

# 论小学美术中价值取向对学生创作能力的影响

涂画

阿坝师范学院美术学 2022 级

**摘要:**在小学美术教育中,教师的价值取向影响着学生的个性、情感表达和创作能力,这些都会直接影响学生将来的学习,所以教师要学会评估学生和教师本人,通过对自己和学生的了解程度,采用合适的教学手段,不断创新、更正本身的教学手段、教学策略,激发学生。

**关键词:**价值取向;学生创作能力;小学美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.115

## 引言

在当今教育体系中,小学美术教育不仅仅是技能的传授,更是价值观和学生道德品质的培养。在这一阶段,学生的创作能力正处于快速发展的关键时期,教师的价值取向对学生的艺术创作具有深远的影响。美术教育不仅帮助学生掌握绘画技巧,更引导着他们理解艺术的内涵、情感和社会责任。通过适当的价值引导,学生能够在创作过程中形成积极的自我认知和审美标准,激发他们的创造力与想象力。

所以,教师的不同的价值观念在美术教学中的体现,会对学生产生积极或消极的影响,如何评价教师的价值观念、如何根据价值观制定适合学生的教学策略、如何激励学生自主创作、表达情感和探索自我。通过理论与实践的结合,期望为美术教育提供新的视角和方法,促进学生全面发展,从而培养出具有独立思考能力和创造力的新时代小学生。

## 一、价值取向与小学美术教育

### (一) 价值取向的定义

首先,价值取向原本是价值哲学的重要范畴,它指的是一定主体基于自己的价值观在面对或处理各种矛盾、冲突、关系时所持的基本价值立场、价值态度以及所表现出来的基本价值取向。而教育中的价值取向是教育活动的决策者或从事教育活动的主体依据自身需要对教育价值作出选择时所持的一种倾向。<sup>[1]</sup>在经过一系列的教育研究后,现在的价值取向在教育中主要运用在以下几个方面。

1. 课程设计:在设计时的着重点就可以在学生的价值观念上,让学生通过学习和实践来建立积极正确的三观。

2. 教学方法:采用互动、引导、启发等方法引导学生产生自己的思考,进一步形成正确的价值取向。

3. 学校文化建设:通过组织各种各样的文化活动,例如主题班会、社团活动等来引导学生,培养学生的社会责任感和爱心。

4. 教师榜样作用:教师要注重自身的修养和素质,因为教师的言行举止、工作态度和价值观念会影响学生。

### (二) 价值取向在小学美术教育中的体现

由于如今更新后的小学美术教育主要包括了技术性、能力培养、文化与情感、本土化的结合与实践几个特点,让小学美术成为了一门拥有专业性,同时鼓励学生发挥自我,表达自我的思想情感,学习中国自己的文化、特色和情感,与其他学科融合、相辅相成的一门学科,是全面育人的一门学科。

所以小学美术的价值取向也进行了更新迭代,由“美术技法论”“社会本位论”“工具论”“本质论”这些取向进一步变迁为“审美价值取向”“教育价值取向”“创新价值取向”<sup>[2]</sup>三个大分类。

1. 审美价值取向:首先,生活中不缺少美,缺少的是发现美的眼睛。无论是生活中萌动的某个瞬间,还是艺术中的某幅作品,都是一种美,一种艺术之美。在小学美术教育中培养学生对社会生活、自然环境、人文艺术的美的发现,是提高个人审美水平的一种有效方式,让学生学会在学习和生活中寻找美和快乐。

2. 教育价值取向:其次,美术教育是通过美术技艺手段对学生进行教育。目的在于促进儿童全面发展,培养学生对于美的追求,作为一种教育的工具来实现教育的目的。

3. 创新价值取向:最后,创新对于个人、民族、国家的发展都很重要,美术本身就是发现新奇和创造新奇的事物。艺术来源于生活又高于生活,小学美术教育鼓励学生主动探索世界,建立对事物自己的新经验。

这些新的价值取向要求不仅促进了教师改变自己的授课方式、内容,也促进了学生创作能力发展的新要求,明确了教师要改变自己,更要改变学生。

## 二、学生创作能力

首先,我们要知道学生的创作能力是指学生在艺术实践中所表现出的创新思维和创造力,包括构思、设计、实现艺术作品的的能力。在小学阶段的体现为要求学生要掌握基本的艺术知识和技能,具备独立思考和解决问题的能力,能够与他人合作完成艺术创作和表演任务,了

解艺术的历史,包括不同的艺术流派和发展渊源、每个流派最显著的艺术特点等。

因此,学生的创作能力会直观地影响美术能力,不仅仅是绘画的技巧,更多的是在创作时展现的想象力、思维方式和表达方式,这些在创作中表现的特征对于学生能否全面发展又起了决定性的作用,所以教师需要有一套完整的评估学生的创作能力的方法。在小学美术教育中,教师可以运用的学生创作能力的评估方法主要包括课堂表现、创作测试和学生自评、互评三类方式。

