

# 新课标背景下小学音乐大单元教学路径探究

陈琪

赣州市章贡区第二小学

**摘要：**新课标形势下，构建大单元教学已成为小学音乐教学的主流模式，大单元教学以音乐学习任务为主线，将知识目标、能力目标、情感态度价值观目标融为一体，有利于实现音乐教学内容的综合整合，促进学生音乐能力的全面发展，提高音乐教学的针对性和实效性。但在具体实践中，音乐教师仍面临着一些困惑和挑战。为进一步优化小学音乐大单元教学，需要在课标要求指引下，围绕音乐学科核心素养并从多个维度入手，不断提升大单元教学的整体质量，以更好地践行立德树人根本任务，促进学生全面而有个性的发展。

**关键词：**小学音乐；大单元教学；新课标；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.04.244

## 引言

随着音乐素质教育的不断深化，传统以知识为本位、以考试为导向的音乐教学模式已不能适应时代发展需要，新课改背景下音乐教学更加强调培养学生的音乐学科核心素养，注重学生音乐能力、音乐素养的整体提升。在此形势下，以学习任务群为主线的大单元教学凸显出强大的生命力，大单元教学打破了原有音乐教材的编排体例，将教材内容进行重组整合，使教学内容呈现出主题鲜明、线索清晰、结构完整的特点，这种教学模式能更好地统筹教学目标，优化教学过程，有效落实音乐学科核心素养要求，成为当前小学音乐教学改革的重要抓手。

## 一、新课标背景下实施小学音乐大单元教学的意义

### （一）有利于实现音乐教学内容的整合

传统小学音乐教学往往按照教材的编排顺序，将歌唱、音乐欣赏、音乐表演等内容相对割裂地进行教学，这种教学方式虽然有利于音乐知识和技能的系统学习，但容易割裂音乐的整体性，造成学生音乐学习的碎片化。大单元教学以音乐学习任务为主线，将歌唱、演奏、舞蹈、创编、赏析等内容有机整合，凸显音乐要素之间的内在联系，使教学内容体现出整体性、关联性的特点。

### （二）有利于促进学生音乐能力的全面发展

音乐学科核心素养强调音乐感知与欣赏、音乐表现、音乐创意、文化理解与传承等多维能力的协调发展，传统分科教学容易导致学生音乐能力结构的失衡，强调演唱技能而忽略音乐理解，重视个人演奏而轻视音乐协作，致使学生音乐发展不平衡。大单元教学以完成综合性音乐学习任务为主线，引导学生参与音乐表现、音乐创编、

音乐赏析等多元实践，使学生在真实的音乐实践中，协调运用音乐感知、音乐表现、音乐创新、音乐理解等多方面能力，获得全面发展<sup>[1]</sup>。

### （三）有利于提高音乐教学的针对性和实效性

长期以来，小学音乐教学存在内容难易把握不准、课堂教学流于形式、课外音乐活动匮乏等问题，这些问题的症结在于，音乐教学缺乏问题意识和需求导向，难以回应学生的音乐学习诉求。大单元教学从解决真实的音乐学习任务出发，结合学生的认知特点和兴趣需求来选择教学内容，增强了教学内容选择的针对性，例如，面对学生音高概念模糊、音程感知不足的问题，教师可专门设计“音程之旅”的主题单元，引导学生在游戏化的学习情境中辨别、演唱各种音程，以问题为导向的教学，能更有的放矢地突破学生学习难点，获得事半功倍的教学效果。

## 二、小学音乐大单元教学实践中面临的挑战

### （一）单元内容选择把握不够准确

大单元教学要求教师从繁复的音乐教材内容中提炼出有价值、有意义的学习主题，整合相关的音乐活动，这对教师的教材解读能力和教学设计能力提出了较高要求，然而在实践中，部分教师对大单元教学内涵把握不够全面，在选择单元内容时出现偏差。一些教师对单元教学的理解过于宽泛，试图将大量的、松散的音乐内容揉进一个单元，缺乏主线，单元内容显得庞杂、零碎，还有一些教师在单元内容的选择上趋于形式主义，试图打破章节限制，生拉硬拽地将若干节内容拼凑在一起，却忽略了音乐要素的内在逻辑关联，导致单元主题不鲜明，知识结构不完整<sup>[2]</sup>。

### （二）单元目标设置有待进一步优化

在大单元教学目标设置上，部分教师仍习惯于沿用传统的“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三维目标，对音乐学科核心素养内涵的把握不够深入，对大单元教学的特点考虑不够周全，目标设置流于形式化，比如在设置情感态度价值观目标时，有的教师泛泛而谈“热爱音乐、感受音乐的美”，没有结合教学内容、学生特点提炼出鲜明的情感体验目标；有的教师只注重结果，忽视了激发兴趣、引导动机、培养习惯等发展性目标。还有教师在目标设置上重认知轻技能、重结果轻过程，单元目标体现不出层次性、操作性、评价性的特点，不利于大单元教学活动的精准实施和目标的有效达成。

