

# 情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用与效果研究

李娜

辽宁省鞍山市铁东区西长甸小学

**摘要：**随着多媒体技术在义务教育中的广泛应用，目前没有情境的课堂教学已不多见了，大部分教师已经充分认识到了情境教学法的重要价值，并对此展开了一系列积极探索。情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用，能够创设更真实、沉浸的情境，来帮助学生置身于古诗词所描绘的场景参与教学活动，对激发学生动力、提升语言表达和交流能力都有着重要的积极影响。然而，面对当前小学语文古诗词教学中出现的核心素养培养的断层化困境、“双减”背景下的教学效能悖论以及教育数字化中的情感体验缺位等新问题，本文将以新课标为引领，积极采用生活化情境教学、科技赋能情境、跨学科情境整合等新方法，为小学语文古诗词教学注入新动力。

**关键词：**情境教学法；小学语文；古诗词教学；应用效果

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.188

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，“学习情境的设置要符合核心素养整体提升和螺旋发展的一般规律。”古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝，其深邃意境与优美语言远超小学阶段学生的直接生活经验，具有较高学习价值的同时，对小学阶段学生来说也存在着一定的学习难度。古诗词语言精炼、意境深远，往往需要结合具体情境才能更好地领悟其内涵和价值。情境教学法作为一种能将理论知识讲授与学生实际体验联结起来的创新性教学策略，其优势在于能为学生提供更沉浸式的学习体验，以“有意义”的学习情境激发学生潜能、培养综合素质，为学生未来的全面发展打下坚实基础。情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用，能够借助历史背景再现、诗人情感模拟等方式，将古诗词中抽象的意境具象化地表现出来，打造更契合小学阶段学生身心发展特征的语文课堂学习体验。<sup>[1]</sup> 本文旨在探讨情境教学法在小学语文教学中的适用性，并具体分析小学语文古诗词教学中存在的问题，有针对性地提出一系列应用策略，以期为新形势下小学语文古诗词教学提供新视角、新启发。

### 一、情境教学法在小学语文教学中的适用性

#### （一）具身认知理论视域下的多模态情境构建

具身认知理论认为，认知过程与身体感知之间存在关联，在身体与环境的多维互动中能更高效地完成知识构建过程，这为小学语文教学的多模态情境构建提供了理论依据。基于小学阶段学生正处于由具象思维向抽象思维过度的情况下，他们多数存在认识发展高度依赖感官体验、动作参与的问题，而多模态情景教学则能实现对视觉、听觉及触觉等多重感官的有效整合，为小学阶段学生构建更沉浸式的学习场域，以更契合小学阶段学

生认识发展规律的教学策略，助力学生语文学科核心素养的培育。多模态情境构建带来的具象化语言符号、审题参与式体验以及跨感官联觉设计，也将打破传统小学语文教学方式下的单向文本解读模式，将小学语文教材中静态的知识转变为动态认知体验，进一步构建起“感知—体验—内化”的知识内化模式。

#### （二）“互联网+”背景下的学习资源拓展与融合

“互联网+”背景下，动画、微课及电子绘本等数字化资源能够让语文课文“动起来”，教师能通过线上+线下优质资源的整合，为小学阶段学生构建起更生动、立体的语文课堂学习体验，让语文课堂“活起来”。国家中小学智慧教育平台、央视云课堂等线上资源库，也将为小学语文课堂提供更个性化的学习支持，着力实现“技术”与“人文”的有机结合，同时以自主探究、合作学习的方式融合线上线下学习情境，满足核心素养导向下的情景体验和能力的培养要求。<sup>[2]</sup> “互联网+”除了为小学语文情境教学提供了丰富的学习资源和平台外，还使科技赋能情境教学成为可能，数字工具也将进一步激活小学语文古诗词教学新活力，扎实提升学生的语言运用能力。

