

小学语文大单元整合教学实践探究

方凤娇

九江市浔阳区浔阳小学

摘要：新课标下，语文学科教学正处于变革的关键阶段——既要打破传统、单篇的教学模式，又要以大单元教学为突破口，借助单元主题对整个单元进行全面的统筹规划，引导学生进行高效、有序的建构学习。单元整合教学，本质上是一种教学方式，要求在单元主题、大概念的驱动下，将分散的知识点和技能整合在一起，深入分析教材课文、细化单元任务，以积极主动的语文实践构建学生的学习生活，提升学生的学习体验。本文针对小学语文学科教学的现状，探讨如何展开大单元整合教学实践，促进学生语文素养形成与发展。

关键词：小学语文；大单元；实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.165

引言

大单元整合教学主张在单元教学设计之上，针对单元的关键内容，如语言组织、思维拓展、文化传承，以迎合小学生学习需求与发展目标为前提，深入分析教材课文、提炼单元主题，并融入核心素养、细化单元学习任务，真正从单元整体出发，根据单元教学的主题去搭建学习任务群框架，促进学生课堂高效学习。因此，为了让学生在语文学习中形成系统化的知识结构，作为教师，需要强调学生的主体地位，鼓励学生主动参与学习过程，并通过系统化、主题化的教学方式，寻求能够落实语文要素、优化课堂效益、增强学生学习内驱力的有效路径，从根本上落实大单元教学理念与主张。

大单元教学之前，教师要先对教材有深入的认识，即对整个小学阶段的教材进行梳理，明确每册书的育人目的与侧重点，确定各个学段的教学目标与核心素养培养要求，逐步深入到教材单元内容的解析，在提炼单元核心概念及主题的基础上，精准定位学生学习需求。下面以小学语文统编版五年级上册第一单元为例，阐述如何展开大单元整合教学实践。

一、解读单元学习文本，提炼单元主题

大单元教学前，教师应聚焦单元主题及语文要素，深入且全面地解读单元文本内容，从而针对小学生学习现状与课标要求，确定单元任务及目标指向。因而，教师要立足整体和局部视角，对整个单元、课标要求、知识点和学生学情进行精准把握。

首先，单元主题和学习目标方面。部编版五上第一单元的人文主题归属“人与自然”范畴，由四篇课文组成——三篇精读课文《白鹭》《落花生》《桂花雨》和

一篇略读课文《珍珠鸟》，强调让学生在阅读课文的过程中，通过作者的描述感受“万物有灵”。本单元的习作主题是“我的心爱之物”，和单元主题“万物有灵”是呼应的，旨在让学生通过课文学习，作者们是如何利用语言文字借助生活中的具体事物引发真情实感，从而在体会课文文字里行间蕴含情感的同时，能够借鉴、仿照课文表达方式，在习作中把自己想要写的事物描述情书。换言之，通过这一单元的学习，学生要能够实现“借物抒情”，即在阅读整个单元课文后，能否选择一种自己喜欢的事物来表达自己的感情。在此过程中，小学生要做到两点：一是在课文学习中能够对课文内容、结构、写作手法进行全面的规划与梳理，细细品读字里行间的感情，做到“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”。二是能够在习作中，明确习作主题，能够“写一种事物，表达自己的感情”，即将情感寄托在描述的事物中，并通过文字表达出来。

其次，教学目标和教学重难点方面。根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》中关于学习任务群的描述，主张处于第三学段的学生能够完成与单元主题相关的学习任务，在阅读人与自然的诗歌、散文等优秀文学作品的过程中，体会人与自然和谐相处的重要性；五上第一单元归属于“文学阅读与创意表达”学习任务群，要求学生能够用口头或者书面的方式表达对自然的观察与体验，抒发自己的情感。鉴于此，综合五年级学生的学习特点——经过多年的学习，对语文有了初步的认识，明白了课文学习与习作的基本要求，结合单元主题“万物有灵”和习作的主题是“我的心爱之物”，将学习目标定位为“引导学生：认识本单元26个生字，会写29

个生字，理解并会写相关词语；正确、流利、有感情地朗读课文，围绕整个单元学习内容解读，体会作者借助具体事物抒发感情的方法；理解文章表达顺序和作者的思想感情；练习写自己的心爱之物，能够抓住事物特点，表达自己的喜爱之情；初步了解查找资料、运用资料的基本方法，利用多渠道获取资料，解决实际问题”。进而明确在单元教学过程中，要侧重于让学生体会作者是如何表达情感的，树立“人与自然和谐相处，人们向自然万物学习”的人文观念，并使之仿照课文内容在学生习作时表达出自己的真情实感。

