

中华优秀传统文化元素在小学美术教学中的应用

提晓燕

山东省菏泽市定陶区冉堄镇第二中学

摘要：义务教育艺术课程标准（2022版）当中明确强调需要能够重视对于艺术课程体系的发展以及学生各学科学习环节过程中中华优秀传统文化元素的挖掘和相关思想观念的培养。为了能够有效实现推动小学美术学科的教学发展以及中华优秀传统文化元素的融入，本文主要围绕从中华优秀传统文化元素在小学美术学科教学中的应用价值、应用原则以及应用的途径和方向展开详细的分析，并探索两者融合发展的具体措施。希望能够对小学美术学科的教学发展起到一定的理论参考价值。

关键词：优秀传统文化；教学探索；小学美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.237

引言

为了能够有效实现推动小学美术学科的教学发展以及中华优秀传统文化元素的有效融入，需要老师能够在具体教学环节的过程中深度挖掘传统文化元素应用的具体价值和方向，在把握相关应用原则的前提下，进行多元化教学方法的探索。

一、中华优秀传统文化元素在小学美术教学中应用相关概述

（一）应用的价值分析

首先，中华优秀传统文化元素的融入能够激发学生的学习兴趣 and 动力。传统的小学美术学科教学大多是以老师在课堂上进行PPT展示、知识点的灌输以及指导学生模仿自己的作品等各种方式。单一化的教学形式和内容无法激发学生对于学科的学习兴趣和提高教学质量。因此，通过将中华优秀传统文化融入到具体的美术学科教学环节当中，既能够进一步挖掘和发挥美术学科人文关怀以及陶冶情操的学科价值，同时也能够借助丰富多样的优秀传统文化元素来丰富和扩展学科教学内容。对于学生兴趣的激活以及主观能动性的激发起到重要的推动作用。

其次，传统文化的融入也能够丰富和扩展学科教学内容形式和教学体系。虽然新课改以及素质教育等各项国家政策明确要求小学阶段重视学生综合能力的全方位发展，但是在具体的教学环节的过程中，美术学科仍然无法彻底摆脱在小学阶段作为一种形式主义的学科内容，仍然无法与语文、数学、英语等文化课程实现彻底的地位平等。因此，通过将中华优秀传统文化融入到具体的美术学科教学环节当中，能够有效借助传统文化所包含的丰富多样的思想以及内容来丰富学科教学内容以及提高学科教学地位和影响力。

最后，优秀传统文化元素的融入也能够培养学生的情感观念。优秀传统文化的传承和发扬，对于信息化时代下成长的学生仍然能够起到良好的情感辅助以及思想培养的重要价值和作用。通过将其融入到具体的美术学科教学环节当中，通过借助美术学科丰富多样的色彩和风格来实现中华优秀传统文化元素的融入，同时也能够借助中华优秀传统文化所包含的多元化精神和内涵来实现引导学生塑造正确积极的人生观念和情感态度。老师可以通过结合具体的美术学科教学内容以及中华优秀传统文化元素来引导学生形成完整的人格和坚定的品质。

（二）应用的原则分析

首先，必须确保两者融合发展能够遵循适应性的原则。虽然当前小学美术学科教材遵循小学阶段学生的年龄特点，所涉及的内容更多是以简单直白的形式为主。但是美术学科本身就具备一定的抽象性和复杂性等特点，需要教师能够在具体学科教学环节的过程中能够重视对于学生艺术知识以及相关技能的细节化培养。通过将传统文化元素融入到具体的美术学科教学环节当中，需要老师能够确保所融入的元素能够满足当前学生的实际学情。

其次，必须确保两者融合发展能够遵循趣味性的基本原则。传统美术学科单一化的教学内容和形式无法激发学生的学习兴趣 and 动力。需要老师能够将传统文化元素融入环节的过程中，能够通过借助图片，音频，动画等各种趣味性的教学元素来配合传统文化元素的融入。从而能够帮助学生能够在相对轻松和愉悦的教学氛围和多元化教学内容的共同引导下，实现提高对于学科的学习兴趣和理解传统文化。

二、美术学科应用中华优秀传统文化的具体途径和方向

(一) 教材挖掘

教材是由多位专家学者和一线优秀教师共同探索和凝结的最终成果，其本身包含丰富多样化的教学内容以及教学形式，同时其中也包含了中华优秀传统文化的重要元素和内涵。需要老师能够在进行中华优秀传统文化融入和运动环节的过程中，能够深度挖掘教材和扩展教学内容形式。例如教材讲述了蜡染和扎染的教学内容和精美的图案。老师就可以通过组织学生在课堂开展扎染的趣味实践活动。通过利用多媒体和深度挖掘教材来帮助学生了解扎染主要的步骤以及具体的染色技巧。同时引导学生以小组的形式来进行不同图案和形式的创作。通过组织学生以小组的形式来进行自主设计以及运用不同形式的染料和图案，以此来激发学生在美术学科学习的动力和兴趣。同时通过挖掘教材当中包含的中华优秀传统文化的元素来配合学科教学形式的创新发展，以此来实现提高学生对于中华优秀传统文化元素学习的兴趣和动力。

