

# 小学三年级语文古诗词群文阅读教学实践研究

黄桂芬 黄金玲

广西省百色市靖西市第五小学

**摘要：**本文以部编版小学三年级语文教材中的古诗词为研究对象，探讨了群文阅读教学在小学语文古诗词教学中的应用。文章首先阐述了小学语文古诗词教学的重要性，接着分析了群文阅读教学的理论基础及其在古诗词教学中的优势。随后，文章提出了小学三年级语文古诗词群文阅读教学的实施策略，包括选文原则、教学设计和课堂组织方法。最后，文章探讨了群文阅读教学对小学生古诗词学习的影响，包括提升学习兴趣、培养阅读能力和促进思维发展等方面。研究表明，群文阅读教学能有效提高小学三年级学生的古诗词学习效果，为小学语文古诗词教学提供了新的思路和方法。

**关键词：**小学语文；古诗词教学；群文阅读；三年级；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.157

## 引言

古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在小学语文教学中占据着重要地位。然而，传统的单篇教学模式往往难以激发学生的学习兴趣，也难以帮助学生深入理解古诗词的意境和内涵。近年来，群文阅读教学作为一种新兴的教学方法，在语文教学中得到了广泛应用。群文阅读教学通过将多篇相关文本组合在一起进行教学，能够拓宽学生的阅读视野，提高学生的阅读能力和思维能力。本文旨在探讨群文阅读教学在小学三年级语文古诗词教学中的应用，以期为提高小学语文古诗词教学质量提供新的思路和方法。

### 一、小学语文古诗词教学的重要性

#### （一）古诗词的文化价值与教育意义

古诗词作为中华优秀传统文化的精髓，承载着深厚的历史文化积淀和独特的审美价值体系。从文化价值维度来看，古诗词是中华民族语言艺术的结晶，其精练的语言形式、丰富的意象系统和深邃的思想内涵，构成了独特的文化符号系统。在小学阶段开展古诗词教学，不仅能够帮助学生积累语言素材，提高语文素养，更重要的是能够培养学生的审美情趣和文化认同感。基于建构主义学习理论，古诗词学习过程实质上是一种文化认知的建构过程，学生通过接触、理解和内化古诗词中的文化元素，逐步建立起对中华文化的认知框架。例如，《所见》中“牧童骑黄牛，歌声振林樾”的田园意象，《山行》中“霜叶红于二月花”的自然审美，以及《夜书所见》中“萧萧梧叶送寒声”的情感表达，都是中华文化特质的生动体现。通过系统学习这些经典作品，学生能够深入感受中华文化的博大精深，增强民族自豪感和文

化自信，这对于培养具有文化底蕴的新时代公民具有重要意义。

#### （二）古诗词教学对学生全面发展的促进作用

古诗词教学对学生的全面发展具有多维度的促进作用。从认知发展角度看，古诗词中蕴含的丰富意象和深刻哲理，能够有效启发学生的思维，培养其想象力和创造力。例如，《所见》中牧童从“歌声振林樾”到“忽然闭口立”的行为转变，可以引导学生进行因果推理和角色代入思考；《山行》中“白云生处有人家”的意境，能够激发学生的空间想象能力；《夜书所见》中“儿童挑促织”的场景，则能培养学生的细节观察能力。从审美教育维度看，古诗词的韵律美和意境美，有助于培养学生的审美能力和艺术修养。古诗词中平仄格律的运用、意象的组合、情感的抒发，都是极好的美育素材。例如，《所见》中动静结合的描写手法，《山行》中色彩对比的艺术效果，《夜书所见》中声光交织的意境营造，都能让学生在潜移默化中提升审美感知能力。从情感教育层面看，古诗词中蕴含的家国情怀、人生哲理和自然之爱，能够促进学生情感态度的健康发展。因此，在小学语文教学中重视古诗词教学，对于学生的认知发展、审美培养和情感陶冶都具有重要意义，是实现学生全面发展的重要途径。

### 二、群文阅读教学的理论基础及优势

#### （一）群文阅读教学的理论基础

群文阅读教学是一种以多篇相关文本为教学内容的阅读教学方法。其理论基础主要来源于建构主义学习理论和互文性理论。建构主义强调学习者在已有知识基础上主动建构新知识，而互文性理论则认为文本之间存在

相互关联和影响。群文阅读教学正是基于这些理论,通过多文本的对比、分析和整合,帮助学生构建更加全面和深入的理解。

### (二) 群文阅读在古诗词教学中的优势

在古诗词教学中应用群文阅读具有明显优势。首先,群文阅读能够拓宽学生的阅读视野,帮助学生建立古诗词知识网络。通过阅读多篇相关古诗词,学生可以更好地理解诗词的主题、意象和表现手法。其次,群文阅读有利于培养学生的比较分析能力和批判性思维。通过对比不同诗词的异同,学生能够更深入地理解诗词的内涵和艺术特色。此外,群文阅读还能激发学生的学习兴趣,提高课堂参与度,使古诗词教学更加生动有趣。

