

基于核心素养的小学高年级语文单元主题教学研究

田野

湖北省宜昌市夷陵区黄花镇黄花中心完全小学

摘要：小学语文新教材最大的特点就是单元主题和语文要素双线贯穿，每个单元的课文都和本单元的主题是息息相关的，并由此指向学生进行单元的习作练习。因此，教师们应该根据单元主题和特色，强化突出单元教学重难点，丰富多样的教学形式，在课堂上彰显小学语文的核心素养，进一步提高学生听、说、读、写能力，彰显立德树人的根本目标。本课题将围绕单元小学语文要素，关注一个单元教学内容的内在联系，逐步落实单元核心教学目标。打破传统的、单一的教学形式，将教材资源进行整合优化，创设丰富的教学情境，构建大单元教学学习任务群和教学评价体系，让读写完美结合，提高学生的表达能力和习作能力。

关键词：单元主题；内在联系；核心素养；小学语文；高年级

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.059

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出“基于核心素养发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的内在联系，优化内容组织形式”。其实，在新课标所说的“重要观念”中，大部分教师认为就是语文学科的大单元教学。因此，不同主题的单元应该有不同的教学方法，例如，热爱大自然、爱国情怀、民间故事、阅读策略、习作单元等等，应该根据单元主题和特色，采取最适合的方式进行教学。

根据小学高年段语文学科特点和学生的身心发展情况，在核心素养的指引下，通过对小学高年级语文单元主题教学的研究，提炼了以下五个策略，以供参考：

一、关注内容联系，整合教学资源，提高学习效率

新教材每个单元的内容都有一个共同的主题，所涉及的课文、语文园地、口语交际和习作都是环环相扣的，教师们要认真研读每个单元的内容，借助教参的教学建议，深度挖掘并找到他们之间的内在联系，然后进一步对教材资源进行整合，从而提高课堂效率。

在实际教学中，教师首先关注了单元教材内容之间的整合，促进课堂高效。例如五年级下册习作单元人物描写这一组课文。在学习了《摔跤》这篇以人物动作为主题的例文之后，教师可以直接让学生自学这个单元的交流平台，让学生再次了解写好人物的动作，会让人物形象更加鲜活灵动。紧接着通过初试身手的第一题“课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他”，让学生学以致用，通过观察课间同学们的活动，来体现

这位同学的性格特点。这样，把看似没有联系的分散的课文内容，通过整合形成了讲、学、练的有机统一。学生们反馈的人物片段描写也很精彩，两个人扳手腕、偷偷吃辣条、下五子棋等等，让大家印象深刻。

其次在教材资源和课外教学资源的整合中，拓宽学生视野。语文的教学如果只教授书本内容，那是远远不够的。所以，教师也应当抓准时机，恰当的补充一些课外知识。例如，五年级下册有一个单元非常特殊，整个单元都是语文的综合实践活动，内容是和中华优秀传统文化相关的汉字教学。那么，在第一个部分“汉字真有趣”里面，课本给出了与汉字谐音有关的歇后语，学生读起来就觉得很有意思。教师可以在第二课时的授课时，就补充了谐音对联和谐音古诗，让学生去寻找出谐音，并说说谐音的特点。这样的课堂不仅轻松活跃，而且学生也能积极地参与其中，这样课堂效率也大大提高了。

二、创设多种情境，丰富课堂形式，落实单元目标

情境化的设置是为了发展学生在具体而又复杂的情境中解决问题的能力，是将知识、技能的静态掌握转化为动态运用。所以教师们从借助图片、视频（多媒体）资源、构建情境支架、联系生活实际三个方面进行教学情境的创设，落实单元教学目标。

第一是借助图片、视频（多媒体）资源创设情境。例如五年级上册的古诗《枫桥夜泊》的教学，第一句中的“霜满天”对学生来说有点难理解，教师可以先放一张图片，上面的树木和草从布满了白色的冰霜，学生一看就知道“霜满天”的意思就是进入深秋，天气寒冷，

已经落了霜。第一句还有“乌啼”，乌鸦的啼叫声有些学生根本没有听过，这时候教师可以播放乌鸦啼叫的音频，让学生听一听，在空旷的夜晚，乌鸦啼叫的声音其实并不大，只是当时很安静，诗人张继听得很清楚，这是一个典型的以动衬静的手法。其次，诗人的满满愁绪而睡不着是因为什么，大部分学生猜测可能是作者远离家乡，路经苏州的乡愁。其实，这里张继的愁绪有很大部分是因为安史之乱后，忧国忧民的忧愁，学生不可能知道这么多，教师可以展示一段作者写这首诗时当时写作背景的视频，学生看了之后一目了然，自然就对张继的满腔愁绪有了更深刻的体会。

第二构建情境支架，为学生搭建桥梁。还是《枫桥夜泊》这首诗，让学生自读古诗，想象诗歌所描写的画面。这是有一定难度的，基础差点的学生甚至不知道怎么开口。教师给学生出示了支架“我想象（ ）的景象，仿佛看到了（ ），天地之间一片幽暗朦胧”。这样，学生就知道如何将诗句转化为看到的景物来描述。再比如学习了小古文《自相矛盾》以后，为了让学生提高思维高度，去解决问题，为学生创设了这样的情境“如果你穿越回到楚国后，卖矛与盾，你会怎样做呢？思考后，来说一说你的做法”。还有在五年级下册理解人物思维过程的单元主题中，有一篇课文《田忌赛马》。在弄清楚孙膑的思维过程后，教师还可以创设一段人物对话，让学生同桌两个试着角色扮演再说一说。通过补充进人物对话的内容，讲自己带入故事的情境之中，更好的理解主人公孙膑的思维过程。

