

# 古诗词情境教学在小学语文课堂的应用策略研究

王诗宝

江西省赣州市赣县区韩坊中心小学

**摘要：**本论文聚焦于古诗词情境教学在小学语文课堂中的应用。阐述了古诗词情境教学的重要价值，分析了当前在小学语文课堂应用中的现状及存在问题，并从多个方面提出了相应的应用策略，旨在提高古诗词教学质量，培养学生的古典文学素养和审美能力，促进学生全面发展，为小学语文古诗词教学提供有益的参考。

**关键词：**古诗词；小学语文；情境教学；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.170

## 引言

古诗词作为中华文化宝库中的璀璨明珠，承载着丰富的历史文化内涵和情感表达。在小学语文教育中，古诗词教学占据着重要地位。然而，传统的古诗词教学方法往往侧重于字词解释和诗句翻译，忽视了古诗词的意境和情感体验，导致学生对古诗词的学习兴趣不高，理解也较为肤浅。情境教学法强调在教学过程中创设与教学内容相适应的场景和氛围，让学生在特定的情境中感受和理解知识，为古诗词教学提供了新的思路和方法。

## 一、古诗词情境教学的理论基础

### （一）情境教学法的内涵

情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。在情境教学中，“情”指具有特定意义的课堂情感氛围，“境”指教学活动所创设的有形场景。

情境教学法具有形真、情切、意远、理蕴的特点。形真是指创设的教学情境要真实可信，能让学生产生身临其境的感觉；情切要求情境富有情感色彩，能激发学生的情感共鸣；意远指情境蕴含的意味深远，能启发学生的思维和想象力；理蕴则表示情境中蕴含着知识道理，有助于学生理解和掌握教学内容。

### （二）古诗词情境教学的理论依据

建构主义学习理论认为，学习是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得知识的过程。在古诗词情境教学中，通过创设与古诗词内容相关的情境，为学生提供丰富的学习素材和真实的语境，引导学生在情境中自主建构对古诗词的理解，符合建构主义的学习观念。

认知心理学研究表明，学生的学习过程是一个信息加工的过程。在古诗词情境教学中，通过创设生动形象的情境，可以将抽象的文字信息转化为具体的图像、声

音等信息，更易于学生接受和加工。同时，情境教学能够激发学生的学习兴趣 and 注意力，提高学生的学习动机水平，从而促进学生对知识的理解和记忆。

多元智能理论提出人类的智能是多元化的，包括语言智能、逻辑-数学智能、空间智能、身体-运动智能、音乐智能、人际智能、内省智能和自然观察智能等。古诗词情境教学可以通过创设多样化的情境，如朗诵表演情境、绘画创作情境、音乐欣赏情境等，挖掘和发展学生的多种智能，满足不同学生的学习需求。

## 二、古诗词情境教学在小学语文课堂的重要性

### （一）激发学生学习和古诗词的兴趣

兴趣是最好的老师。传统的古诗词教学方式较为枯燥，往往让学生死记硬背，难以激发学生的学习兴趣。而通过情境教学，可以为学生营造一个生动有趣、富有吸引力的学习氛围。例如，在学习李白的《望庐山瀑布》时，教师可以利用多媒体展示庐山瀑布的壮观景象，播放瀑布的轰鸣声，让学生仿佛置身于庐山脚下，亲眼目睹瀑布的雄伟气势。这种直观的感受能够极大地激发学生的学习兴趣，使他们更主动地去学习和欣赏古诗词。

### （二）帮助学生理解古诗词的意境和情感

古诗词的意境和情感是其灵魂所在。由于小学生的生活阅历和认知水平有限，他们对古诗词中蕴含的深刻意境和复杂情感理解起来有一定难度。情境教学可以通过创设与古诗词相符的情境，让学生在情境中体验和感受，从而更好地理解古诗词的意境和情感。比如，在学习杜甫的《春望》时，教师可以通过展示战争时期的图片、视频等资料，创设一个战乱的社会背景情境，让学生体会到诗人忧国忧民的情怀以及对国家命运的忧虑和无奈。

### （三）培养学生的审美能力和文化素养

古诗词具有极高的审美价值和文化内涵。在情境教学中，学生通过感受情境的美，如自然风光的美、人物形象的美、情感表达的美等，能够培养审美能力。同时，学生在学习古诗词的过程中，了解到古代的文化习俗、历史典故、思想观念等，有助于提高他们的文化素养。

例如,在学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》时,教师可以引导学生欣赏词中的月夜景致,感受词人对亲人的思念之情,同时介绍中秋节的传统文化,让学生在學習古诗词的同时,传承和弘扬中华优秀传统文化。