## 三、小学三年级语文古诗词群文阅读教学的实施策略

### (一) 选文原则与文本组合

在小学三年级古诗词群文阅读教学中,选文应遵循以下原则:首先,选文需符合学生的认知发展水平和兴趣特点,基于皮亚杰认知发展理论,三年级学生处于具体运算阶段,选文应注重形象性和直观性,避免过于抽象或复杂的文本。例如,《所见》中“牧童骑黄牛,歌声振林樾”的生动场景,以及《山行》中“远上寒山石径斜,白云生处有人家”的具象描写,都符合学生的认知特点。其次,选文应围绕主题或意象的相关性进行组合,便于学生进行比较分析和文本互涉。例如,围绕“自然景色”这一主题,可将《所见》、《山行》和《夜书所见》组合在一起。《所见》描绘了牧童与自然的和谐画面,《山行》展现了深秋山林的壮丽景色,《夜书所见》则刻画了秋夜江边的萧瑟景象。这三首诗词虽同写自然,但视角和情感各异,有利于培养学生的文本对比能力和审美鉴赏能力。最后,选文应遵循维果茨基的“最近发展区”理论,难易程度适中。如《所见》语言浅显易懂,而《山行》中“霜叶红于二月花”的比喻则具有一定挑战性,这种梯度设计既能激发学生兴趣,又能促进其认知发展。

### (二) 教学设计思路与方法

群文阅读教学设计应注重以下几点:首先,基于布卢姆教育目标分类学,明确教学目标,确定核心问题。例如,围绕上述三首诗词,可设定“诗人如何通过不同自然景色表达情感”的核心问题。其次,设计多层次、多角度的阅读活动。可以采用“整体感知-比较分析-归纳总结”的教学模式:先让学生整体阅读,感受《所见》的童趣、《山行》的壮美和《夜书所见》的思乡之

情;然后引导比较分析,如对比《所见》中“歌声振林樾”的动与“忽然闭口立”的静,《山行》中“白云生处”的远与“停车坐爱”的近,《夜书所见》中“萧萧梧叶”的声与“一灯明”的光;最后归纳总结自然景色描写的共性与个性。此外,可设计朗诵、绘画等活动,如让学生用画笔表现“霜叶红于二月花”的意境,或分角色朗读《所见》中牧童的心理变化。

### (三) 课堂组织与师生互动

在群文阅读课堂中,教师应注重营造开放、互动的学习氛围。可以采用小组合作学习的方式,鼓励学生围绕“三首诗词中的自然景色有何异同”等问题展开讨论。教师应扮演引导者的角色,通过提问引导学生深入思考,如“《所见》中的牧童为何忽然闭口?《山行》中的诗人为何停车?《夜书所见》中的儿童在做什么?”。同时,教师应关注学生的个体差异,提供差异化指导。例如,对于理解《山行》中“白云生处”有困难的学生,可通过图片或视频辅助理解;对于对《夜书所见》情感体会不深的学生,可引导其联系生活经验,感受思乡之情。此外,教师应及时给予反馈,如肯定学生发现《所见》动静结合的特点,或引导学生深入分析《山行》中“红于”的修辞效果。

### (四) 教学评价与反馈机制

群文阅读教学应建立多元化的评价体系,包括过程性评价和终结性评价。过程性评价可通过课堂观察、学习档案袋等方式,记录学生的学习过程和进步。例如,在《所见》的教学中,可以通过观察学生对“牧童骑黄牛”和“忽然闭口立”两个场景的反应,评估其对诗歌情感变化的敏感度;在《山行》的教学中,可以通过学生的课堂讨论和提问,评估其对“霜叶红于二月花”这一比喻的理解深度;在《夜书所见》的教学中,可以通过学生的朗读表现,评估其对“萧萧梧叶送寒声”这一意境的感受能力。终结性评价可采用开放性试题、项目展示等形式,评估学生的综合能力。例如,可以设计一个综合性任务,要求学生比较《所见》、《山行》和《夜书所见》三首诗词中的自然景色描写,并分析其情感表达的异同。评价标准应明确具体,涵盖知识掌握、能力发展和情感态度等多个维度。例如,知识掌握方面,评估学生对诗词字词、意象和情感的理解;能力发展方面,评估学生的比较分析、归纳总结和创造性表达能力;情感态度方面,评估学生对古诗词的兴趣和审美情趣。