1. 课堂表现:观察学生在对教师提出的各种问题产生思考的过程和对问题的见解,能否提出不一样的解决方案、能否从其他角度看待问题都是观察的内容。

2. 创作测试:内容包括书面作业、题目设计和情景模拟等等。例如限定二十分钟内完成一个拟人的形象设计、给定的黑白素材进行色彩填充。而在这些作品中,小学美术教师主要考察的是,作品内容是否表达学生自己的情感和想法、绘画技巧及线条是否围绕主题,足够饱满流畅、人物形象是否生动具体、作品整体是否有学生自己的特点,颜色线条构图是否和谐美观。

3. 学生自评和同学互评:自评不仅包括表格评估,也可以通过课外的日记、总结等方式体现;同时通过同学间的互相评价和建议,也可以帮助教师及学生认识创作能力水平。

通过这些方式,教师可以较为全面的了解到学生的情况,在此之上进一步调整自己的教学内容和方法,同时也可以根据这些反复的调整明白教师个人的价值取向会对学生产生不小的影响,从而及时将自己的价值取向更改为更合适学生、社会、国家的方向。

### 三、价值取向对学生创作能力的影响

运用了正确的评估方法后,教师通过自己的了解和观察就可以看出,学生的创作能力的直观来源是学生的创造力,而价值取向是否符合学生的心智健康发展、是否有利于学生的审美情趣、能否提高学生的美术能力、是否有利于课堂教学,<sup>[3]</sup>都会直观的影响学生的创造力。

特别是在课堂中,教师对学生的影响是最直观的,教师个人的价值取向是积极健康向上还是消极低俗,对于学生的创作能力影响也会直观的体现为积极影响和消极影响两个方面。

1. 积极影响:主要包括激发学生的自主表达欲望、创造性,让学生富有创作激情,能够主动尝试新颖、独特的创意;鼓励学生学会独立思考,批判性思维和自己独立的见解是学生能够自主创作的一个重要因素,只有学会了独立思考才能拥有创作能力;促进学生学会创新。

2. 消极影响:主要包括限制创作,比如过于功利化、过度关注学术成就,可能会导致学生更倾向符合标准和传统内容的作品,限制学生创作的发展性,更进一步的

影响学生的创作动机、影响团队协作的意识,在创作过程中团队合作是不可或缺的。

### 四、教学策略建议

通过本人结合相关领域的观点及自己的实践建议,现在提出以下几点建议:

(一) 根据价值取向制定相应的教学策略/教学活动

首先,要做到将理论与实践相融合。美术来源于生活,但又高于生活。美育工作不是一种刻板的、理性化的工作,更多情况下是一种关乎情感、关乎思维的工作。<sup>[4]</sup>无论是作品欣赏还是作品创作,不仅需要学生的兴趣,还需要学生拥有一定的知识基础。在作品欣赏中,欣赏具有时代背景意义的作品时,需要教师提供一定的背景资料作为线索,讲解时要结合学生的实际年龄和理解能力、而某些作品被多次创作过时,作为欣赏则可以将经典范本作为对比讲解,让学生理解其中造成差异的原因是什么,是作者的情感,还是作者身处的时代背景,又或者是作者欣赏原作时的感受。在作品创作中,美术基本功是提升学术美术创作能力的基础,美术能力需要通过教育和学习获得,这就要求教师在教授时不能照本宣科和扼杀学生的想象力,其次要以鼓励教育为主来提高学生对于美术创作的信心和兴趣。

其次,就是要把传统和现代进行融合。中国的传统民间美术凝聚着人民对生活的热爱,承载了我们中华民族的民族精神。把传统的艺术和校园、和现代结合,通过如今发达的电子产品和互联网,运用时下的动漫、时装、广告和游戏形象等等整合的学习资源来教学学生,发扬其中的精髓,是可以帮助学生在课程中获得更多对人生、生活的新认识,深刻感受美术和实际联系的。

最后,我们应该要将美术教学内容生活化。因为美是随处可见的,美术教育更是离不开生活,在教学内容上将日常题材课堂化,尽可能的多使用生活中的物品,可以激发孩子的兴趣、拓宽学生视野,通过对生活的好奇心培养他们的观察力,只有拥有了发现美的眼睛,美育的根本目的才能够达成。

(二) 通过多种教学手段提升学生的创作能力

现今的小学美术课堂已经可以在避免模式化的示范教学来探索新的教学手段激发学生的创作能力,首先,最主要的就是教师示范不能只采用视频或课件。美术教学中,课堂凸显学生主体性固然很重要,但是学生对美术专业理论知识和技能没有深入理解和掌握的情况下,学生很难有高质量的自主创新。<sup>[5]</sup>其次,在课堂的讲授过程中,可以尝试提供多样化的艺术体验、鼓励学生自由创作、营造创作氛围、整合学科知识、提供创意反馈、因材施教这些方法来鼓励学生,激发学生的创作激情。

1. 提供艺术体验:尝试让学生接触到不同类型的艺

术形式,比如绘画、雕塑、手工等。这些多样化的艺术体验可以拓宽学生的视野,让学生在亲身体验中激发自己的探索欲望和好奇心。

2. 鼓励自由创作:尝试提供开放性的创作主题和材料,让学生自由发挥。教师应该鼓励学生自由表达情感和想法,更进一步的可以设立展览区展示学生的作品,鼓励同学间的交流和欣赏。

