

小学语文单元情境化作业的设计策略研究

刘文菊

新泰市天宝镇赵庄联办小学

摘要：在“双减”政策背景下，语文作业设计亟需突破传统机械抄写模式。当前教学中存在作业与生活脱节、单元目标碎片化等问题，难以实现核心素养的培育目标。情境化作业作为语文教学改革的重要载体，其设计需立足单元整体目标，注重情境创设的生活性与任务驱动的思维性。通过持续优化作业设计的系统性、趣味性和生长性，使语文作业真正成为促进学生语言能力、思维品质和文化自信发展的有效载体。

关键词：情境化作业；小学语文；单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.065

引言

情境化作业通过创设真实语境，将知识习得置于具体问题解决中，契合课程标准提出的“做中学”理念。本研究聚焦统编教材单元整体性特征，探索基于大概念的情境任务链设计方法，旨在构建具有开放性、实践性和生成性的作业体系，为教师提供可借鉴的操作框架。

一、小学语文单元情境化作业的设计策略研究意义

（一）促进学生核心素养的全面提升

情境化作业通过创设具有文化厚度和生活温度的实践场域，将语言文字训练转化为真实的问题解决过程。在深度学习框架下，学生通过沉浸式情境体验完成知识建构，这种基于实践的作业模式能够有效整合语言能力、思维品质与文化意识的发展。相较于传统的静态作业形式，情境任务通过模拟真实社交场景、文化情境等多元语境，促使学生在动态交互中实现语言应用能力的迁移，进而促进核心素养中“语言建构与运用”“思维发展与提升”维度的融合发展。这种以学生为中心的设计理念，突破了传统作业对知识机械复现的局限，为语文教育从“知识本位”向“素养导向”转型提供了实践路径。

（二）有效落实“双减”政策的教育目标

传统作业存在的机械重复、内容割裂等问题，导致学生课业负担过重。情境化作业通过主题式、项目化的任务设计，将零散的知识点转化为具有内在逻辑关联的任务链，这种结构化设计显著降低了作业的冗余性。通过创设贴近学生生活的情境任务，作业功能从单纯的知识巩固转向能力培养，既减少了机械性练习的比例，又通过差异化任务设计满足不同层次学生的学习需求。这种“少而精”的模式不仅缓解了学生的学业压力，还通过任务驱动的方式提升学习效益，真正实现了“减负增

效”的教育承诺，推动作业回归促进学生全面发展的本质功能。

（三）推动语文教学评一体化的创新发展

情境化作业重构了“教-学-评”的逻辑链条，通过将教学目标有机嵌入情境任务设计中，形成教学评一体化闭环。在任务实施过程中，教师能够基于学生在情境中的具体表现进行动态评价，这种过程性评价体系包含参与态度、思维过程、文化理解等多元维度，既关注学习成果也重视成长轨迹。相较于传统的终结性评价，情境化作业通过创设连续的实践场景，使评价标准更贴合真实语言运用的要求，从而更精准地诊断学习问题并提供针对性指导，最终实现教学评三者间的深度协同与相互促进。

（四）助力教师专业能力的持续发展

情境化作业设计对教师的专业素养提出了更高要求，倒逼教师突破传统作业设计的思维定式。在跨学科整合、信息技术应用、项目式学习等新型教学模式探索中，教师需要构建系统性的课程开发思维，经历从情境创设到评价设计的全流程教研实践。这种持续的专业发展过程促使教师从单一学科视角转向多维度教学设计，通过不断优化任务梯度与支持策略，实现教学理念与实践能力的同步提升。同时，基于实践反思的作业改进机制帮助教师积累规律性认知，形成具有个人特色的教学风格，为语文教学改革注入持续动力。

二、小学语文单元情境化作业的设计现存问题分析

（一）情境创设与教学目标脱节

部分教师在情境化作业设计中过度关注形式创新而忽视内容本质，导致情境与单元核心教学目标的关联薄弱。这类设计往往割裂了语文要素与实践场景的有机联系，未能将语言能力、思维品质等核心素养培育目标有

效融入任务链条。例如,当单元主题涉及特定人文内涵时,若情境任务仅停留在活动形式层面而未设计相应的语言表达或文本分析环节,便会导致教学资源错配。这种设计偏差反映出教师对“情境服务于教学”这一本质关系的理解偏差,可能导致教学目标虚化与作业功能弱化。