#### (四) 促进学生的全面发展

古诗词情境教学不仅能够提高学生的语文知识和能力,还能促进学生的全面发展。在情境教学中,学生的观察力、想象力、创造力、表达能力等都能得到锻炼和提高。例如,在创设情境后,让学生用自己的语言描述情境、表达感受,可以锻炼他们的语言表达能力;让学生根据情境进行想象和创作,如续写古诗词、为古诗词配画等,可以培养学生的想象力和创造力。此外,通过小组合作创设和体验情境,还能培养学生的团队合作精神和人际交往能力。

### 三、古诗词情境教学在小学语文课堂的应用现状

#### (一) 应用现状存在的问题

部分教师在创设情境时,往往局限于使用多媒体展示图片或视频等常规方式,情境内容较为单一,缺乏创新性和吸引力。例如,在教授多首古诗词时,创设的情境模式化,不能根据不同的诗词内容和特点进行针对性设计。

#### (二) 忽视学生的主体地位

在情境教学过程中,有些教师过于注重情境的创设和讲解,而忽视了学生的主体地位。学生在情境中只是被动地接受知识,缺乏自主思考、互动交流和情感体验的机会。例如,在情境讨论环节,教师没有给予学生足够的时间发表自己的观点和想法。

#### (三) 情境与教学内容结合不紧密

存在部分情境与古诗词教学内容结合生硬、不紧密的情况。创设的情境只是为了形式上有一个场景,而不能很好地服务于教学内容的讲解和学生对知识的掌握。比如,在学习一些表达亲情的古诗词时,创设的情境却与亲情主题关联不大,无法帮助学生更好地理解诗词中的情感内涵。

#### (四) 缺乏有效的评价机制

目前,古诗词情境教学缺乏一套科学合理的评价机制。教师对学生的学习效果评价往往侧重于古诗词的背诵和默写等方面,而忽视了对学生在情境教学中的情感体验、思维发展等方面的评价。这使得教师难以准确了解学生的学习情况,也无法及时调整教学策略。

### 四、古诗词情境教学在小学语文课堂的应用策略

#### (一) 古诗词情境创设的原则

##### 1. 真实性原则

创设的教学情境要真实可靠,符合历史事实和生活实际。无论是描绘自然景观、历史场景还是人物形象,

都要力求真实,让学生能够在真实的情境中感受和体验古诗词的魅力。例如,在学习王维的《山居秋暝》时,教师可以根据诗中的描述,创设一个宁静的秋夜山居图,让学生仿佛置身于古代的山林之中,真切地感受到诗中的空灵意境。

##### 2. 趣味性原则

情境要具有趣味性,能够吸引学生的注意力和激发学生的学习兴趣。可以结合小学生的年龄特点和兴趣爱好,创设一些富有童趣、新奇有趣的情境。如在学习贺知章的《回乡偶书》时,教师可以创设一个“老爷爷回家”的故事情境,让学生扮演诗中的老爷爷和乡亲们,通过对话和表演来体会诗中的情感,增加学习的趣味性。

##### 3. 情感性原则

创设的情境要富有情感色彩,能够引发学生的情感共鸣。古诗词往往蕴含着丰富的情感,教师要根据诗词的情感基调创设相应的情境,让学生在情感上与古人产生共鸣。比如,在学习孟郊的《游子吟》时,教师可以通过讲述母爱的故事、播放感人的音乐等方式,创设一个充满温情的情境,让学生感受到母爱的深沉与伟大。

##### 4. 启发性原则

情境应具有启发性,能够引导学生积极思考、主动探索。教师创设的情境要留有一定的思考空间,让学生在情境中发现问题、解决问题。例如,在学习李商隐的《锦瑟》时,教师可以创设一个关于人生哲理的思考情境,让学生通过对锦瑟的象征意义、诗中的意象等方面的思考,理解诗人对人生的感悟。

#### (二) 古诗词情境创设的方法

##### 1. 多媒体辅助教学法

利用图片、视频、音频等多媒体资源创设情境。在教授古诗词之前,教师可以根据诗词的内容搜索相关的图片、视频资料,如历史故事、自然风光、人物形象等,在课堂上展示给学生观看。例如,在学习《木兰诗》时,播放迪士尼动画电影《花木兰》的相关片段,让学生直观地感受木兰替父从军的故事场景,为理解诗歌内容奠定基础。同时,教师还可以播放古典音乐作为背景音乐,营造出浓厚的文化氛围。

##### 2. 故事导入法

根据古诗词的背景或内容编写一个生动有趣的故事,作为导入新课的方式。例如,在学习苏轼的《题西林壁》时,教师可以先给学生讲一个关于庐山的美丽传说故事:“传说庐山原本是一座不起眼的小山,有一天,一位仙人路过此地,被庐山的美景所吸引,便施展法术将庐山变得雄伟壮观……”然后引出苏轼的这首诗,让学生带着对庐山的好奇和向往去学习诗歌。