### （五）教学反思与持续改进

教师应定期进行教学反思，基于反思性实践理论，分析教学效果，总结经验教训。例如，在《所见》的教学中，教师可以反思是否有效引导学生理解牧童从“歌声振林樾”到“忽然闭口立”的心理变化；在《山行》的教学中，可以反思是否充分激发了学生对“霜叶红于二月花”这一意象的想象力；在《夜书所见》的教学中，可以反思是否帮助学生深入体会“萧萧梧叶送寒声”的思乡之情。通过教学日志、同行评议、学生反馈等途径收集信息，不断优化教学设计和实施策略。例如，可以借鉴同行在教授《所见》时使用的角色扮演法，增强学生对牧童形象的理解；可以学习其他教师在《山行》教学中使用的多媒体辅助手段，帮助学生更直观地感受“白云生处有人家”的意境；可以参考优秀案例中《夜书所见》的教学设计，设计更多互动环节，加深学生对诗歌情感的理解。

## 四、群文阅读教学对小学生古诗词学习的影响

### （一）提升学习兴趣与参与度

群文阅读教学通过多文本的呈现和多样化的教学活动，能够有效激发学生的学习兴趣，这一效果可从认知心理学和学习动机理论得到解释。根据 ARCS 动机模型，群文阅读通过提供相关性（Relevance）和满足感（Satisfaction）来增强学习动机。例如，将《所见》、《山行》和《夜书所见》组合教学，学生通过比较牧童、行旅者和夜思者三种不同视角下的自然描写，能够体验到知识探索的乐趣。这种多文本对比分析符合维果茨基的社会建构理论，学生在互动讨论中建构知识，课堂参与度显著提升。同时，群文阅读的文本互涉特性有助于学生建立诗词知识网络，如将《所见》中的“林樾”与《山行》中的“寒山”相联系，理解不同自然意象的审美特征，这种系统性学习增强了知识的连贯性，进一步维持了学习兴趣。

### （二）培养阅读能力与文学素养

群文阅读教学对培养学生的阅读能力和文学素养具有显著效果。基于阅读认知理论，多文本阅读能够促进学生的元认知策略发展。在比较《所见》的童趣、《山行》的壮美和《夜书所见》的思乡之情时，学生需要运用预测、推理、概括等阅读策略，这些策略的反复运用有助于形成稳定的阅读能力。从文学素养培养的角度看，群文阅读提供了丰富的文本样例，如《所见》中“歌声振林樾”

的听觉意象，《山行》中“霜叶红于二月花”的视觉对比，《夜书所见》中“萧萧梧叶”的触觉联想，这些多样化的表现手法拓展了学生的文学感知维度。同时，群文阅读要求学生对本文本进行横向比较和纵向分析，这种训练能够提升学生的批判性思维能力，如评价不同诗人对自然景色的艺术处理方式，这种能力迁移有助于整体语文素养的提升。

### （三）促进思维发展与文化理解

群文阅读教学对学生的思维发展和文化理解具有深远的促进作用。根据布鲁姆认知目标分类理论，群文阅读活动涵盖了从低阶到高阶的思维训练。在分析《所见》中牧童行为动机、《山行》中诗人情感变化、《夜书所见》中游子思乡情结时，学生需要运用分析、综合、评价等高阶思维技能。这种多维度思维训练符合加德纳多元智能理论，能够促进学生的逻辑思维、空间想象和情感理解等多元智能的发展。从文化理解的角度看，群文阅读为学生提供了跨时空的文化对话机会。例如，通过比较《所见》中的田园生活、《山行》中的隐逸情怀和《夜书所见》中的羁旅思绪，学生能够理解中华文化中人与自然关系的多样性。这种文化认知的深化有助于增强学生的文化认同感和民族自豪感，同时也培养了跨文化理解能力，为其成为具有全球视野的文化传播者奠定基础。

## 结语

群文阅读教学为小学三年级语文古诗词教学提供了新的思路和方法。通过多文本的组合和比较，群文阅读能够有效激发学生的学习兴趣，提高阅读能力和文学素养，促进思维发展和文化理解。然而，群文阅读教学的实施也面临一些挑战，如选文的适切性、教学设计的科学性和教师专业素养的提升等。未来研究可以进一步探讨群文阅读教学在不同年级、不同主题古诗词教学中的应用，以及如何有效评估群文阅读教学的效果。同时，还应加强教师培训，提高教师实施群文阅读教学的能力，以推动小学语文古诗词教学的创新发展。

## 参考文献

- [1] 杨晓丹. 小学高年级语文传统文化类群文阅读教学模式探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (12): 10-12.
- [2] 孙万花. 小学群文阅读的大单元整合教学策略[J]. 作家天地, 2024, (33): 67-69.
- [3] 唐保科, 张霞. 群文阅读在小学语文古诗词教学中的运用探析[J]. 基础教育论坛, 2024, (21): 41-43.