(二) 传统节日挖掘

几千年来的发展，不仅为中华民族积累了丰富多样的精神内涵以及文化历史，同时也通过借助传统节日来实现民族的传承和发扬。通过挖掘传统节日来配合美术学科的教学发展，能够借助丰富多样的传统节日来开展趣味性的实践活动和提高学生的美术学科理论知识的实践能力。例如在元宵节即将到来之前，组织学生以小组的形式来制作装饰彩灯。通过在课堂上播放不同形式和特点的元宵灯来帮助学生了解具体的设计方向以及技巧。然后为学生们提供丰富多样的基础材料和工具后，要求学生能够有效围绕元宵节这一节日特点来进行彩灯的造型、图案、颜色等各项要素的设计和创作。

(三) 地方特色挖掘

几千年的文化传承和不同地区的文化发展，使得我国不同地区有着各自的地方特色文化元素。需要老师能够在进行美术学科教学发展以及传统文化元素运用环节的过程中，能够有效挖掘本地区特色文化元素来配合学科的教学发展。例如山东地区特色民间美术工艺品泥叫虎，就可以作为学科发展和实践活动开展的重要教学元素。老师可以通过收集和整理关于该民间工艺品的相关历史资料以及线下工艺品。通过利用多媒体来播放泥叫虎的制作过程以及具体的染色等工艺流程，帮助学生能够借助地方特色美术工艺品来作为基点，以此来延伸和

扩展对于山东地区特色文化内涵的深度挖掘和非物质文化遗产的了解。同时本地资源的有效应用也能够拉近学科与生活之间的有效联系，以此来开发特色化和生活化的美术课程体系。

三、中华优秀传统文化元素在小学美术学科教学中应用的具体措施探索

(一) 转变教学观念和思想认知

首先，需要学校、各科老师以及学生家长、学生自己能够清晰地认识到美术学科的发展和知识的学习对于学生思想的丰富以及良好品质培养的价值和重要性。在学校方面需要能够提供丰富多样的教学资源以及基础设施，为美术学科的多元化发展提供强大的物质条件支撑。同时需要能够要求各学科教师不能够随意的侵占美术学科本身相对有限的教学课时，确保学术学科的教学能够具备一定的连贯性，以此来为美术学科教学的发展以及教师各项教学任务的开展提供强大的管理支撑。再者，学生家长方面也需要能够认可美术学科的发展以及中华优秀传统文化元素的融入，对于学生思想价值观念的培养以及人文素养的塑造所祈祷的重要价值。在日常的生活当中能够时常带领孩子参观美术馆、文艺馆等各种包含人文气息的场所，帮助学生能够实现文化，思想以及实践能力等各项要素的同步成长。

(二) 兴趣的激活

激发学生学习兴趣，是有效实现推动学生在美术学科教学环节过程中，提高学生课堂主观能动性和学习动力的关键。希望老师能够在具体的美术学科教学发展以及中华传统文化元素融入环节的过程中，能够有效地借助传统文化元素来开展趣味性的教学课堂和营造良好的教学氛围。

首先，需要老师能够深度的挖掘传统文化元素当中不同时期包含的文化积累以及特色思想，并结合美术学科的教学特点和元素来进行从思想观念和教学元素等各项内容上实现教学内容形式的创新发展。例如，老师可以通过结合学生们日常生活中喜欢的玩具的特点来进行兴趣的激发和教学的引导。在教学环节过程中提问“同学们，你们在日常生活中喜欢怎样的动画片和玩具啊？”。在学生们进行抢答和了解学生们大体喜欢的玩具类型后，老师围绕传统文化元素来进行进一步的延伸“你们在日常生活中玩过哪些传统的玩具？风筝、踢毽子、打陀螺等属于传统玩具吗？”。同时利用多媒体来播放不同类型的玩具，配合问题的引导来帮助学生逐步带入具体的教学环节当中。并播放关于风筝、踢毽子、不倒翁等各

