

数字化赋能音乐学科教学质量提升的实践与思考

徐莹

黄石市广州路小学

摘要：传统的小学音乐学科教学与教师的范唱学生学唱为主，对于学生个性化学习及教学内容的生动性，趣味性要求不高。但是伴随着素质教育的不断深入实践和音乐教学的与时俱进，小学音乐课堂教学质量的提升势在必行。数字化赋能小学音乐学科教学质量的提升可以促进教学效率的提高，为学生提供丰富多元的学习资源，满足学生个性化学习需求，并拓宽学生的学习空间与学科视野，促进学生创新意识的培养，促进学生综合素养的培养。本文从教育数字化转型的内涵与实质及数字化赋能小学音乐学科教学质量提升的意义入手，结合个人工作实践与课例，简要探讨了数字化赋能小学音乐学科教学质量提升的要点与路径。

关键词：小学音乐；教学质量；数字化赋能

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.241

引言

随着信息技术的飞速发展，数字化正以前所未有的速度渗透到教育领域，为传统教学模式带来深刻变革。音乐学科作为美育教育的重要组成部分，如何利用数字化手段提升教学质量，成为当前音乐教育改革的重要课题。数字化赋能音乐教学，不仅能够突破传统课堂的时空限制，提供丰富的教学资源 and 多元化的学习方式，更能通过互动性、趣味性强的教学手段，激发学生学习兴趣，提升音乐素养。本文将结合具体实践案例，探讨数字化赋能音乐学科教学质量提升的有效路径，以期为音乐教育改革提供参考和借鉴。

一、教育数字化转型的内涵与实质

教育领域数字化转型的内涵与实质是复杂的，首当其冲的就是教学方式的转变，教育数字化转型就是要将传统的教师传授者转变为多元化，灵活的数字化教学。教师可以利用国家智慧中小学教育平台及网络上的教学视频拓展学习资源，为学生提供差异化的学习体验。同时，教育数字化转型背景下，学习资源变得网络化，学生可以利用互联网实现学科视野的拓展，促进知识的共享。数字化教育平台的应用也可以根据学生现有学习基础为他们提供个性化学习内容，促进学生综合素养的培养。

二、数字化赋能小学音乐学科教学质量提升的意义

数字化赋能对于小学音乐学科教学质量提升具有重要意义。在很大程度上而言，音乐学科不仅仅是培养学生的音乐技能，同时还要促进学生审美情趣、创造力、表达能力的培养，利用不断丰富的学习体验可以促进学生综合素养的发展，调动学生的学习兴趣和参与度，利用多媒体教学、互动教学等方式激发学生的学习兴趣。同时利用数字化赋能，还可以为学生提供个性化学习体验，实现学生潜能的激发。数字化赋能让音乐学科学习可以不受制于教师与学校，学生可以利用异地学习，远程教育等机会拓展学习空间与时间，让教育资源的分布

更平均。此外，数字化赋能背景下，教师的教学方法也将获得不断的更新与提升，从而更好地为学生的学习服务，为学生提供更广阔的学习空间。

三、数字化赋能小学音乐学科教学质量提升的路径

数字化赋能小学音乐学科教学质量的提升，可以通过数字化工具和平台的应用入手，教师可以利用数字技术提高教学效率，拓展学习资源，增强学生的参与感，包括音乐软件、在线课堂等，可以很好地增强课堂教学的交互性与趣味性，吸引学生注意力，提升他们学习的积极性。利用丰富的网络资源也能为学生提供多样化的学习资源，拓展他们的学习空间，为学生提供丰富多样的学习体验，激发学生的想象力。利用数字化技术还能开展个性化教学，为学生提供有针对性的学习指导，并利用数字化平台提供在线讨论的机会，促进学生音乐知识与技能的掌握。对于学校而言，利用数字化技术也能建立完善的教育管理系统，包括音乐学科教学在内，可以实现教学资源的统一管理 with 共享，推动学校整体管理状况的不断提升，让教学与教学管理都变得智能化。

（一）以督促教，优化教师备课环境

学校要提供条件帮助教师充分利用计算机、多媒体设备、艺术软件等开发信息化艺术课程资源，从内容和方法上拓展艺术课程的空间，使艺术教学更具有直观性、互动性和时代感，促进学生学习方式的转变。要借助现代信息技术整合艺术课程资源，积极搭建数字化、信息化的艺术课程资源平台，充分利用互联网信息量大、视听结合、互动共享等优势，开发新的教学资源，促进教学方式方法的转变和创新发展。在充分利用信息化资源的同时，要注意培养学生对各种网络艺术资源及相关信息的辨别、选择和运用的能力。数字化赋能小学音乐学科教学要做到以督促教，优化教师备课环境。学校可以建立数字化资源库，将教学视频、案例、音频文件、乐谱、互动课件等存放在其中，便于教师备课，提高备课效率。