### （三）单元教学流程有待进一步丰富

大单元教学打破了单一课时教学的局限，强调教学内容和教学活动的系统性、整体性，因而对教学流程的连贯性、生成性提出了新的要求，但在实践中部分教师对大单元教学流程把控不够娴熟，教学设计还存在薄弱环节。一些教师设计的教学环节彼此孤立，缺乏有效串联，难以引领学生步步深入地探究音乐主题；个别教师仍沿袭“导入—展开—总结”的程式化教学流程，缺乏问题意识，难以调动学生参与的主动性；还有的教师只注重单元教学的序幕，热衷于情境导入，却忽视了教学过程的承上启下，致使学习体验单薄、学习深度不够、学习迁移乏力。

## 三、优化新课标背景下小学音乐大单元教学的策略

### （一）合理选择单元教学内容，兼顾学生发展需求

在新课标理念指引下，小学音乐单元教学内容的选择应立足音乐学科核心素养，兼顾学生身心发展需求和个性特长的培养，教师要紧扣单元主题，优选典型的音乐作品作为教学内容，帮助学生理解音乐要素、感受音乐魅力，同时要注重教材内容的延展拓展，适度补充与单元主题相关的音乐作品，拓宽学生的音乐视野。教师要关注学生的现有音乐能力和兴趣爱好，因材施教，对基础薄弱的学生，可选取难度适中的作品，引导其在音乐实践中建立自信；对特长突出的学生，可提供更富挑战性的音乐活动，发掘他们的潜能<sup>[3]</sup>。

例如，在教学人音版《牧歌》一课时，教师着眼于培养学生的音乐表现力和合作意识，在内容选择上，除

了本课主教歌曲《牧歌》外，教师还补充了《放牛吹笛》《田野晨曲》等描绘牧羊生活、表现大自然美好景象的歌曲，引导学生领略不同音乐作品的意境美。考虑到部分学生音准把握不准的问题，教师重点选取了《牧歌》中音域跨度较小、旋律优美抒情的片段进行教唱，循序渐进地提升学生的演唱技能，同时为激发学生的表现欲望，教师还设计了以歌曲演唱为背景的音乐剧表演活动，让特长学生担任主演，在自编自导中尽情展现音乐才华，活动后引导学生畅谈参演感受，在交流碰撞中加深对歌曲情感的理解，同时培养合作意识。

### （二）科学设置单元教学目标，突出音乐学科核心素养

在制定单元教学目标时，教师不仅要关注音乐知识技能目标，更要突出音乐学科核心素养的培育，要系统梳理本单元所涉及的音乐知识要点、技能要求，有针对性地设计教学目标，同时要将知识技能目标与音乐审美体验、创新实践等学科素养紧密结合，使技能训练过程成为孕育核心素养的沃土。教学目标的设置要体现学科内在逻辑，循序渐进，由浅入深，要注重学科内目标的系统性、整体性，避免“就歌唱歌”“就律动律动”，引导学生在综合性音乐实践中领悟音乐的内在规律、生成音乐能力，实现学科核心素养的内化。

例如，在教学人音版《故乡是北京》一课时，教师围绕“感受民歌魅力、传承民族文化”的核心素养设置教学目标，知识目标涵盖节奏型、音阶、力度变化等音乐要素；技能目标包括准确演唱歌曲、表现歌曲风格特点等。在知识技能目标之上，教师拟定情感态度目标：感受北京民歌的特点和魅力，理解歌曲蕴含的文化底蕴，激发传承民族音乐的责任感；教师引导学生在聆听、分析、演唱等环节中感悟歌曲的音乐形象，体会民歌源远流长的历史渊源；课堂上请学生分享自己了解的其他地方民歌，拓展音乐视野；组织学生自编民歌说唱，在创编实践中领悟民歌的表现手法。课后，教师还带领学生走进社区，采访民间艺人，感受民歌在百姓生活中的独特魅力，一系列涵盖感知、理解、表现、创造的教学活动，让学生在浸润式体验中真切感受民族音乐之美，升华情感，在传承弘扬优秀民族音乐的过程中彰显文化自信，核心素养在潜移默化中内化于心。