(二) 任务设计缺乏系统性和层次性

当前情境化作业普遍存在任务结构松散、逻辑递进缺失的问题。部分教师仅围绕孤立知识点设计零散情境任务,未能构建贯穿单元的进阶式任务体系。此类设计割裂了语言能力发展的内在规律,使学生在不同情境任务间跳跃式学习,难以形成从感知到运用的完整思维链条。例如,古诗单元作业若仅包含诗词朗诵、绘画创作等平行任务而缺乏文化内涵的纵向挖掘,则难以实现文化理解的深度递进。这种无序化设计导致作业承载的教学价值有限,学生易陷入浅层学习循环。

(三) 评价机制未能与时俱进

传统作业评价模式仍主导当前情境化作业实践,未能构建与之匹配的过程性评价体系。教师多依赖终结性评价手段,缺乏对学生情境参与过程、思维发展轨迹的系统记录工具。例如,在方言保护类任务中,学生调研过程中的访谈技巧、资料整合能力等关键素养发展环节常被忽视,评价焦点仍停留在最终成果呈现层面。这种滞后性评价机制难以捕捉学生在真实语境中的动态学习特征,既无法为教学改进提供精准反馈,也弱化了情境化作业的实践价值。

(四) 技术融合应用水平不足

教育数字化转型背景下,语文情境化作业的技术应用仍停留于表层工具使用阶段。多数教师仅将信息技术作为情境简单呈现的手段(如动画、视频),未能充分发挥其在交互设计、数据分析等方面的深层功能。例如,在汉字传承单元中,尽管数字化资源可拓展汉字学习的时空维度,但若未设计基于AI的书写评阅系统或虚拟对话场景,则技术应用仅停留于形式模仿层面。这种浅层整合不仅未能突破传统作业局限,还可能因技术操作复杂性增加而降低教学实效。

三、小学语文单元情境化作业设计原则确立

(一) 目标导向性原则

目标导向性原则强调作业设计与语文课程标准的深度契合,要求所有任务设计必须锚定单元核心教学目标。这一原则要求教师在作业设计初期进行系统性目标拆解,将“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创

造”“文化遗产与理解”四大核心素养转化为可操作的作业指标。通过建立教学目标与情境任务的对应关系,确保学生在完成具体实践活动的过程中实现知识习得与能力提升的统一。该原则从根本上避免了作业设计的盲目性,使教学活动始终围绕核心素养培育展开,体现了语文教育从“知识本位”向“素养导向”转型的必然要求。

(二) 真实性情境创设原则

真实性情境创设原则主张突破教室围墙的限制,将作业场景还原为真实的社会生活语境。这种设计理念要求教师基于学生日常生活经验构建具有代入感的实践场域,通过模拟真实社会互动场景提升语言学习的实用价值。情境的真实性不仅体现在物理空间的还原上,更强调任务逻辑与社会需求的对接,例如设计与社会热点议题相关的调研类任务或职业体验类活动。此类设计策略有效增强语言学习的现实意义,使学生在解决真实问题的过程中实现知识的内化与迁移,培养适应未来社会发展的关键能力。

(三) 差异化设计原则

差异化设计原则强调根据学生个体差异设计多层次任务体系,体现“以生为本”的教育理念。教师需基于学生认知水平、学习风格和学习需求进行精准分层,构建包含基础型、拓展型、挑战型任务的弹性化设计框架。这种分层不仅体现任务难度的梯度递进,还需关注学习方式的多样性,例如为不同学习倾向的学生提供文本分析、创意写作、实践操作等多元化路径选择。该原则通过满足个性化发展需求,最大限度激发学生的学习潜能,避免“一刀切”导致的教育机会不均等问题,体现了教育公平与因材施教的内在统一。

(四) 跨学科整合原则

跨学科整合原则突破语文学科的边界限制,主张通过情境任务融合多学科知识体系。实施该原则需建立语文学科与其他学科的协同机制,例如在主题式学习中整合科学探究方法与语文表达能力训练。这种整合不仅提升作业内容的丰富性,更重要的是培养学生的综合思维能力和跨学科解决问题的能力。教师需准确把握语文学科的枢纽地位,在知识融合过程中始终突出语言文字运用的核心价值,例如通过撰写研究报告、设计宣传方案等活动,实现语言能力与其他学科素养的共生发展。

