

浅谈小学美术手工课教学中纸材拓展运用

索菲艳

新疆克拉玛依市第十四小学

摘要：核心素养理念指导下的小学美术教学既要提升学生的艺术鉴赏水平与审美能力，又要着重培养学生的动手能力，以制作丰富的美术佳作展现其美术素养。手工课程是小学美术教学的重要环节之一，尤其涉及纸质材料的运用。据教学经验显示，学生对纸质手工制作表现出高度兴趣，表现活跃。因此，我们必须打破常规教学理念，充分发挥其便捷实用、造型多元的特性，在小学美术手工课教学中拓宽纸质材料的应用范围。

关键词：小学美术；手工课；纸材拓展；教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.116

引言

小学美术手工课注重培养学生艺术审美与实践操作能力。通过引导学生亲自制作精美手工艺品，提高学生的艺术素养。鉴于纸材易得且使用便利，是美术手工课程的主要教学素材。因此，现阶段教学中应敢于突破传统模式限制，充分发挥其简单实用和灵活多样的特性，进而探索拓展并创新纸材在实践教学中的应用路径。

一、纸材在小学美术手工课教学中的运用优势

首先，纸质材料具有便携易得、价格低廉的优点，且具备良好的可塑性，易于剪裁和卷曲，因此在小学美术手工课教学中得到广泛应用。如今，市场上的纸质材料种类繁多，色彩斑斓，变化无穷，运用在手工制作中可呈现出精美绝伦的效果。同时，学生通过各种纸质材料的组合搭配，也能发掘出新的创意灵感。例如，利用胶水等工具，学生可以将纸质材料由平面转变成立体形态，在手工制作过程中，学生的发散思维、创新能力都得以锻炼。另外，相对于其他材料，纸质材料在手工操作中的安全性更高。因为纸质材料质地柔软，学生无需使用剪刀等工具，只需直接撕扯即可完成裁切，从而有效降低了手工操作中的安全风险。

（一）有利于提高小学生的美术课堂注意力

当前，小学生对美术课程的热情与兴趣日益衰退，而传统的美术手工教学方式已无法满足学生的学习需求。因此，如何有效地将纸质材料运用于小学美术手工课程中，发挥其独特优势以激发并保持学生的课堂参与度以及提升他们对此科目的学习兴趣，这一问题具有极为重要的现实意义。

（二）有助于提升小学美术手工课程的教学品质

传统的小学美术手工课程教学模式较为单一且固化，难以激发学生的学习兴趣。针对这一现状，将纸质材料广泛应用于小学美术手工课程教学之中，有助于缩短学生与手工课程之间的距离感，让他们在手工制作的过程中体验到更为贴近生活的学习氛围，从而提高小学生的学习效率，进而推动小学美术手工课程教学品质的整体提升。

（三）有益于培育小学生的美术创新素质

在新的教育教学大纲的大背景之下，小学生美术创新素质的培养已然被纳入教学日程，逐步发展成为当前小学美术教学的核心目标。基于此，在小学美术手工课程的教学实践中，通过教师的科学指导，将纸质材料进行高效的运用能够有效提升小学生的美术创新素质，并且为学生未来的学科学习奠定坚实的创新基础。

二、小学美术手工课教学中的纸材拓展应用策略

（一）依据纸材特性进行拓展应用

纸材具有多种物理和化学性质，包括透光性、可塑性、可燃性等。不同纸质的特性各异，例如蜡光纸、锡箔纸和海绵纸不具透光性，但蜡光纸能反射光线且手感光滑；褶皱纸、瓦楞纸和手工纸的透光性取决于纸张厚度，纸张越薄透光性越好。在制作万花筒时，宜选用反射光线效果佳且颜色鲜艳的纸材；制作薄膜时，则适宜选择透光性较好的纸张。考虑到纸张的可燃性可能对学生造成伤害，在炎热的夏季，教师应尽量减少使用燃点较低的纸张。从可塑性角度来看，锡箔纸、蜡光纸等硬度过高，不易弯曲，因此适合用于立体工艺品制作，其他纸材则适合于剪纸、折纸等平面作品制作。

