

小学语文教材中多元文化元素的融入与教学策略

刘亚珍

山东省菏泽市成武县郜城第五实验小学

摘要：在经济全球化和文化多元化的背景下，我国小学语文教材融入多元文化元素的价值日益凸显，有利于学生文化视野的拓展、文化包容意识的培养和跨文化交际能力的提升。当前小学语文教材融入多元文化元素还存在选材范围有待拓宽、内容呈现形式较为单一、文化理解不够深入等问题。本文从拓宽选材视野、优化编排设计、创新呈现方式三个维度，探讨了小学语文教材中多元文化元素融入的策略，为推动文化育人和培养国际化人才提供参考。

关键词：小学语文教材；多元文化；融入策略；文化育人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.195

引言

当今时代，随着全球化进程的加快和世界多极化趋势的深入发展，各国经济联系更加紧密，文化交流日益频繁，不同文明百花齐放、交相辉映已经成为时代主旋律。面对全球文化多样性的现实境遇，小学语文教学承担着文化传承、价值引领、素养培育的重要使命。教材作为教学的基本依据，对学生知识的学习、能力的培养和价值观念的形成起着关键作用。小学语文教材如何在坚持社会主义先进文化前进方向的同时，主动融入多元文化元素，引导学生在比较与借鉴中认知世界、理解世界、拥抱世界，成为新时代语文教材建设和教学亟待回答的新命题。

一、小学语文教材融入多元文化元素的价值

（一）有利于学生文化视野的拓展

文化视野是一个民族认识世界、看待世界的基本立场和态度。当今世界是开放的世界，不同国家和民族的交往与合作空前频繁。小学语文教材融入多元文化元素，可以帮助学生了解不同国家、不同民族的文化特点，认识人类文明的多样性。通过阅读反映不同地域特色、不同历史时期、不同表现形式的文化内容，学生能够发现不同文化之间的联系与差异，建立多维度的比较视角，树立“美人之美，美美与共”的文化自觉，增强“和而不同，兼收并蓄”的文化自信。丰富的异质文化阅读经验，有利于开阔学生眼界，拓宽学生视野，培养现代社会所需的文化通识素养。

（二）有利于培养学生文化包容意识

习近平总书记指出：“一个国家、一个民族对人类作出的贡献不仅在于创造了多少物质，还在于提供了多少理念和精神财富，提出了多少种思维方式、思想方法、价值理念。”不同民族的思想智慧和文化遗产，

都值得我们去了解、去欣赏。小学语文教材纳入不同国家、不同民族的优秀作品，能让学生感受到人类文明演进过程中，不同民族在哲学思想、价值理念、审美情趣、生活方式等方面的差异，激发他们对不同文化的好奇心和探究欲，在潜移默化中树立平等、尊重、欣赏、包容的跨文化意识。这种海纳百川的文化品格，有利于学生形成正确的国家观、民族观、文化观，成为具有全球视野和家国情怀的时代新人。

（三）有利于提升学生跨文化交际能力

全球化时代，国际交往已经成为每个人生活的重要组成部分。《义务教育语文课程标准（2022版）》提出“扩大阅读面，丰富阅读材料，重视整本书阅读，选择一些外国优秀作品阅读，拓宽文化视野，形成尊重、热爱中华优秀传统文化，兼收并蓄、海纳百川的开放态度”。小学语文教材选取不同国家、不同民族的文化素材，让学生在亲近、感悟中认识不同文化之间的差异，体会语言表达的多样性，掌握跨文化交流的策略和方法，有助于提升学生的国际视野和全球胜任力。当前，我国学生跨文化意识和国际交往能力亟待加强，中小学语文教材在融入多元文化的过程中，要重视培养具有家国情怀和全球视野的国际化人才。

二、小学语文教材中多元文化元素融入的现状

近年来，我国教育主管部门高度重视文化育人，强调加强中华优秀传统文化教育，提出了“中国心、中国梦，文化自信、文化自觉”的时代要求。在此背景下，小学语文教材在坚持社会主义先进文化前进方向的同时，也逐步加大了多元文化元素的选编力度。但总体来看，与世界文化交流互鉴的广度和深度相比，与学生成长发展的时代需求相比，小学语文教材在融入多元文化元素方面还有待进一步拓展和深化。

（一）多元文化选材范围有待拓宽

以小学语文教材为例，在选取外国作品方面，虽然也选入了法国作家儒勒·凡尔纳的科幻小说《地心游记》（选段），俄罗斯作家普希金的诗歌《假如生活欺骗了你》，印度古代寓言《掩耳盗铃》等国外优秀作品，但在总体比例上偏少，且多集中于欧美发达国家，对亚非拉发展中国家优秀作品的选编力度不足，不利于学生全面、深入地了解世界各国文学艺术的独特魅力。文化经典是一个国家、一个民族文化精髓的集中体现，承载着民族的价值追求和审美理想。语文教材要体现文化的广博性和高远性，应该进一步拓宽外国作品的选材视野，兼顾不同国家、不同历史时期、不同文体样式的优秀作品，特别是要充分吸收和借鉴“一带一路”沿线国家的优秀文化成果，体现人类命运共同体理念下的文明互鉴。