四、小学语文单元情境化作业实施策略体系

(一) 基于单元整体的情境链构建

单元情境链构建强调以“大概念”为核心统摄单元

教学内容，通过创设连贯的情境脉络实现知识结构化。教师需从单元人文主题与语文要素出发，设计具有逻辑递进的系列任务，使学生在情境迁移中完成知识建构与素养进阶。以《猴王出世》为例，教师可围绕“神话英雄的诞生与使命”这一核心概念，构建贯穿单元的情境任务链。首先通过“神话时空信箱”任务唤醒学生对上古世界的想象，要求撰写“我眼中的神话世界”短文，建立对神话叙事的基本认知；随后在精读《猴王出世》时，设置“石猴称圣”角色辩论会，引导学生从文本细节分析人物性格与权力逻辑，深化对神话英雄形象的理解；最后开展“神话新编”工作坊，以“如果我是天庭新任管理者”为情境创作故事大纲，关联现实社会治理议题。这种由宏观认知到微观解析、再至现实迁移的三阶情境链，既呼应了单元“英雄叙事”的主题脉络，又将单篇文本阅读转化为具有文化纵深的学习体验，使学生在语言实践中完成神话思维的建构与批判性思考的提升。

（二）多模态任务驱动设计路径

多模态任务设计强调突破单一文字载体限制，通过整合图文、视听、实践等多元交互方式激发学习潜能。教师需根据任务目标选择适宜的呈现形式，例如探究性任务可结合信息图表分析，创造性任务可融入数字媒体创作，实践性任务可设计社会调查活动，形成多维互动的学习场域。以《田忌赛马》为例，教师可设计融合多重交互形式的情境任务群。首先发布“战国智谋博物馆”虚拟参观任务，要求学生分组研究历史背景与孙膑决策逻辑，制作三维时间轴可视化呈现，通过图文整合培养信息解构能力；接着开展“如果我是现代田忌”角色扮演活动，学生需撰写商业策划书（文字模态）、制作PPT演讲视频（视听模态）、设计思维导图（图像模态）阐释竞争策略，实现跨媒介表达能力的训练；最后组织“班级运动会最优方案”实践任务，运用博弈论原理分析组队策略并通过实地比赛检验理论模型。这种贯穿“历史解析—现代转译—实践验证”的多模态任务链，不仅突破传统作业的单一载体限制，更通过语言、思维与技术的深度融合，培养学生解决复杂问题的综合素养。

（三）多元化差异化作业设计

在单元情境化作业设计中，多元化差异化策略需针对学生认知水平、学习风格及兴趣差异构建分层任务体系。《圆明园的毁灭》作为历史题材文本，可设计三级任务满足不同需求：基础层要求学生整理史料制作“圆明园建筑功能手抄报”，通过图文梳理强化信息筛选能

力；拓展层设置“毁灭原因分析报告”任务，引导学生从战争、文化、制度等维度辩证思考历史教训；挑战层则开展“假如我是文物修复师”创意写作活动，要求以第一人称视角撰写保护提案。这种梯度设计既保证知识基础巩固，又为能力突出的学生提供思维发展空间。同时，作业形式可延伸至跨媒介表达，如录制“数字圆明园”虚拟复原解说视频，通过语音、画面、动画的多元组合激发不同学习倾向学生的参与热情，使差异化作业真正成为促进全体学生发展的有效载体。

（四）家校社协同资源整合

家校社协同资源整合策略强调打破教育场域界限，通过多方联动拓展作业的实践空间与社会价值。《猎人海力布》作为民间故事经典，可构建“故事传承工作坊”项目：家庭层面邀请家长讲述家族中流传的民间故事，整理口述史录音或影像资料；学校层面组织“猎人海力布”戏剧节，学生分组改编剧本并表演，通过角色扮演深化对人物品质的理解；社区层面联合非遗中心开展“民间故事保护现状调研”，实地走访老艺人并撰写倡议书呼吁传承。这种立体化作业设计将语言学习延伸至真实生活场景，学生在家庭故事分享中建立文化认同，在社区实践中提升社会责任感，通过学校平台获得展示与反馈机会。三方资源的有机整合不仅丰富了作业内容，更形成了“家庭熏陶—学校指导—社会践行”的完整育人链条，使语文作业超越学科范畴成为文化传承的实践载体。

结语

未来研究应进一步探索信息技术赋能下的虚拟情境创设路径，完善分层作业设计机制，同时加强教师情境教学能力培养。

参考文献

- [1] 蔡文惠. 新课改背景下小学语文课后作业设计方法探讨[J]. 考试周刊. 2023, (27).
- [2] 周惠莲. 核心素养视域下的小学语文阅读作业优化设计探究[J]. 新课程导学. 2023, (23).
- [3] 周丽丹. 基于核心素养的小学语文“诗配画”作业设计的研究与实践[J]. 考试周刊. 2023, (35).
- [4] 俞佼. “践”真知：构建素养导向下的小学语文作业新样态[J]. 考试周刊. 2023, (36).
- [5] 陈志坚, 李东蕾. 大概念统领下的单元情境化作业设计探析——以义务教育教科书六年级上册第三单元为例[J]. 华夏教师. 2023, (13).