（二）根据纸张的形态进行拓展运用

依据纸张所呈现出的形态特性，我们可以将其归纳为三个主要类别，即平面形态、立体形态及肌理形态。在这之中，平面与立体形态主要反映在作品的构架层面上，亦即是作品的外观形式；然而，肌理形态更多地反映在内在的光影艺术审美特质中。例如，拼贴画、剪纸、折纸乃至平面浮雕这些艺术表现形式，均能充分展现纸张的平面形态特征；而诸如普通手工纸、海绵纸、卡纸等质地柔软的纸质材料，则更加适宜于表现平面形态。至于立体形态的表现，如制作桌子、房屋、人物等立体形态的手工艺品时，则应当选用瓦楞纸、锡箔纸或者蜡光纸等质地较为坚硬的纸质材料。通常情况下，瓦楞纸以其物美价廉的特点，成了手工艺品制作的首选材料。肌理形态则可以划分为触觉肌理与视觉肌理两大类型，

其中，锡箔纸、蜡光纸、瓦楞纸以及卡纸等多种纸质材料皆能展现出优秀的肌理形态效果。

（三）折纸的拓展运用

折纸艺术的拓展应用形式多样，其中包括常见的纸鹤、星星和青蛙等作品。教师可以此切入，教授学生更高级的制作技术及技巧。待学生熟练掌握技巧后，即可鼓励学生根据创意自由创作新颖且趣味十足的作品。对于尚未理解折纸技术的学生，教师可从基础部分详细阐述，逐步引领他们入门，随后加强这个领域的教学深度。在众多纸质手工艺项目中，折纸无疑是简便实用的一种。折纸方法繁多，包括风车、飞机、衣物、金鱼以及鲜花等的折叠方式。折纸的独特之处在于能将普通的纸张变为栩栩如生的作品，这正是它深受学生喜爱的原因。在手工课程初期，学生可进行简单的直角、对角折叠等操作；随着学习的深入，教师可选择性地传授一些高难度的折纸方法，例如折鲜花或金鱼的新式造型。这样的渐进式教学能够有效激发学生对折纸操作的兴趣。另外，教师在折纸教学的导入阶段，还可以结合小学生的心理特征，讲述一些与折纸主题相关的故事。比如，在教授折叠金鱼的新式造型之前，可以引入相关的童话故事，以吸引学生的注意力，促使学生全身心投入课堂，享受手工制作带来的愉悦。

（四）剪纸的拓展运用

剪纸作为纸材拓展运用的一种典型方式，在教学过程中有助于培养学生的创造力、想象力、抽象思维能力以及图形识别能力，取得了显著的教学成效。尽管大部分学生都有过剪纸经验，但通常只能剪出简单的作品，这主要是因为他们缺乏系统性的剪纸艺术学习。为了更好地开展剪纸教学，教师需要激发学生的学习兴趣，可以在课堂上亲自示范剪纸操作，并展示生动的剪纸作品。学生在观看这些操作之后，常常会被纸材所展现出来的艺术魅力所震撼，从而产生学习剪纸的欲望，积极投身于剪纸教学活动。虽然剪纸的步骤相对简单，主要包括绘画和裁剪两个环节，但是其中蕴含着丰富的知识。在剪纸教学过程中，学生不仅需要灵活运用对称轴，还需充分发挥自己的抽象思维能力。因此，教师在教授基本剪纸技巧的同时，也要注重引导学生发挥想象力，让学生在作品设计中充分表达对美的感知和认识。经过大量的实践练习，学生便能够掌握剪纸的操作技能，并逐步形成对剪纸艺术的审美观念。此外，为了促进学生之间的交流，教师可以公开展示一些优秀的剪纸作品，让学生分享自己的作品成果，从而增强他们的自信心，进一步提高学生对美术课程的学习热情。