种类型的传统玩具有关的视频和动画，从而能够引导学生通过借助传统文化元素和学生们日常生活中喜欢的玩具这一兴趣点来进行教学的探索。

其次，需要老师能够有效地借助中华传统文化元素来营造良好的教学氛围。良好的学习氛围能够激发学生的主观能动性以及提高对于美术知识的理解能力和应用能力。希望老师能够有效地结合中华传统文化元素和教学内容来实现推动学科的教学发展。例如在进行剪纸实践活动过程中，老师就需要从传统文化剪纸艺术的起源、发展过程、类型和技巧等各项要素的提前准备和教学的顺利开展。通过以动画或是视频的形式来播放“春节卖剪纸和贴剪纸”的具体内容，并配合相应的背景音乐来营造良好的学习氛围和模拟浓厚的节日气氛。并在良好的教学氛围的共同引导下，激发学生对于美术学科的学习兴趣和借助剪纸艺术来了解传统文化元素的魅力和价值。

（三）生活中的挖掘和探索

生活当中包含的丰富多样的传统文化元素以及美术教学元素，需要老师能够深度挖掘除教材之外的教学方向和内容来实现推动美术学科的教学发展。

首先，老师可以通过结合传统诗词来引导学生进行传统文化元素的挖掘以及美术学科教学内容的扩展。例如《望庐山瀑布》这首古诗就通过“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”来表达诗人豪迈的性格以及祖国美好河山的壮丽景色。老师就可以通过借助传统文化相关的资料并配合视频、纪录片或是关于山水画有关的作品展示，来帮助学生借助生活当中的传统诗词来配合学科的教学发展。

其次，深度挖掘民间艺术和不同地区的特色文化。民间美术作为传统民间工艺当中的重要组成部分之一，不同地区有着各自的地方特色和文化内涵。同时同一地区的民间美术和作品风格也有着不同时期的审美取向和价值判断。因此也就需要老师能够通过挖掘和探索不同地区的民间艺术，以此来作为传统文化元素与小学美术学科教学融合发展的重要工具和资料。

再者，需要能够带领学生到民俗文化当中进行实践体验和探索。例如本地区的“淄博花灯、蓝印花布”等传统美术工艺品就作为本地区的特色民俗文化。可以以学校的形式组织学生进行校外参观和体验民俗文化。同时学生家长也可以通过利用周末或者节假日带领孩子们参观各种民俗文化场所或是表演活动，帮助学生们能够通过具体的民俗体验和实践活动来实现知识的有效贯通。

最后，需要老师能够有效实现跨学科的教学融合与发展。为了能够有效提高美术学科在小学阶段的教学地位和影响力，需要美术老师能够深度的探索和挖掘教材以及传统文化元素内容。同时需要能够有效地结合不同学科的教学方法和特色来实现扩展学科教学内容形式和提高学生的学习兴趣和动力。例如在学习关于自然有关的章节内容教学时，为了能够提高学生对于大自然景物描写的具体美术技能应用能力以及对于不同素材的创新应用能力，老师就可以通过在教学环节过程中运用语文学科当中所学习到的《咏柳》《春晓》《村居》等关于自然景物描写的古诗以及相关的朗诵音频、视频来进行融入和播放。从而能够帮助学生结合语文学科的教学内容来配合美术学科自然景物描写的写作手法的探索和创新。

结语

转变教学观念和思想认知、兴趣的激活、生活中的挖掘和探索等措施，是本文探索中华优秀传统文化元素在小学美术学科教学应用的具体措施。

参考文献

- [1] 许兆和. 中华优秀传统文化元素在小学美术教学中的应用[J]. 辽宁教育, 2024, (21): 86-88.
 - [2] 陈恺煜. 浅谈中华优秀传统文化在小学美术教学中的应用[J]. 新教育, 2024, (S1): 105-106.
 - [3] 江梓悦. 浅谈中华优秀传统文化元素在小学美术教学中的运用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (07): 172-174+191.
 - [4] 李苏粤. 感受水墨魅力传承经典文化——探析小学美术水墨画教学策略[J]. 小学生(下旬刊), 2024, (11): 151-153.
 - [5] 韦达娅. 小学美术教学与优秀传统文化融合路径探讨[C]//北京国际交流协会. 2024年第五届教育创新与经验交流研讨会论文集. 广西壮族自治区南宁市人民路东段小学, 2024: 3.
 - [6] 王晓晴. “典亮”新章: 中华优秀传统文化融入小学美术教学实践探索[J]. 基础教育论坛, 2024, (20): 27-29.
 - [7] 曹晓娇. 小学美术项目式教学评价对策与实证研究——以“传承优秀传统文化”主题单元教学评价为例[J]. 创新人才教育, 2024, (05): 66-72.
- 作者简介: 提晓燕(1996.04)女, 汉族, 山东定陶人, 本科, 二级教师, 研究方向: 小学美术。