### 二、小学语文古诗词教学现状分析

#### （一）核心素养培养的断层化困境

当前在小学语文古诗词教学中，仍有很大一部分教师仍将教学目标窄化为“背诵默写”，课堂教学也多停留在字词释义的浅层处理上，使语文学科核心素养培育陷入了“碎片化”困境。古诗词育人价值被大大削弱，对诗词意象的审美体验也常常被简化为“找修辞手法”的技术训练，并不利于培养小学阶段学生的语言能力和逻辑思维。核心素养培养的断层化困境在教学方法上的体现，则使教师在古诗词教学上仍沿用灌输式教学方法，

对古诗词意境、情感和哲理的感悟并不重视，无法起到引导学生将古诗词中的智慧与精神内化为自身核心素养的作用。

### （二）“双减”背景下的教学效能悖论

“双减”政策实施至今，教师在实际教学过程中面临着巨大压力，既需响应政策压缩学生机械性作业，也肩负着保证文化传承质量的重担，这便使小学语文古诗词教学常常会陷入“减负提质”的理想目标与教学实践深层矛盾的困境之中。小学语文学科中古诗词教学需要“细嚼慢咽”，部分教师为追赶教学进度而选择加速教学节奏，甚至出现“10分钟读背+5分钟默写”的标准化古诗词学习流程，极不利于学生核心素养的培养，甚至会引发学生对古诗词学习的厌倦情绪。此外，“双减”背景下的教学效能悖论，还体现在“双减”的素养培育要求与教师自身古诗词鉴赏能力不足之间的矛盾，古诗词教学不仅要求教师需要有扎实专业知识储备，还需要具备创设情境的教学能力，但是目前仍存在小部分教师专业储备薄弱，直接影响着小学语文古诗词教学的真实效果。<sup>[3]</sup>

### （三）教育数字化中的情感体验缺位

小学语文古诗词教学的教育目标中明确指出，教师应充分调动学生情感，引导学生在学习、理解古诗词的过程中与诗人情感产生共鸣。然而，数字化工具在小学语文课堂教学中的广泛应用，虽提升了课堂学习的趣味性，却也因过度依赖技术，而导致了学生情感体验浅表化的问题。“诗词闯关”游戏是很多教师用来帮助学生熟悉、背诵古诗词的游戏，学生借助平板或手机进行闯关游戏便可以记住大量古诗词，以此达到寓教于乐的育人目标，然而学生即使借助游戏记住了《静夜思》中“举头望明月，低头思故乡”的诗句，却难以在游戏中感悟《静夜思》所传递出的思乡之情，这也折射出当前教育领域“技术赋能”与“情感浸润”的失衡困境。

## 三、情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用策略

### （一）生活情境浸润，构建古诗词与现实生活的桥梁

陶行知先生提出了“生活及教育”的教学理念，强调教育应根植于学生的真实生活经验，这为小学语文古诗词破解当前机械化背诵、情感体验缺失等问题提供了思路。情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用，应以更加贴近学生实际生活的形式展开，创设生活化的情景来构建古诗词与现实生活的桥梁，以此激发学生的学习兴趣与主动性。<sup>[4]</sup>生活化情境的具体应用，应借助实物、图片与视频等多媒体手段来展开，创设与古诗词内容紧密相关的生活化情境或模拟生活中的真实场景，引导学生在“回忆生活”或“模拟生活”的过程中学习语文学科知识。

以人教统编版三年级上册《夜书所见》为例，教师为激活学生相关生活经验，可以体验一周给学生布置“寻找校园秋声”的实践任务，鼓励学生亲身记录下所寻找到的“秋声”，可以用相机或手机记录下来，也可以用文字或绘画的方式进行描述，并在课堂中进行展示。在学生亲身体会过“秋声”后，教师在《夜书所见》课堂讲授时，为了引导学生更沉浸式地领悟诗人在始终所传递出的思乡之情，可以提前在教室角落布置“秋夜体验角”，用投影仪在地面投射梧桐叶影，或是悬挂黑色纱幔模拟夜色，营造良好的实景情境。在学习《夜书所见》诗文内容后，教师可以提问：“诗人在异乡看到儿童捉蛐蛐，想起了自己小时候的快乐时光。你们在异乡有没有看到过什么景象，让你想起了自己的家乡或小时候的事情？”以问题引导学生思考，将诗文内容与他们的现实生活联系起来，从而达到进一步拓展古诗教学的深度与广度的目的。