（五）立体物品的制作

针对立体物品制作，学生须具备高层次的技能与理解力。首先，学生需学习并掌握制作流程及其原理，这一过程需要教师的悉心教导与指导。随即教授学生简易物品的

制作技巧，让他们在实际操作过程中领悟知识。随着学生能力的增强，教师逐渐增加项目难度，使之逐步提高。考虑到小学生的认知局限，教师应适度调整教学节奏，助其掌握关键技术。具体措施包括，在教学初期，引导学生绘制几何图形，亲身感受立体概念；接着，教师亲自示范，带领学生完成一件立体物品的制作，使学生全面体验制作过程。此举有助于提升学生的自信心与成就感，同时也能培养学生独立完成复杂任务的能力。例如教师在讲解《千姿百态的帽子》时，首先，运用丰富多样的帽子图片，激发学生的求知欲望与好奇心；其次，带领全体学生探究帽子的基础结构及主要原材料，使其理解制作原理；随后，由教师亲身示范帽子制作步骤，引导学生认真观察并借鉴学习；制作过程中，鼓励学生积极投入，增强其手作体验，以此促进其制作技巧的提升与创新思考的养成；同时，依托教学主旨，策划趣味性活动，如帽子设计赛、制作品展等，让学生在实践中感受成功的喜悦，从而进一步激发其学习热情与动力；通过此类活动，学生不仅可提高制作技艺，更能培养团队协作精神与创新思维；总而言之，对于立体物品制作的教学，教师需关注学生的实际状况与认知特性，采用适宜的教学策略与方法，逐步提升学生的制作技能与综合素养。

（六）重视报纸玩偶课程设计

在美术手工课中，空间形态一般是指将多个平面形式的纸张通过揉-捏-粘等方式人工拼接，生成球形、圆柱、不规则几何等三维空间形式。在学生对工艺品有了初步认识之后，再引导学生模仿日常用品。报纸是一种很方便的纸质材料，在人们的生活中到处都可以找到。它是一种较为软的材质，容易成型，很适用于制造三维立体工艺品。在小学美术工艺课中运用报刊，开设“报娃娃”课程，既可以提高学生的实践和想象力，又可以培养学生对垃圾处理的环境保护意识。制作报纸小熊为例，在上课之前，要求同学们将废弃的旧报纸、油漆、刷子、胶刷、纸张胶水等做好准备。在课程中教师根据下面的制作步骤来引导学生做玩具。第一个步骤：利用多媒体装置，将小熊的照片与图画相配；通过给学生讲解玩具小熊的各个部件以及各个部位的主题形态以及它们的尺寸关系，让学生对将要做出来的娃娃有一个总体的认识。第二个步骤：引导同学根据前面的说明，把报纸团做成玩具的每一个部件，再用胶布把它们“简易地”固定起来，防止报纸团反弹造成的结构性变化。第三个步骤：把准备好部位，用胶水组合到一起，形成粗糙的娃娃。第四个步骤：用剩余的纸张，做两只扁圆饼，一只圆球，做小熊的两只耳朵，一只做小熊的尾部；然后按照相同的方法将其粘贴到娃娃身上，就这样，报纸小熊娃娃就算是做好了。第五个步骤：激发学生的想象力，让学生充分发挥自己的想象力，让学生根据自己喜好的色彩来做小熊的报童娃娃。

（七）注重折纸拼画课程设计

折纸技艺具备多元的应用范畴，在传统手工教育实践中，教师常常指导学生制作纸鹤、纸船及纸星星等折纸作品。因此，现阶段艺术家应以此为切入点，深入探讨纸艺的拓展运用，融合法式折纸教学方法，开展“折纸拼花手工制课程”，鼓励学生根据不同的纸材特性，自由释放创意，将折叠和剪裁的纸质作品有机结合，打造出更具新意和趣味性的作品。此外，教师可结合学生的兴趣爱好，融入与课程内容相关的童话故事，以提升学生的学习兴趣和艺术思维能力。以《折青蛙》这门手工课为例，教师可在传统教学模式上进行创新。首先，利用多媒体设备播放《小蝉找妈妈》的故事，接着结合故事情境，提出“帮助小蝉找到妈妈”的问题，激发学生的学习热情；其次，教授学生如何折青蛙；再次，指导学生使用各种颜色的彩纸，裁剪出荷叶、荷花等元素；随后，发给每位学生一块40厘米长、30厘米宽的白色硬纸板，让他们在上面画出小虫、小鱼、水草、鹅卵石等元素；最后，将之前制作的纸青蛙、荷叶、荷花贴在画好的硬纸板上，形成一幅完整的作品。

