

以“小练笔”为载体提高小学中年级习作能力的实践探究

胡雪梅

大冶市大箕铺镇小箕铺小学

摘要：新课标对小学中年级学生在表达与交流方面的要求为对写话有兴趣，留心周围事物，写想象中的事物。小学中年级语文教材加入“小练笔”板块，意在帮助小学中年级学生提高写作能力。但目前小学语文教师对如何运用“小练笔”板块进行习作教学存在问题，本文将“小练笔”板块内容进行分类，结合“小练笔”的特点，探究如何以“小练笔”为载体提高小学中年级习作能力。

关键词：“小练笔”；小学中年级；习作能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.043

引言

语文学科的教学目标之一是提高学生写作能力，写作是检验学生语文综合能力的方式，是学生必须掌握的语文能力。在语文教学中，习作作为语文教学的重点和难点，常令语文教师头疼，但这一教学不可回避。因此，抓住学生学情，掌握正确的习作教学方法对语文教师来说十分重要。

一、小练笔的类型与特点

（一）小练笔的类型

小练笔与阅读教学联系紧密，是学生表达与交流能力提高的关键教学环节，教师对其的重视程度日益增强。小练笔将语文课文内容、行文结构、语言运用作为基础示范，融入学生习作联系的写作模式，主要分为以下三类。

1. 仿写型小练笔

仿写型小练笔即学生根据给出的范文，按照文章的结构、用词仿写一篇类似的文章。这一类的小练笔要求学生范文进行全方位的理解，从内容、结构、语言三个维度进行仿照，加入学生自己的理解，写出与范文有异曲同工之妙又独具学生自己特色的文章。

2. 续写型小练笔

续写型小练笔即学生根据给出的范文，结合范文内容，根据自己的理解，发挥想象拓展思路，为范文进行合理续写。这一类小练笔要求学生积极思考，发散思维，在教材中占比较多。学生根据自己的生活经验，能够在自己的认知中联系实际，留心观察周边事物，用自己的语言表达出来。

3. 自由型小练笔

自由型小练笔对学生的约束相较仿写型和续写型小练笔，学生拥有更大的发挥空间。语文教材中一些文章在写作中常用留白手法，引发读者遐想。学生根据文章

主题，发挥自己的想象力，对留白进行创造性处理，能够有效地提高学生的想象力和创造力。

（二）小练笔的特点

小练笔在语文教材中无处不在，潜移默化地影响着学生的写作习惯，以促进学生表达与交流能力的提高。在小学中年级语文教材中，小练笔呈现出读写一体化和情景再现化两大特点。

1. 读写一体化

在阅读课文的习题部分，常出现小练笔内容。这部分小练笔以阅读课文为基础，将读和写联系在一起，使读写一体化。例如人教版三年级上册第二单元第六课《秋天的雨》一文中，课后：“想象一下，秋天的雨还会把颜色分给谁呢？照样子写一写”的小练笔中，要求学生“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”进行仿写。例句中运用了拟人和比喻的修辞手法，学生根据阅读课文，对好句进行仿写，不仅能使学生对文章有更深的感悟，还能巩固阅读课上学习到的知识点，促进学生构建更加完整的知识体系。

2. 情景再现化

小练笔结合教材与学生日常生活，成为连接二者的中介。学生在思考小练笔时，也是对语文教材内容的再次回顾，使教材内容在学生脑海中情景再现。学生在进行小练笔练习时，又一次调动观察日常生活的记忆，使真实情景再现，并通过学生的加工，使事件跃然纸上。例如人教版三年级下册第一单元第三课《荷花》一文中的小练笔，要求学生根据文章第二自然段，仿写一种自己喜欢的植物。既结合了阅读课文，又调动了学生的生活常识，使情景再现。

二、小练笔对于提高小学中年级习作能力的价值

写作是语文教育的重要环节，而小练笔作为写作技

巧训练的重要方法，在小学生语文教育中具有广泛的应用价值。小练笔的训练可以帮助小学生拓宽视野、积累素材、磨炼文字表达能力、熟悉写作技巧、培养自我反思与评估能力等，为小学生写作能力的可持续发展打下坚实的基础。在单元教学中，习作课是单元教学的最后一课，小练笔是学生正式写作前的段落习作练习。习作能力的提高需要学生日积月累的练习，小练笔正是学生积累习作经验和好词好句的机会。

（一）推动教学目标落实

语文教师在进行语文教学时，会制定需要达到的相应教学目标。教学目标蕴含在阅读课文、课后习题之中，小练笔作为课后习题的重要组成部分，也承担着推动落实教学目标的作用。

（二）激发学生写作兴趣

小练笔既属于阅读课文内容，又延伸出其他学生关注的有意思的内容。学生在小练笔时，通过对阅读课文的反复阅读，加深了对文章的理解，拓展了学生日常写作的思路，有利于激发学生写作兴趣，提高学生写作能力。