### （二）科技赋能情境，数字工具激活古诗词教学新活力

在小学语文古诗词教学中，数字技术的介入将打破了传统古诗词教学的时空边界，通过虚拟情境的具象化呈现与交互式体验，使课堂中学生从“旁观者”角色转变为“参与者”。智能黑板、投影仪等多媒体设备，能够将与古诗词相关的一些图片、视频或动画应用于教学之中，为学生打造出更身临其境的学习氛围，帮助他们更深刻地理解诗中的意境和情感。而VR技术则能使学生“走进”古诗词所描绘的场景中，沉浸式地体验古代的生活环境和文化氛围，大大激发学生学习古诗词的兴趣和积极性，更能使他们直观地理解古诗词中的历史背景和文化内涵。<sup>[5]</sup>此外，教育论坛、在线课程等网络资源共享平台也能有效地提升小学语文古诗词教学效果，为情境教学法在古诗词教学中的应用提供更丰富的学习资源，为学生文学素养和审美能力的培养打下坚实基础。

以人教统编版三年级下册《元日》为例，教师在课堂导入环节可以利用教室内的多媒体设备，给学生播放一段春节习俗相关的动画视频，来展示古人在春日时常见的放鞭炮、喝屠苏酒、贴春联等庆祝活动，在课程伊始激活学生的视觉和听觉，帮助他们更沉浸式地感受《元日》中描绘的爆竹声声、春风送暖、屠苏酒香等场景。教师在讲授完《元日》诗文后，可以借助在线教育平台为学生提供一些古代文人墨客对春节的描绘、现代诗人对传统节日的诠释以及关于春节习俗和文化的详细介绍等拓展阅读材料，帮助学生更全面、深刻地理解《元日》所处的时代背景和文化内涵，进一步激发他们对中国传统文化的热爱和传承意识。

### （三）跨学科情境整合，拓宽古诗词教学的广度与深度

跨学科情境整合能够快速打破学科间的壁垒，使古诗词置身于多元知识网络之中，引导学生在认知碰撞中实现对古诗词内涵的深度理解，同时也能进一步强化诗词的文化承载力，有效培养和提升学生的综合素养和能力。每一首古诗词都承载着特定的历史背景和文化内涵，这也要求教师在教授古诗词内容时，不应停留在对其诗句字面意思的解读上，而应深挖背后的历史背景，这也为古诗词和历史的跨学科情境整合创造了良好条件。<sup>[6]</sup>古诗词和艺术的跨学科情境整合，不仅能以更趣味化的方式展现出古诗词的魅力，也能有效培养学生的审美情趣和艺术素养。

以人教统编版五年级上册《山居秋暝》为例，教师为帮助学生更深入地体会《山居秋暝》的诗意，在课堂导入环节中可以借助多媒体设备，为学生展示一幅幅美丽的山水画，以此来引导学生进入诗意世界之中，同时用“同学们，你们喜欢这首诗中的哪些景色？为什么？”问题来启发学生初步感受诗中的意境。在正式学习《山居秋暝》诗文内容前，教师还需简要介绍一些王维的生平和创作背景，帮助学生学会结合时代背景来思考诗中的情感色彩，拓展他们的跨学科知识。在学生初步解读完《山居秋暝》后，教师为启发学生思考、引导学生感受音乐与诗词之间的意境共鸣，可以播放一段古筝曲或琵琶曲，并提问“这首曲子让你想起了诗中的哪些景色？为什么？”