3. 营造创意氛围:尝试设立艺术角及类似的空间,让学生拥有一个自由发挥的学习环境。在课堂中也要营造鼓励创意和创新的氛围,在适当的条件下邀请知名的艺术家、设计师和学生进行艺术交流,激发鼓励学生进行创作。

4. 整合学科知识:尝试把美术和语文、数学、历史等学科进行整合教学,让学生在跨学科的学习中激发创作能力。比如,将数学的几何知识融入到手工课程中进行温习、根据语文的课文安排绘画的主题等等。

5. 提供创作反馈:教师在课堂中对学生创作的指导是必须的,但是反馈同样必不可少。对学生的创作根据他们自身的兴趣和特点,提供针对性的指导反馈,不单纯的以绘画作品技能水平高低作为评价标准,而要更多的关注作品中学生所彰显出来的个性以及自主思维,<sup>[6]</sup>有利于学生对自己的创作有一个清晰的认知,进一步的改进就不会让学生的热情消退,进一步激发学生的创作热情。

6. 因材施教:学生是变化的,每个学生都有自己的性格、情感和思想,教师需要根据每个学生身上不同的特点对课堂上实时教学的过程做出改变,有的放矢的针对性教学。

同时,在小学美术中,教师要鼓励学生享受创作的过程,而不是根据结果来评判学生的优劣。重点关注学生的学习和创作过程,鼓励学生尝试新事物,肯定他们的努力和进步,这些都是激发学生创作能力和自信的来源。

### (三) 注重培养学生的创新思维和审美能力

在传统美术课堂中,传授学生基本美术知识和基础技能是教学重点,因而部分教师很少关注学生的学习体验与创新能力发展情况,使得美术课堂缺少新意,学生主体作用体现不足,限制了学生创新创造能力的发展。<sup>[7]</sup>所以教师要学习新的教学方法来激发、培养学生的创新思维和审美能力。

1. 更新教学理念:在新的核心素养导向下,美术课堂应该以学生为主,教师的教学理念也要做到以学生为本,鼓励学生自由表达、独立思考,倡导学生拥有批判性的思维和合作精神,提倡文化和学科的融合等,这些都是教师的教学理念应该围绕的思想。

2. 营造开放氛围:现今的教学手段增进了多媒体、信息技术,教师可以通过相关手段直观地展现课堂内容,因此教师有了更多的手段来给予学生刺激,利用这些技术营造轻松、愉悦的氛围更加简单轻松,学生在这种氛围下更能够产生思考,生成更多个性的创新思维、创作<sup>[8]</sup>。

3. 加强师生互动:学生的课堂体验会直接影响创作动机和意识。在美术课堂上,适当、正确的师生互动可以给学生带来愉悦、开心的课堂体验,教师要注重自己互动时的语言、顺序和次数,做到循序渐进、丰富多彩,给予学生的体验就是丰富多样的。

### 结语

所以,本文认为作为一名教师,在美术教育的课堂上,需要拥有完善的学生创作能力评估标准,通过对自身的价值取向进行评估判断后,再安排合适的教学手段和教学策略。因为培养学生的创新能力对于小学美术教学与学生发展均有重要的现实意义。根据合适的价值取向培养学生的创新能力、创作能力,并将这种习惯渗透到教学的每个环节,大胆的创新符合学生、时代、社会、国家的小学美术课堂,才符合新时代的小学美术教育。

### 参考文献

- [1] 李德顺. 价值论 [M]. 中国人民大学出版社:2020. 10: 370.
- [2] 刘怿文. 浅析小学美术教育的价值取向 [J]. 美术教育研究, 2012, (18): 95-96.
- [3] 范莹莹. 小学美术教学评价的价值取向 [J]. 淮阴师范学院学报(自然科学版), 2010, 9(02): 173-175.
- [4] 王京娟. 小学美术教育中引导学生价值取向的策略研究 [J]. 教学管理与教育研究, 2018, (05): 86-87.
- [5] 朱亚零. 如何在小学美术课堂中避免“模式化”示范教学, 培养学生创作能力 [C]// 新课程研究杂志社. “双减”政策下的课程与教学改革探索论文集(二十四). 江苏省扬州市邗江区方巷镇中心小学, 2022: 2.
- [6] 王俐文. 小学美术教育的价值取向与实施策略 [A]. 成都市陶行知研究会, 第三届全国教育教学研讨会论文集 [C]. 江苏省盐城市田家炳实验小学, 2022: 587-590.
- [7] 厉群立. 浅谈培养学生的美术创作能力 [A]. 中国人才研究会教育人才专业委员会、中国未来研究会教育分会、发现杂志社, 中国当代教育理论文献——第四届中国教育家大会成果汇编(上) [C]. 浙江省慈溪市掌起镇中心小学, 2007: 900-901.
- [8] 尹娟. 小学美术教学中学生创新能力的培养 [J]. 教育界, 2024, (06): 95-97.