三、小练笔在小学中年级习作教学中存在的问题

在课堂教学中，小练笔作为阅读课文课后的重要内容，是教师进行课堂教学设计需要重点把握的环节。但小练笔对于习作教学，存在单元内容与习作内容脱节、编排模式混乱、数量不足、缺少具体的教学要求与指导的缺点。

（一）小练笔的内容与单元习作脱节

小练笔的内容，是与阅读课文内容紧密结合起来的。在习作教学中，单元习作的内容与单元阅读文章内容之间有所不同，不同文章的小练笔之间也缺乏相关性。例如在人教版三年级下册第四单元中，三篇阅读课文《花钟》《蜜蜂》《小虾》风格不同，其中《花钟》的小练笔为“仿照课文中表达鲜花开放的词语，写一写你喜欢的花”，而本单元的习作内容为“我做了一项小实验”。小练笔的内容与习作内容相关性不强，二者相脱节，不利于学生习作的连续性发展。

（二）小练笔的编排模式较混乱

小练笔并不是每一篇阅读课文的课后习题都有，小练笔在阅读课文课后习题的编排中没有规律可循，较为混乱。且小练笔的内容设计趋同，对学生的想象力和创造力发展难以起到具体作用。混乱的趋同的小练笔练习给教师课堂环节设计带来了困难，使教师难以安排学生进行循序渐进的写作训练，打乱学生写作发展顺序，不利于学生提高写作逻辑的发展。

（三）小练笔的数量不足难以满足学生练习需求

在语文教材中，小练笔的设置数量并不多，只在少数阅读课文的课后习题中出现，难以满足学生的日常练习需求。在全套语文教材中，小练笔的设置仅有二十三处。这分配到每一册教材中，每册小练笔的数量屈指可数。以人教版三年级下册第四单元为例，三篇阅读课文中，仅有《荷花》一篇阅读课文设置了小练笔的习题，这对学生来说是远远不够的，无法满足提高习作能力的练习需求。

（四）小练笔的练习缺少实施要求与指导

目前，语文课堂教学中，对小练笔练习实施的具体要求尚欠缺，对学生写作的具体方向不做要求与指导，导致学生的小练笔同质化严重，对落实提高学生写作能力的作用微薄，不利于学生习作的针对性练习开展。

四、通过小练笔提高小学中年级学生习作能力的实践策略

新课标背景下，培养学生的核心素养，要求教师深度挖掘教材中一切有利于提高学生综合能力的内容。小练笔贯穿整套语文教材，对其充分进行开发应用，是拓展培养学生核心素质的途径之一。

（一）挖掘语文教材，以课文为基础开发练笔

尽管小练笔在教材内容的编排中存在一定问题，但充分利用现存的小练笔，对学生积累写作素材，练习写作技巧仍具有积极作用。语文教材是专家精心挑选的具有代表性的课文，每一篇都值得教师进行深度挖掘。在教学过程中，教师可以根据学生学情，挖掘课文中的好词好句，设计与单元习作相联系，与教材前后编排的阅读课文呈现递进关系的小练笔，以满足学生练习需求。在随文小练笔教学中，选择适当的课文和文学作品至关重要。教师应注重教材与课文内容的紧密关联，确保能够为学生提供足够的写作启发和灵感，所选教材应具备文学性、思想性、趣味性等特质，具有深刻的思想、精彩的语言和丰富的情感，以激发学生的文学兴趣，并提供丰富的写作素材；同时，教师还应考虑教材与学生年龄和水平的适宜性，确保内容与他们的发展阶段相匹配；多样性的教材也能够拓宽学生的视野，培养跨文化的理解和尊重；最后，教师还需考虑实际需求，如教材的可获得性、教学时间等，以保证选择的教材是可操作的。

（二）关联相关知识，循环反复训练学生能力

教师总结教材中存在的小练笔，按照内容、题材、对学生能力的要求将小练笔分类，有规律地布置给学生，提出写作要求，在规定的时间内完成。学生提高习作能力，不能操之过急，要循序渐进，关联学过的相关内容，

循环反复进行训练，长久如此，学生的习作能力定能突飞猛进。在实施小练笔时，教师应积极引导参与，鼓励他们大胆尝试和创新。教师可以通过设置有趣的情境或提出启发性的问题，激发学生的兴趣和思考。例如，在教授关于友谊的课文后，教师可以提出“如果你是故事中的主人公，你会如何处理与朋友之间的矛盾？”这样的问题，引导学生进行续写或改写。教师应鼓励学生在写作中展现个性，不拘泥于固定的模式，勇于表达自己的独特见解和感受。例如，在仿写练习中，教师可以鼓励学生不仅模仿文本的语言风格，还可以加入自己的创意，使作品更具个性。教师应为学生提供展示作品的机会，如在课堂上朗读、在班级墙报上展示或在学校的文学杂志上发表，以此来增强学生的成就感和自信心。