（二）多元文化内容呈现形式较为单一

文化的表现形式是多种多样的，除了文学作品，还包括历史、地理、科技、艺术等不同领域的内容。目前，小学语文教材对多元文化的呈现主要局限在阅读材料的选编上，以课文形式为主，对蕴含丰富异域文化信息的图片、音频、视频等非文本资源关注不够。阅读教学“重言语轻文化”的问题仍比较突出，对课文中所涉及的国家风土人情、历史地理、风俗礼仪等文化背景介绍不足，学生对异域文化缺乏整体、深入的认知，难以真正领悟其深层内涵。要充分认识到语文学科德育功能，关注人的全面发展，引导学生在课内外广泛阅读中国和外国优秀作品，感悟不同作品中蕴含的思想观念、人文精神、价值理念。

（三）多元文化理解不够深入

文化是一个复杂的概念，具有显性和隐性两个层面。一方面，文化具有外显的物质形态，如服饰、饮食、建筑等，这是表层文化；另一方面，文化还内含着深层的观念形态，如信仰、价值、道德等，这是深层文化。目前，小学语文教材对多元文化的认识还主要停留在表层物质形态的介绍上，对不同国家、民族独特的思想观念、价值理念关注不够。这种浅层文化体验，不利于学生真正理解不同文化的独特内涵，也难以唤起学生对异域文化的兴趣。小学语文教学要帮助学生透过现象看本质，引导学生在不同文化的比较、思考中，逐步建构对世界文化的整体认知，领悟人类文明进步的内在规律。

三、小学语文教材融入多元文化元素的策略

（一）拓宽选材视野，兼顾多元文化经典

1. 纳入不同国家和民族的优秀文学作品。一方面，要重视对外国文学名著的选编，如莎士比亚、歌德、雨

果、托尔斯泰等世界文豪的代表作，这些作品思想深刻、艺术精湛，对学生的人格塑造和审美情趣培养大有裨益。另一方面，要充分汲取新兴文学的时代养分，将不同国家反映时代发展、社会变迁、人心历程的优秀作品纳入教材，让学生感知不同国家人民的生活状态、精神面貌，引导学生用发展的眼光、世界的胸怀去认识、理解不同文化。同时，教材编写还要关注优秀的儿童文学作品，选取形象鲜明、趣味盎然、想象丰富的儿童文学佳作，在潜移默化中培养学生的跨文化意识。如日本作家新美南吉的儿童小说《小狐狸买手套》，通过小狐狸买手套的故事，体现出日本民族勤劳朴素、诚实守信的文化品格，非常适合低年级学生阅读。

2. 选取反映不同地域特色的文化素材。文化具有鲜明的地域特征。小学语文教材在选编时，应该立足学生知识基础和认知水平，遴选不同国家、地区具有浓郁乡土气息的文化素材，展现不同地域的生活风貌、自然环境、历史人文，让学生在亲近、感悟中加深对不同文化的理解。如安徒生的童话《卖火柴的小女孩》，通过哥本哈根大街上一个穷苦女孩的悲惨遭遇，揭示了19世纪资本主义社会的冷酷无情，蕴含着深刻的人文关怀。再如《木兰辞》，取材于中国南北朝民间故事，歌颂了一代巾帼英雄花木兰替父从军、忠勇报国的动人事迹，展现出美国人对中国传统文化的喜爱和景仰之情，体现了中外文化交流的悠久历史。语文教材要关注这些富有异域风情、闪耀人性光辉的文化内容，激发学生探究世界文化的兴趣。

（二）优化编排设计，突出文化内涵

合理安排不同文化议题的篇目比例。小学语文教材的文化内容选编要坚持以我为主、为我所用，在民族性与世界性的结合中彰显本民族文化特质。教材编写要处理好本土文化与外来文化的比例，做到既弘扬中华优秀传统文化，又积极吸收人类文明有益成果。就总体比例而言，要根据学生的认知水平和接受能力，低年级教材可适当增加童话、寓言、诗歌等类型的外国作品，高年级教材要加大中外文化经典名著的入选力度。如小学语文，选编了俄罗斯作家托尔斯泰的寓言《小老鼠找朋友》、丹麦作家安徒生的童话《丑小鸭》，这些作品形象生动，寓意深刻，有助于开阔学生视野，培养健康人格；小学语文选入了法国作家儒勒·凡尔纳的科幻小说《地心游记》（节选），反映了作家对人类探索未知世界的向往和想象，对培养学生创新意识大有裨益。就具体议题而言，教材可以围绕友谊、生