（八）纸材拓展主题的创新教学

在小学的教育中，教师应按照季节和气候的变化来开展各种主题的教育，在完成了教科书的教学内容之后，还在纸张材料上进行一些创造性的拓展教学。让学生们在手工课程的气氛下，充分地发挥学生的主动性，达到有效地进行纸张材料扩展课题的教学。为此，小学美术教师要做的就是创造相应的教育情景，利用当下的季节特点，在课堂里适时地导入合适的内容，让学生用自己的想象力和科学的评判来进行纸质拓展的扩展。在此基础上，进一步提升了我国中小学工艺美术课的教学效果。从另外一个角度来说，老师要按照自己的教学改革内容，给学生提供纸质的扩展题目，指导学生分组进行自主的探讨和制作，这对提高小学生的艺术创造力是很有帮助的。比如，在春天的课堂上，我们就可以把“花”作为一个学习的话题，然后让学生分组进行探讨和研究，并根据自己对日常生活中各种纸张的使用情况进行自己的手工创作。另一方面，教师也不应将手工作品的题材设定成模式化的模式，让学生们能够将自己的创造力完全地展现出来，从而达到对日常生活中各种纸张素材的高效运用，例如，“彩色纸花”“糖果纸花”等，都有助于学生在艺术动手课中进行创造性的创作。

（九）融合不同学科知识

跨学科的交融不仅有助于学生拓宽视野，更能激发他们的创新思维与探索精神。在讲解绘画技巧时，教师可以巧妙地引入科学原理，如透视法则、光影变化等，让学生从科学的角度更深入地理解绘画的魅力。这种教学方式不仅能使学生掌握绘画技能，还能提升他们的科

学素养，实现艺术与科学的完美结合。同时，将工程思维融入美术教学，鼓励学生探索不同绘画工具和材料，能够培养学生的创新思维和实践能力。通过解决实际问题，学生将深刻感受到艺术与工程之间的紧密联系，进一步激发学生对学习的热情。除了与科学、工程的融合，美术与其他艺术形式的结合也是跨学科教学的重要方向。将音乐、舞蹈等元素融入美术教学，能够为学生带来更加丰富的学习体验，使学生能够欣赏并创作出多样化的艺术品，从而加深对艺术多样性和共性的理解。在具体的教学实践中，教师可以根据课程内容设计各种跨学科课程。例如，在“恐龙世界”课程中，融入古生物学知识，让学生了解恐龙的分类、习性和进化历程，激发他们对恐龙艺术的创作灵感。同时，结合文学、历史等学科，引导学生创作与恐龙相关的故事或进行角色扮演，使学习过程更加生动有趣。在“动感的线条”课程中，教师可以运用数学知识，如曲率、长度等几何性质，指导学生分析几何图形中的曲线，并探索其在动态绘画中的应用。学生可以通过运用不同的曲线来表达速度、力量和柔美的感觉，从而更加深入地理解线条在绘画中的重要作用。在“蛋壳的创意世界”课程中，教师可以引导学生观察蛋壳的形状和纹理，结合自然界的生物形态和结构进行创新设计。学生可以利用蛋壳的圆形形状创作出动物面部、天体形象等多样化的作品，从而加深对自然界多样性和复杂性的认识。通过这些跨学科的教学实践，我们不仅能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，还能培养学生的综合素质和创新能力，为学生未来的学习和生活奠定坚实的基础。

结语

在小学生的艺术动手能力、审美意识、创新思维和立体视觉能力等方面，充分利用纸质材料进行教学是非常必要的。有助于提高小学生对“节约纸张”“低碳环境”的认识。通过对纸张材料的延伸应用，使小学美术手工课程的课堂变得活泼、活泼，提高学生的整体素质和审美意识，这样才能更好地面对自己的学业与人生。

参考文献

- [1] 万谦. 小学美术手工课教学中的纸材拓展运用[J]. 基础教育论坛, 2019(24).
- [2] 戴莉. 小学美术手工课教学中纸材拓展运用的思考[J]. 美术教育研究, 2018(11).
- [3] 陈良根. 小学美术手工课教学中纸材拓展运用研究[J]. 中国校外教育, 2018(34).
- [4] 高鑫. 小学美术手工课教学中纸材拓展运用[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2018(02).
- [5] 陈琰. 核心素养在小学美术手工教学中的渗透——以《印花布——敲拓染》教学为例[J]. 新世纪智能, 2022(A0).