（三）剖析练笔内涵，强化学生练笔创作技巧

小练笔将阅读、思考、表达三项能力结合在一起，对调动学生语文综合能力具有极大帮助。教师要认识到小练笔的重要性，不能将小练笔当作是普通的仿写进行教学，而要深刻剖析小练笔的内涵，防止小练笔的教学趋于形式化，使学生丧失对小练笔的兴趣，而导致学生习作能力提升缓慢。拓宽视野是小学生进行小练笔训练的重要方法之一。小学生需要通过广泛的阅读和接触各种文学作品，开阔自己的文字表达视野和思路，从而为自己的写作提供充足的素材和灵感。在阅读过程中，教师应引导小学生注意分析文学作品的结构、语言和情感表达方式，让学生从优秀文学作品和阅读素材中学习和借鉴写作技巧，拓宽写作思路，提高自己的文字表达能力。以五年级教材中的《二十年后的家乡》这一作文为例，在学生写作之前，教师可以播放有关“未来世界”的影片，加深学生对未来世界的感受和认知，并拓宽学生的视野和想象空间。再让学生从美术学科的角度进行构思，用一幅画先描绘出二十年后家乡的模样，再根据自己的绘画作品展开充分的想象，在作文中具体描述画中的景象，还原自己画作视野中未来家乡的面貌。从而在现代信息技术和跨学科学习的助力下拓宽学生的写作视野。

（四）加强教材补充，结合整体进行合理布局

课堂小练笔通常是在课堂上进行的短小写作练习，具有很强的针对性。通过小练笔，学生可以针对某一特定情境或主题进行深入挖掘，进而掌握特定的写作技巧和方法。此外，小练笔还可以帮助学生发现自己在写作中的不足之处，及时调整和改进。在进行小练笔时，学生需要深入理解课文内容，以便更好地表达自己的想法和观点。这种有针对性的阅读理解训练可以帮助学生更

好地把握文章主旨、理解作者意图，从而提高学生的阅读理解能力。

语文教材中小练笔数量的严重不足，对教师小练笔教学有阻碍作用。语文教材尚未改版，教师就要发挥主观能动性，依靠自己和语文教学组的力量，对教材中的小练笔进行补充，结合教材整体合理布局，为学生提供最好的习作练习内容。写作实践是提高文字表达能力的重要手段，也是检验学生写作能力的重要形式。在写作过程中，小学生需要自主进行语言组织、思维整合、文章结构建构、情感抒发等活动，这是思维和综合能力综合发挥的过程，因而在写作练习和写作实践中，学生能锻炼和提高自己的文字表达能力。因此在写作实践中，可以引导孩子们注重语言的准确性、连贯性和生动性，明确写作结构、主题、情感的清晰性，培养他们良好的写作习惯、思考习惯和创新精神。例如，教师在每一单元的“习作”教学中，不仅要教会学生相关体裁、主题作文写作要用到的知识和技巧，还要要求学生具体地进行写作实践，将学到的知识、技巧具体运用于写作实践中。在学生写作完成后，教师应该注重及时反馈，对学生的作文进行批注并面对面与学生就这次写作实践进行沟通交流，让学生明白作文中的问题、优点和有待提升的地方，也明白写作实践的重要性，能从写作实践中收获知识、技巧和教师的评价和反馈，为下一次的写作实践奠定基础。

结语

综上所述，教师在开展教学活动时，要立足于小练笔教学活动和阅读文本的有机融合，通过不同文本设计多元小练笔主题，激发学生对阅读和写作的兴趣，促使学生更主动地投入课堂，有效提高自身综合能力。小练笔的类型和特点符合小学中年级学生的年龄发展特征和习作要求，对提高其习作能力具有重要作用。小学语文教师应遵循教育规律，充分认识到小练笔对学生习作能力提升的价值，在教学过程中以学生为主体，为学生开发形式多样、内容有趣的小练笔。在练习时，教师以身作则，为学生做好榜样，培养学生良好的习作习惯。

参考文献

- [1] 苏应彬. “小练笔”的教学价值与教学策略[J]. 小学教学设计, 2024, (22): 68-69.
- [2] 李艳玲. 小学语文课堂小练笔教学策略[J]. 宁夏教育, 2024, (22): 129-130.
- [3] 张蔓芳. 随文小练笔在小学语文课堂教学中的应用[J]. 家长, 2024, (17): 138-140.
- [4] 陈宝英. 基于小练笔开展小学语文作文教学的策略探究[J]. 教师, 2023, (35): 12-14.