命、自然、科技等人类普遍关注的主题，兼顾不同国家、不同民族的文化内容，引导学生在比较阅读中感悟不同文化的异同之处，学会用发展的眼光、宽广的胸怀去理解文明的多样性，做“海纳百川”的文化继承者。如小学语文一册中以“友谊”为主题，选编了中国现代作家散文《纪念刘和珍君》、俄罗斯作家契诃夫的短篇小说《凡卡》、犹太裔美籍作家辛格的短篇小说《一百元钞票》，通过不同时代、不同国度真挚动人的友谊故事，引导学生思考友谊、责任、人性的永恒话题。教材编写要处理好知识、能力、价值观的高度统一，通过恰当安排不同文化作品的比例，既让学生感受中华文化的独特魅力，又让其汲取各国文明的智慧结晶，在求同存异中增进对人类命运共同体的认同感。

（三）创新呈现方式，增强文化体验

1. 借助图片、音频、视频等丰富文化呈现形式。随着现代信息技术的发展，小学语文教材呈现方式日益多样化。教材设计要充分利用现代媒体，增加图文并茂、声像兼备的文化内容。如在编排《丝绸之路》一课时，可以穿插精美的图片资料，展现古丝绸之路上的名胜古迹、特色物产、民族服饰，让学生亲历千年商路的壮丽景观和博大文明，感受中华文化的灿烂与博大。在插图设计时，要注重美的熏陶和艺术鉴赏，选用不同画派、不同风格的经典作品，如中国传统山水画、敦煌壁画、西方油画等，帮助学生初步建立多元化的艺术审美观念。多媒体融入教学，为创设情境、活化知识、促进互动提供了广阔空间。如在讲授非洲民间故事《愚人国》时，可以插入优美的非洲童谣、欢快的部落舞蹈，用音乐的节奏感、舞蹈的动律美，渲染浓郁的非洲风情，让学生在多感官体验中感知非洲文化的独特魅力。在选择音视频素材时，要重视经典作品的示范作用。如讲授《威尼斯商人》时，可以播放经典莎剧的片段，借助演员精湛的表演，帮助学生深入把握人物的性格特点，体验原著的艺术魅力。多媒体教材有助于创设身临其境的文化语境，调动学生的多种感官，在潜移默化中加深学生对不同文化的直观认知和情感体验。

2. 补充延伸阅读材料，拓展文化信息量。教材编写要为学生的进一步探究预留空间。一方面，教材可以适当增加与课文主题相关的阅读材料，帮助学生拓宽知识视野。如在学习《凡尔纳与他的科幻小说》一文后，可以补充介绍凡尔纳的其他代表作如《海底两万里》《神秘岛》等，引导学生探寻作家的创作历程和科幻文学的发展脉络。通过追溯一个文化现象或文学主题的源流演

变，学生能够建立横向联系、纵向贯通的宏观视野，推动自主阅读向深度阅读迈进。再如，在学习《木兰辞》后，教材可附上与花木兰故事相关的历史资料、民间传说，引导学生比较中西方文学中的巾帼英雄形象，感受不同民族审美情趣的异同。另一方面，教材还可充分挖掘课文内容的文化内涵，适时插入人物生平、作品赏析、写作背景等文化链接，为学生搭建探究文本、感悟文化的支架。如在学习莎士比亚的名篇《威尼斯商人》时，教师可以补充介绍莎翁跌宕起伏的人生经历、承前启后的创作风格，分析作品所反映的英国社会风貌，解读其蕴含的人文主义思想。通过全方位、多视角地解读经典，学生能真正领会大师笔下字里行间的深邃内涵。教材要激发学生自主探究的积极性，引导学生充分利用图书馆、博物馆、网络等课外资源，广泛涉猎不同国家、不同民族的文化典籍，发掘隐藏在知识背后的人物命运、时代风云、民族性格，在主动建构知识的过程中提升文化品位、增强文化鉴赏力和审美感受力。

结语

小学语文教材承载着启蒙教育、价值引领、文化传承的神圣使命。在日益多元的世界文化格局中，小学语文教材要主动融入多元文化，促进不同文明的交流互鉴。“十四五”时期，中小小学语文教材建设要坚持守正创新，在夯实中华文化根基的同时，进一步拓宽文化视野，以海纳百川的胸襟汲取人类优秀文明成果。教材编写要在文化内容的广度、深度、时代性等方面做足文章，优化编排体例，创新呈现方式，为学生搭建起通往世界文化殿堂的桥梁。语文教师要立足教材、超越教材，引导学生在不同文化的比较、对话、反思中不断提升文化品位，以更加开放包容的心态拥抱世界、走向未来。

参考文献

- [1] 陈诺夕. 优秀传统文化融入语文学科教学——以上林壮族“灯酒节”为例[J]. 2024(5): 160-162.
- [2] 戴梦迪. 融合教育下的小学语文课堂随班就读策略[J]. 基础教育研究, 2023(20): 20-22.
- [3] 汝万兵. 小学语文课堂教学增强学生文化自信的策略[J]. 新作文(教研), 2023(9): 0118-0120.
- [4] 朱运伦. 文化自信背景下小学语文教学策略探微[J]. 新课程导学, 2023(19): 55-57.
- [5] 刘红芳, 黄巍, 秦晓林. 小学语文“单元整合·群文阅读”教学策略探析[J]. 小作家选刊, 2023(19): 0050-0053.