## 四、情境教学法在小学语文古诗词教学中的效果分析

### （一）显著提升学生学习兴趣和课堂参与度

由于小学阶段学生的认识活动仍高度依赖于感官经验与动作操作，情境教学法能结合视觉、听觉及触觉等多感官，使抽象的古诗词语言转化为可感知的复合刺激，将“春风又绿江南岸”的文学意象转化为可观察的色彩渐变过程，“低头思故乡”的情感张力转变为可体验的肢体语言表达，从而自然而然地触发学生产生认知上的共鸣。而情境教学法在小学语文古诗词教学中，常用的生活化链接与共情设计，则能够将“明月”“柳枝”等古诗中的自然意象与学生的生活观察相结合，在小学语文古诗词课堂中实现情感联结的双向建构，从而显著提升学生学习兴趣和课堂参与度。

### （二）深化学生对古诗词意境和情感的理解

古诗词往往以简练的语言描绘出丰富画面、深远意境，小学阶段学生受自身生活经验和认知水平限制，很难仅凭文字便能领悟到其中的诗意和内涵，而情景教学法能借助多媒体、实物展示、角色扮演等手段，以更生动、

形象的方式将古诗词中的景象呈现在学生眼前，引导他们快速进入到古诗词所营造的意境之中。<sup>[7]</sup>此外，古诗词是诗人情感的真实流露，其中蕴含着丰富情感元素，无论是思乡之情、爱国之志，还是友情之深，都是学生很难仅靠阅读诗文便能体会到的，而情境教学法要求教师在实际教学中应结合诗人生平背景、创作动机等历史背景，来帮助学生更深入地理解古诗词中的情感内涵，也更能激发他们的情感共鸣。

### （三）促进学生的全面发展和综合素质提升

古诗词作为千百年来中华文化积攒的瑰宝，其中蕴含着音韵美、意境美和情感美，学生鉴赏古诗词的过程，实际也是培养和提升自身审美能力的过程。情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用，使学生能更沉浸式、趣味化地了解古代社会的生活习俗、价值观念和文化传统，引导学生在分析诗歌背景、解读诗歌意象的过程中，进一步增强他们的文化素养。情境教学法对互动式学习也提出了新要求，学生在所构建的古诗词情境中，往往需要用言来描述自己对诗歌的理解和感受，这也增加了学生锻炼自身语言能力、思维能力和想象力的机会。

## 结语

情境教学法在小学语文古诗词教学中的实践探索，在创新现代教育方法和手段的同时，也为传统文化教育与现代教育理念融合找到了一条新发展路径，通过教学情境的创造性转化，实现将中华优秀传统文化从表层释义走向深层文化解码。教师在小学语文古诗词教学中灵活运用情境教学法，继续强化数字化技术对传统文化情境构建的赋能机制，整合各方教育资源，为学生构建更高优质地课堂环境。

## 参考文献

- [1] 刘静.“互联网+教育”赋能小学语文古诗词课堂提升教学效率的探析[J].考试周刊,2024,(39):59-62.
- [2] 毛倩倩.情境教学在小学语文古诗词教学中的应用探究[J].教育观察,2024,13(17):92-94+106.
- [3] 杨钰婷.深度学习视域下小学高年级古诗词教学策略研究[D].喀什大学,2024.
- [4] 刘慧.应用情境教学法,提高小学语文古诗词教学质量[J].华夏教师,2023,(20):43-45.
- [5] 张玉梅.小学语文情境教学与想象融合的有效策略——以五年级下册第一单元《古诗三首》为例[J].教师,2022,(25):39-41.
- [6] 吴丹.探究情境教学法在小学语文古诗教学中的应用策略[J].知识文库,2021,(22):61-63.
- [7] 雷亚丽.情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用研究[J].天天爱科学(教学研究),2021,(05):3-4.