二、提炼单元大概念，构建单元学习任务群

确定教学目标与重难点，教师还要在正式开展单元教学之前，还要从学生实际学习视角，对整个教学流程与学习任务进行适当设置与调整。对于五年级的小学生而言，对于散文他们抱有一定的好感，无论是语言的优美流畅，还是字里行间情感的抒发，都值得人细细品味，唯一的不足之处在于他们在品读语句方面，很少能主动或是深入地调动自己的经历，体验作者所表达情感，毕竟他们的生活阅历与经验比较少，使得学生在理解上可能会遇到一些困难。以《白鹭》为例，这一课文所描述的“白鹭”大部分学生都没有亲眼见过，又怎么能亲身体会作者对白鹭的喜爱，以及借用白鹭所表达的情感呢？在开始学习前，教师要围绕单元主题和单元语文要素，针对单元大概念，教师要对单元课文进行有效度的课文重组，设计一系列的单元学习任务即学习活动，搭建单元学习任务群框架。

正常情况下，一个单元可以设计三到四个学习任务，每个任务都要兼顾单元内容和学生语文学科素养，既要顾及学生学得得法，也要顾及学生学得有趣与素养提升。聚焦部编版五上第一单元课文内容与教学目标、大概念、学生学情，设计了下列学习任务：

【学习任务一】感悟万物之灵，表达真实情感：通读单元课文，再对课文内容进行研读，选择喜欢的物品进行描述，尝试借物抒情。

【学习任务二】品读字里行间，探究抒情秘诀：针对每篇课文中作者与动物、植物的情思，运用查找关键词、画出情境图、体悟作者情的方式，在赏析课文内容的过程熟读日积月累、交流平台 and 词语段，理清单元脉络、梳理课文结构、研究作者抒情方式，进而尝试把单元所学的表达方式方法，依托喜欢的物品来表达真情。

【学习任务三】表达真情实感，分享心爱之物：借助具体事物抒发感情是单元主题与学习重点，要求学生有意识地边学边思，最终能够将学习所得化为语言文字，在习作中实现对情感的真挚抒发。

三、基于学习任务，细化单元学习活动

围绕三个学习任务与基本要求，在单元主题和大概概念的指引下，设计与任务对应的学习活动。首先，针对第一个学习任务“感悟万物之灵，表达真实情感”，从感悟和真实情感两方面，设计了两个学习活动。活动一：通读课文，完成情感信息记录本。课堂上给予学生5~8分钟的时间，让学生自由阅读整个单元，通读课文的同时，在笔记本上摘抄课文中关于情感表达的方法、好词句等信息，为后续习作奠定基础。活动二：开展“心爱之物”展览会。在课前发布“带心爱之物来课堂展览”的任务，让学生在自己喜欢的物件中，挑选可以表达真情实感的物品，并通过对课文的阅读、自我情感的梳理，慢慢确定自己对物品的情感以及通过物品自己想表达什么情感，进而在展览心爱之物的过程中，和同学、教师探讨如何表达真挚情感。

其次，第二个学习任务“品读字里行间，探究抒情秘诀”的关键，在于品读单元内容，通过对单元课文的赏析，了解作者是如何表达情感的，进而掌握抒情秘诀。针对单元课文内容，设计了三个学习活动。活动一：品读作家与动物的情思。聚焦《白鹭》《珍珠鸟》“语文园地·日积月累”，先传授学生赏析课文的一些方法，如“找关键词”“画情境图”“悟作者情”，再提出两点要求“正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文借助具体事物抒发感情的方法”“借助关键词句，体会作者蕴含在字里行间的感情”，让学生品读单元课文语句，深入解读文本内容，在先通读再精读、先个人再小组、先阅读再动笔的过程中，感悟作者是通过“白鹭”“珍珠鸟”“蝉”来表达情感的，并归纳总结这些方法的优缺点，尝试仿照同样的方法，借用身边的事物抒发感情。活动二：展现作家与植物的情愫。在《落花生》《桂花雨》“语文园地·交流平台”“语文园地·词句段运用”教学，利用情境教学引领学生亲身体验课文内容。将情境贯穿于整个教学始末，运用出示植物图片、再现课文情境、角色扮演与对话练习等方法，引导学生从文章的字里行间，感受作者是如何利用文字一点一点利用花生的特点，引出“要做有用的人”的感想，或是认识作者在回忆童

年时如何倾注浓浓的思乡之情……最终对整个单元课文所描述的事物特点、情感表达进行总结梳理，学生们在完成的过程中，在搜索并观看和白鹭、珍珠鸟、花生等有关的图文，进而探究作者表情达意的方法，掌握“借物抒情的写作方法。