(三) 灵活设计单元教学流程, 注重学习过程的连续性

单元教学要立足音乐创作理念, 围绕核心问题, 灵活设计教学流程, 帮助学生在连续的音乐学习过程中理解音乐、感悟音乐, 教学流程要体现“感知—表现—创造”的学习逻辑。教师先通过聆听引导, 帮助学生感知音乐要素, 初步建立听觉印象; 再通过演唱、演奏等表现性活动, 引导学生在亲身实践中理解音乐的内涵与风格; 进而设计音乐创编、即兴表演等开放性任务, 鼓励学生创造性地表现音乐, 在动手实践中提升音乐感受力和表现力。教学流程要强调知识技能的系统性、整体性, 教师要关注学生已有的音乐经验, 合理设置学习任务序列, 做到前后呼应, 循序渐进<sup>[4]</sup>。

例如, 在教学人音版五年级上册《杨柳青》一课时, 教师围绕“感受民歌风格, 体验民歌魅力”的问题意识, 精心设计“导入—感知—练唱—表现—创编—拓展”的流程, 导入环节, 播放《杨柳青》选段, 让学生初步感受歌曲的音乐意境, 接着组织学生聆听、跟唱, 引导感知歌曲的节奏型、音阶特点, 理清旋律线条, 建立听觉经验。在操练演唱环节, 教师先示范歌曲片段, 再组织学生分角色练唱, 强化音准、节奏的把握, 开展即兴伴奏创编, 鼓励学生用打击乐器为歌曲配器, 在律动中体验音乐的韵律美, 教师最后引导学生畅谈歌曲聆听感受, 深化情感体验, 布置拓展任务, 让学生搜集天津地区的民歌, 了解民歌的历史渊源, 整个教学过程环环相扣, 学生在连续性学习体验中感知音乐、理解音乐、表现音乐, 系统掌握了歌曲的风格特点, 综合音乐素养得到提升。

(四) 运用多元教学方法, 激发学生音乐学习兴趣

小学生好奇心强, 喜欢新鲜有趣的事物, 教师要结合学生身心特点, 灵活运用游戏、表演、小组合作等多元教学方法, 调动学生参与的积极性, 要善于利用游戏的趣味性, 激发学生的音乐兴趣, 引导学生在玩中辨别音高, 在乐中感知节奏。可创设音乐表演情境, 鼓励学生尝试用歌唱、舞蹈等方式表现音乐形象, 在表演中获得自信, 提升音乐表现力, 开展小组合作学习, 引导学生在交流碰撞中启发思维、优势互补, 要合理利用多媒体手段, 用视听媒介拓宽学生音乐视野, 用音乐软件辅助技能训练, 为学生搭建感知音乐、探索音乐的平台。

例如, 在教学人音版三年级下册《大雁湖》一课时, 教师创设了一系列“大雁过湖”主题的游戏活动, 在学唱歌曲时, 教师先组织“大雁竞飞”游戏, 两组学生分别扮演雁群, 看哪组能先完成音阶练习, 游戏竞争中强化音准意识, 接着开展“雁群迁徙”律动表演, 引导学生随音乐起舞, 用肢体动作模仿大雁飞行姿态, 形象地表现歌曲意境。律动环节后, 教师又以“为大雁搭建新家”为主题开展小组合作, 请学生利用有限的音乐元素创编旋律, 在同伴互助中发散思维、提升创新能力, 课后延伸环节, 教师利用多媒体展示大雁迁徙的视频资料, 拓宽学生视野, 深化他们对歌曲蕴含的生态智慧的理解, 学生在轻松愉悦的游戏、律动、创编中全身心投入, 对歌曲的理解和表现更加到位, 预设的教学情境让音乐课堂焕发勃勃生机。

### 结语

大单元教学作为深化音乐教学改革的重要抓手, 为落实立德树人根本任务, 促进学生全面发展提供了广阔舞台。新课标背景下, 优化小学音乐大单元教学, 需要教师充分领会课程标准精神, 准确把握音乐学科核心素养内涵, 从教学内容选择、教学目标制定、教学流程设计、教学方法运用、教学评价完善等方面系统发力, 为学生提供丰富而有意义的音乐实践体验。这对教师驾驭教学全局的意识和能力提出了更高要求, 教师要主动更新教育教学理念, 积极开展教学研究, 在教学中不断探索、反思、优化, 努力提升大单元教学的科学性、针对性和实效性, 引领学生在音乐的海洋里尽情徜徉, 在与音乐的互动中享受愉悦、收获成长, 最终成长为具有音乐学科核心素养的全面发展的人。

### 参考文献

- [1] 林素娥. 新课标背景下小学音乐大单元教学路径探究[J]. 名师在线(中英文), 2024(32): 85-87.
- [2] 祝素. “双减”背景下小学生音乐素养培养的路径探究[J]. 教育教学研究前沿, 2024, 2(7): 40-42.
- [3] 唐扬扬. 新课改背景下小学音乐鉴赏教学创新路径探究[J]. 教育实践与研究, 2023(4): 30-31.
- [4] 李翠. 新课标背景下小学音乐大单元教学路径探究[J]. 教师, 2024(25): 75-77.