也可以持续推广使用国家中小学智慧教育平台，大大提高教师的备课质量。与此同时，还要鼓励本学科教师跨学科教学，利用社交媒体、在线平台等一起合作，相互借鉴、讨论、提高备课质量。在此基础上，学校还要为教师配备现代化的备课环境，包括高性能的电脑、平板、智能音响设备等，便于教师实现更有效地教学设计，更好地为学科教学质量提升服务。

（二）学以致用，促成课堂模式转型

随着数字技术的发展，数字化教学的应用为音乐教学实现了立体生动、多向互动的教学情境，教师要基于教学目标、学生学习情况等创设真实的教学情境，解决教学实际问题。随着基础教育课程改革的不断深入，各学科都在寻求信息技术与学科教学的深度融合，小学音乐教学也需要更广泛地运用信息技术，变革传统的小学音乐教学，突破单纯使用多媒体课件的局限。数字化赋能小学音乐学科高质量课堂建设应做到学以致用，促成课堂模式转型。教师要利用数字化工具，包括视频、音频、动画、互动课件等丰富课堂教学内容，帮助学生更好地理解音乐知识，还可以应用交互式白板、互动投影仪等，实现交互式课堂建设，也可以利用国家智慧中小学教育平台引导学生课前进行自主学习，在课堂中推动翻转课堂模式实践，加深学生对音乐知识的理解应用，利用不断强化的互动与合作，提高课堂教学质量，为学生提供丰富的学习体验。

以一年级音乐下册第五单元《苗家乐》欣赏课教学为例，在本课的教学中其实图谱十分简单。本课的曲调是苗族芦笙调，是由芦笙与乐队合奏的苗家乐，节奏欢快。学生需要跟着音乐简单地进行哼唱，感受芦笙的音色。同时也要尝试用简单的乐器与声势律动为乐曲伴奏完成对本课的学习。在教学实践过程中可以利用多媒体手段引导学生感受苗族音乐的魅力，培养他们对民族音乐的热爱。教师可以利用多媒体设备播放苗族传统节日的视频，展示苗族人民载歌载舞的场景，引导学生感受苗族音乐文化。与此同时，教师还要在课前备课环节制作相关的PPT，介绍苗族在我国的地理分布，民族特色服饰特点，并向学生分享其他的经典苗族乐曲，让学生感受苗族音乐旋律的悠扬与节奏的欢快。在教学实践过程中，教师要考虑到学生的学段，围绕小学低段学生音乐学习基础设计，利用简单的节奏互动游戏配合拍手、打鼓，并要求学生简单地学习苗族舞蹈，深入感受欢乐的氛围，丰富学生的学习体验，更好地完成本课学习。

再以三年级音乐上册第五单元活动《秧歌舞》一课教学为例，秧歌是传统民族文化形式之一。针对三年级学生展开本课的教学，可以利用微课的形式提高课堂教学效果。教师可以利用微课视频向学生展示秧歌舞的基本动作和节奏，帮助他们感受民族舞蹈的魅力，也可以


利用微课视频进行简单的起源、发展及文化意义介绍，利用图片、视频结合的方式加深学生的理解。此外，在课前准备及课后环节也可以鼓励学生利用微课资源进行反复观看，利用直观生动的形式提高学生的学习质量，深化他们的理解，强化学生体验，培养他们的音乐素养、增强学生的文化自信。

（三）创新实践，提升课堂教学质量

随着我国现代信息技术教育水平的不断深入发展，小学课堂教学中运用了各种数字化技术，提高了原来传统的“粉笔、黑板、本子”教学课堂教学效率和质量。开展高效的音乐课堂教学活动，既可以有效拓展学生的音乐知识，又可以促进他们艺术审美能力的发展和思维能力的提高。这一举措以其直观性、有效性及创新性，为音乐课程赋予了全新的生命力。借助数字技术的力量，小学音乐教育正焕发出前所未有的魅力，引领学生们在音乐的海洋中自由翱翔。数字化赋能小学音乐学科教学要利用创新教学方式的形式，促进教学质量的提升。教师可以利用视频、音频、动画等多媒体资源，让课堂教学变得更加生动、形象。也可以利用网络视频、音频文件、互动课件等，鼓励学生自主学习，培养学生自主学习能力，让学生学会更好地欣赏和学唱歌曲。利用不断创新的教学方法，实现跨学科融合、项目化学习等，在培养学生的创新思维的同时增强课堂教学的有效性和针对性。

以一年级音乐上册第五单元情景剧《三只小猪》一课教学为例，这首歌作为一首童谣，对于一年级学生而言可能对内容比较了解。但是作为情景剧教师要在学习过程中增强学习的互动性，引导学生在掌握基本音乐节奏和简单演唱的基础上完成情景剧表演，提升他们的学习体验与学习效果，强化学生对音乐剧的理解，并加深他们的参与感，培养学生的表演自信。教师可以结合动画视频课件等多媒体资源引发学生的兴趣，同时要引导学生进行简单的道具制作与准备，引导他们分组进行角色扮演，并鼓励他们根据旋律和节奏创编简单的动作，完成情景剧。对于学生的学习成果，教师可以进行视频的录制，以便于课后进行回放与分享。无论是在班级微信群还是在学校公众号的分享，都可以很好地激发学生的表演自信，为他们带来乐趣，让课堂教学质量得到保障。