最后，在“表达真情实感，分享心爱之物”这第三个学习任务中，针对习作是学生薄弱点的情况，先后安排了三个学习活动。活动一：口说班级公约。这个是针对单元口语交际内容，让全班学生参与讨论，在校规、守则的基础上，通过讨论班级公约进行情感表达，为后续的单元习作做铺垫。活动二：分享心爱之物。每个人的心爱之物不同，对心爱之物的喜欢点也不一样，表达对心爱之物的情感方式也各有差异。在讨论班级公约的基础上，引导全班学生回顾课文学习中，将选定表达情感的物品在课堂上分享，并在口语表达、文笔书写中分享自己对心爱之物的某种情感，同时借鉴其他人的情感表达方法，真正活跃课堂气氛。活动三：“你写我读”。给予学生足够的实践，让学生运用学习任务二和活动二所习得情感表达的方式方法，回顾单元课文后，用自己的笔尖抒发对心爱之物的喜欢并表达真挚情感。完成习作后，以组内轮读、互相批改的方式，对作文进行交流展示，互相诵读习作，互相交流，互相欣赏。

四、运用批注练习，高效完成学习任务

在大单元教学视域下，运用批注练习是一种有效的教学策略，配合相应的学习任务和学习活动外，还能够通过批注来促进学生与文本的对话，使之能够更加深入地分析文章的写作特点、写作层次以及作者所表达的情感色彩，引导学生高效完成学习任务。为了让学生体会作者借助具体事物抒发感情的方法，并学会写一种事物来表达自己的情感。在四篇课文教学中，教师可以在每节课堂上预留出5~8分钟的时间给学生批注，如初次阅读整篇课文后，对文本语句进行批注，完成“找出课文作者表情达意的关键句”的学习任务，进而自然而然地品读作者是怎样表达了自己的情感的。

在此过程中，教师可以先展示批注的类型与方法，如基础批注、思考批注、感悟批注，在预习课文时，先让学生进行基础批注，如注音、释义等，引导其初步思考课文的主要内容和情感表达，进行简单的思考批注；

在课堂上，完成通读后，在精读、品读过程中，要求学生读课文中的重点段落、句子进行批注，并鼓励学生通过小组合作、讨论等形式，分享自己的批注成果，相互启发、共同进步；在课后，结合课堂上的学习成果，让学生针对自己的薄弱环节进行有针对性的批注练习，或是进一步完善自己的批注。教师则定期收集学生的批注作业，进行评价和反馈，便于学生了解自己的优点和不足，进而调整自己的学习策略和方法。

例如，在《白鹭》一课上，教师可以引导学生先进行注音“白鹭(lù)”、释义“蓑毛(像蓑衣一样的羽毛)”等，再针对“白鹭是一首精巧的诗”这一句子，批注自己的理解或疑问，如“为什么作者把白鹭比作诗？”“这首诗表达了作者怎样的情感？”等。在阅读完课文后，在总结与回顾中，写下自己的感受或联想，如“白鹭的美让我感受到了大自然的神奇和和谐。”等。通过这样的批注练习，促进学生更加深入地理解课文内容，体会作者的情感表达，并在写作中灵活运用所学知识和技巧。

结语

大单元教学是以较大的知识单元为教学内容，以促进学生系统化构建学科知识、发展综合能力的教学模式。在此模式下，小学语文教师要准确地了解学生的学习状态，精准解读语文教材，聚焦单元主题和学生现状，明晰教学目标，聚焦语言要素，将大单元教学贯穿整个教学过程，有效地促进学生的全面发展，实现教学方式和学习方式的转换，让更多的学生深入解读文本，从根本上改变以往学科教学教育意义缺失、学生课堂学习不够深入等问题，发展和提升学生语文核心素养。

参考文献

- [1] 张慧霞. 基于单元整合的小学语文教学实践探索[J]. 电脑校园, 2023(9): 11360-11361.
- [2] 李如燕. 新课标背景下小学语文大单元整合教学措施[J]. 天津教育, 2023(23): 108-110.
- [3] 吕莘, 宋佳雯. 高质量发展导向下的小学语文大单元整合教学策略研究[J]. 新课程评论, 2023(4): 68-77.
- [4] 刘佳. 信息技术融入小学语文大单元的整合教学实践[J]. 中小学电教(下), 2024(4): 85-87.
- [5] 汪苏微. 紧扣语文要素立足单元教学——小学语文单元整合教学的实践研究[J]. 2024(2): 65-67.