《玲玲的画》这篇教材中写到“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事有时也能变成好事”，学生理解的这个难点后，老师提出问题：在生活中你有没有这样的经历呢？学生说不出来，老师告诉学生可以去生活中发现，像污损衣服可以绣上花草，喝凉水拉肚子后，让你明白凉水里有细菌以后不喝了……学生的思维一旦打开，思维的角度也会多样，以后遇到不好的事也可以多维思考，不会钻牛角尖。

课堂教学中，老师要避免陷入“问”的误区，不要提无效的问题，像“同学们想学吗？老师想和大家一起读，可以吗？”等等问题，没有实际意义，还要避免错误的换位思考，例如人教版二年级上册《刘胡兰》这篇教材的学习中，老师问学生：假如你是刘胡兰，面对敌人血淋淋的铡刀，你会怎样？这样的情境创设、这样的问题容易造成学生说空话、假话、大话，说不负责任的话。总而言之，我们要通过提出的问题，把学生引入学习，帮助他们拨开困顿，拓展思维，提升解决问题的能力。

爱因斯坦讲，提出一个问题比解决一个问题还重要。所以老师要准备好问题，高质量的问题，反映这节课主题思想的问题，学生感兴趣的问题，有助于学生今后发展，长远收益的问题，以支持学生核心素养的形成，能力的提升，成长为适应社会发展的创新人才。

### 结语

课堂上有层次、有目标、有价值的提问设计不仅仅是提高课堂效率，更重要的是，会极大地促进学生学会提问、学会思考、敢于批判、敢于创新等关键能力发展，基于此，精准设计课堂教学中的“问”对于学生核心素养的形成与发展显得至关重要。“问君哪得清如许，唯有源头活水来”，课堂教学中“问”的智慧，其源头活水来自于教师的不断学习，不断汲取，“问”从何来，以生为本，从心而来。

### 参考文献

- [1] 2022年版义务教育《语文课程标准》。
- [2] 赖一虹. 学生的核心竞争力，大部分形成于老师有价值的提问 [EB] (2021-4-21).