再以六年级上册第二单元《美丽的草原》项目化教学为例，学习过程可以以跨学科融合实践的方式进行，可以引导学生结合语文、美术、劳动教育等元素完成主题学习，同时也要利用数字化资源引导学生进行绘画作品、音乐作品、诗朗诵作品等进行拍摄分享，提升学生数字素养，丰富学生学习体验。可以将具体的项目化学习任务设计如下：

六年级上册第二单元《美丽的草原》项目化学习任务设计																	
项目主题	“美丽的草原”																
驱动性问题	草原的美究竟美在哪里？																
入项活动	欣赏绘本《草原动起来了》 																
序号	任务设计																
任务一	小组为单位，对本单元歌曲进行学唱，并对有关于草原的诗词进行回顾复习，联系主题诗朗诵。																
任务二	小组为单位结合本单元所学及网络资源绘制一幅不少于一米的“草原”主题长卷，并制作主题 PPT，选派代表在全班进行分享。																
任务三	班级为单位进行分工，以“美丽的草原”为主题举办音乐会，各小组选派代表对长卷进行分享，并参与节目表演。 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="4">“美丽的草原”主题音乐会班级分工表</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>策划人</td> <td></td> <td>主持人</td> <td></td> </tr> <tr> <td>作品调度</td> <td></td> <td>布展</td> <td></td> </tr> <tr> <td>观众邀约</td> <td></td> <td>传媒组</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	“美丽的草原”主题音乐会班级分工表				策划人		主持人		作品调度		布展		观众邀约		传媒组	
“美丽的草原”主题音乐会班级分工表																	
策划人		主持人															
作品调度		布展															
观众邀约		传媒组															

（四）优化评价，助力核心素养落地

数字化赋能小学音乐学科教学质量的提升可以利用优化的教学评价，促进学生学科核心素养的培养。教师可以利用数字化工具建立综合性评价体系，将表现性评价与学生的学习过程融合在一起，做到对学生学习表现参与度、进步情况的全面关注，同时还要开展多维度评价，考查学生音乐知识掌握情况、音乐技能、创造力、合作

意识等的发展和变化，促进学生全面提高。此外，还可以利用电子档案袋系统记录学生音乐学科学习的成果，并将其应用到学科中，鼓励学生参与自我评价、相互评价等，促进学生批判性思维和评价能力的培养，助力学生学科核心素养的提升，让学习活动更有意义。

以六年级上册第二单元《美丽的草原》项目化学习为例，可以将教学评价量表设计如下：

六年级上册第二单元《美丽的草原》项目化学习评价量表				
评价方向	评级要点	自我评价	同学互评	教师评价
基础能力	能够有效地利用互联网资源，找到有价值的信息，并进行筛选和整理	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
	能使用 PPT 进行创意展示	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
过程表现	团队分工合理	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
	各成员积极参与	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
情感态度	对草原知识和音乐文化表现出浓厚的兴趣	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
	对民族文化的了解和热爱	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
跨学科思维	能使用多学科知识解决现实问题	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
	完成的作品清晰、优质	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

结语

综上所述，小学音乐学科数字化转型可以促进音乐学科教学质量的提升。利用多媒体展示、互动学习等方式可以让教学效果得到保障，同时利用网络资源可以为学生提供更广泛，更丰富的学习资源，促进学生学习兴趣的激发，拓宽他们的学科视野，促进学生思维广度与深度的提升。利用数字化教育平台也能根据学生的实际需求为他们提供个性化学习路径。学生可以用电脑、平板、手机进行自主学习，不再受限于传统的教师，学生的信息素养和创新意识也将得到激发。在具体的教学实践中，要加强基础设施建设，提升教师素质素养，以督促教，优化教师备课环境、学以致用，促成课堂模式转型、创新实践，提升课堂教学质量、优化评价，助力核心素养落地，为学生提供丰富有趣的学习体验，让音乐教学得到创新发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
 - [2] 陈肖花. 多媒体资源在小学音乐教学中的运用[J]. 天津教育, 2022(20).
 - [3] 袁振国. 教育数字化转型: 转什么, 怎么转[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2023(03).
 - [4] 颜晓程. 深度学习视域下的教学情境反思与建构[J]. 当代教育科学, 2022(11).
 - [5] 王忠红; 王振国. 数字化音乐教学资源在小学音乐教学中的应用[J]. 中国教育技术装备, 2021(05).
- 作者简介: 徐莹, 女, 1993年, 汉族, 湖北黄石, 本科, 初级, 研究方向: 音乐教育。