### 3. 角色扮演法

组织学生进行角色扮演活动，让学生扮演古诗词中的人物或相关角色。在学习古诗《清明》时，教师可以让学生分别扮演杜牧、路上行人、牧童、酒家老板等角色，通过模拟对话和动作表演来展现诗歌中的场景。学生在角色扮演过程中，能够更深入地理解诗歌中的情感和意境。

### 4. 实地观察法

如果条件允许，教师可以组织学生到与古诗词相关的实地场景进行观察和体验。比如，学习白居易的《钱塘湖春行》，教师可以带领学生到附近的公园或自然景区观察春天的景象，让学生亲身感受大自然的变化，对照诗歌中的描写，体会诗人的喜悦之情。

### 5. 艺术融合法

将音乐、美术、舞蹈等艺术形式与古诗词教学相结合。在学习王维的《鹿柴》时，教师可以先播放一段舒缓的古典音乐，让学生闭上眼睛聆听感受，然后让学生用画笔将自己脑海中浮现的画面画出来。通过音乐、美术等多种艺术形式的融合，帮助学生更好地理解和表现古诗词的意境。

## （三）古诗词情境教学的实施步骤

### 1. 导入情境

在新课开始时，通过多媒体展示、故事讲述、问题引导等方式导入与古诗词相关的情境。例如，在学习《望庐山瀑布》时，教师先在大屏幕上播放一段庐山瀑布的视频，同时提问学生：“同学们，看到这么壮观的瀑布，你们有什么感受呢？”从而引出课题和诗歌内容。

### 2. 创设情境

根据诗歌的内容和教学目标，选择合适的方法创设情境。如在学习《静夜思》时，教师可以通过调节教室的灯光亮度，营造出安静的夜晚氛围，然后在黑板上画出一轮明月和一个简单的窗台，让学生在这样的情境中朗读诗歌，体会诗人的思乡之情。

### 3. 融入情境

在情境创设完成后，引导学生融入情境中进行学习和体验。可以通过小组讨论、个人朗读、角色扮演等活动让学生深入情境。例如，在学习《清平乐·村居》时，学生分组扮演诗中的人物，进行对话和表演，然后小组内讨论对诗歌的理解。

### 4. 巩固情境

在学习完古诗词后，通过练习、作业等方式巩固情境教学的效果。可以布置一些与情境相关的作业，如让学生根据所学诗歌的内容画一幅画、写一篇短文描述自己在情境中的感受等。也可以让学生背诵诗歌并在同学面前展示自己的作品。

## （四）古诗词情境教学的评价策略

### 1. 评价主体多元化

建立包括教师评价、学生自评、学生互评和家长评价在内的多元化评价体系。教师评价主要从学生在情境教学中的知识掌握、能力提升、情感体验等方面进行综合评价；学生自评可以让学生反思自己在情境教学中的表现和收获；学生互评能够促进学生之间的相互学习和交流；家长评价则可以从家庭学习环境、学生在家中的学习表现等方面提供反馈。

### 2. 评价内容全面化

评价内容不仅要关注学生对古诗词知识的掌握程度，还要重视学生在情境教学中的情感态度、思维能力、创新能力等方面的发展。例如，评价学生在角色扮演活动中的表现时，除了对诗歌内容的理解外，还要看学生的表演是否自然、情感是否到位、是否有自己的创意等。

### 3. 评价方式多样化

采用多样化的评价方式，如课堂观察、作业评价、口头评价、书面评价等相结合。教师在课堂上观察学生在情境教学中的参与度、表现等情况；通过批改学生的作业了解学生对知识的掌握和应用能力；口头评价可以及时给予学生反馈和鼓励；书面评价则更加正式和全面地反映学生的学习成果。

## 结语

古诗词情境教学在小学语文课堂中具有重要意义，能够激发学生的学习兴趣、帮助学生理解诗词意境和情感、培养学生的审美能力和文化素养。然而，目前小学语文古诗词情境教学在实际应用中还存在一些问题，如情境创设单一、忽视学生主体地位等。针对这些问题，提出了一系列应用策略和评价策略，为提高古诗词情境教学的质量提供了参考依据。

在未来的教育教学中，可以进一步深化对古诗词情境教学的研究。一方面，可以探索更多新颖、有效的情境创设方法和教学模式；另一方面，可以结合现代教育技术和社会文化发展的趋势，不断完善古诗词情境教学的理论与实践体系。同时，加强师资培训也是未来研究的重要方向之一，让更多的教师能够熟练掌握并运用古诗词情境教学法，为传承和弘扬中华优秀传统文化做出更大的贡献。

## 参考文献

- [1] 李群芳. 情境教学法在小学语文古诗教学中的应用[J]. 中国教师, 2021(02): 54-55.
- [2] 义务教育语文课程标准(2023年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2023.