第三联系生活实际创设情境。任何一门学科的学习，教师们最终的目的是走向生活实际，运用到生活中去解决问题。例如在五年级上册舐犊情深这个单元主题中，父母的爱有太多令人感动到落泪的情节。在学习了《慈母情深》之后，教师让学生回忆自己生活中，父母让自己“鼻子一酸”的经历，并试着写下来。还有《父爱之舟》中，有一个情节是对父亲穿着的细节描写，通过白描的手法来表现当时生活的艰难，父亲的节俭。学到这里，教师让学生回忆自己平时的生活，自己的父母有没有哪个细节让自己印象特别深刻，和同桌进行交流分享。很多孩子都记得半夜自己生病了，父母焦急心疼的神情，孩子们的各种分享让师生之间也相互感动着。

三、围绕语文要素，运用读写结合，提高习作能力

新教材每个单元除了有统一的主题以外，围绕这一主题的语文要素最后一个都是指向习作的。所以在高年级教师们要围绕单元语文要素读写结合，提升学生习作能力。特别是很多课文中的经典段落都是学生们习作很好的范文。要利用好这些范文，让学生学以致用，达到以读促写的目的。

例如六年级上册第一单元，单元主题是“百里不同风，千里不同俗”，单元语文要素要求学生在写作时要抓住重点，写出特点。在这个单元的第一篇课文《除夕》中，有一段非常有特点，围绕第一句话“除夕真热闹”具体写了人们在除夕做年夜饭、穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、吃团年夜饭、祭祖、守岁这些活动，来突出除夕的热闹氛围。学完这段后，让学生进行小练笔训练，让他们写一写人们是如何守岁、赏月、赛龙舟的。孩子们写自己的除夕夜是看春节联欢晚会、放烟花、收压岁钱、喝茶聊天、表演节目给长辈们看。还有在这个单元的第二篇课文《腊八粥》中，开篇的第一段通过写老老少少对腊八粥的喜爱，腊八粥的制作方法，腊八粥的色香味，让一碗热气腾腾的腊八粥仿佛就在我们眼前。课堂上通过分析、诵读这一段，让学生明白写一种食物可以从多方面入手，然后进行片段描写。让学生仿照这一段写一写自己最喜爱的食物。

四、建学习任务群，分层设置目标，提升语文素养

学习任务群是以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。义务教育语文课程按照内容整合程度不断提升，分三个层面设置学习任务群。1. 基础型：语言文字积累与梳理。2. 发展型：实用性阅读与交流、文学阅读与创意、表达、思辨性阅读与表达。3. 拓展型：整本书阅读、跨学科学习。在我们的高年级语文学习中，构建学习任务群能让学生的学习更加系统化和多元化。课堂更加的精彩纷呈。

以五年级下册第二单元走进古典名著为例，教师可以分层设置梯级的学习任务群。任务一：走进名著，激发学生的阅读兴趣；任务二：品析人物形象，学习阅读方法；任务三：演好课本剧，重现精彩情节；任务四：延伸课外，开展整本书阅读活动。在这四个维度的学习

任务群下面，教师设置了非常细致的具体要求，学生一看就知道该做什么。这个单元学习的最终目的是让学生通过学习课文中改编的四大名著，学习阅读古典名著的方法，提高阅读兴趣，进行整本书的阅读。完成这四步的学习任务后，学生基本了解应该如何进行整本书阅读。

通过这四项策略在课堂教学中的运用，取得了较好的效果。在学生层面：1、学生学习语文的积极性有了很大的提高，学习效率大幅提升。2、课堂形式多样化，学生真正成了学习的主人，学生的综合素养得到提升。3、学生学会了关注单元文本之间的相互联系。思维更加活跃，学习方法更加多样化，各种能力得到发展。在教师层面：1、促进了个人的专业成长和业务素质。2、注重语文教学资源的充分整合和运用，让课堂教学形式更加丰富多彩。3、班级语文成绩显著提高，职业成就感增强。

五、构建评价体系，实施大单元整合，提高阅读效果

（一）评价问题设计，精准评估怎样来评价学生的阅读成果呢？这是非常关键的内容。在当前的大单元阅读教学中，教师要特别关注对学生的评价，很多教师认为学生读完就掌握了主要内容和核心思想，但事实上并非如此，特别是高年级的学生，教师往往会高估他们的阅读能力。有的学生在读完多篇文本后一片茫然，他们在阅读过程中是盲目的、不自信的，所以教师要布置一些任务，让学生在学习过程中进行讨论，并按照学生的商讨结果对他们的阅读进行评价，这样才能使评价更精准、更高效。

比如，在《桥》《穷人》《金色的鱼钩》等课文所在单元教学中，教师可以让学生畅谈自己的阅读感受，本单元是小说单元，所以教师要引导学生关注小说的三要素：情节、环境和人物，并在阅读过程中感受小说的人物性格特点和主题思想。教师可以设计这样的任务：请复述小说情节，谈谈自己喜欢的小说人物，并写一个文学短评。这样的任务能够有效检验学生的阅读成果。

（二）评价对象转化，多元参与在传统的教学体系当中，评价往往由教师来执行，这样单一的评价方式并不能带给学生更好的阅读体验。而在大单元教学中，为了培养学生的审美鉴赏能力，教师要关注评价对象，可

以将评价的权利交给学生，让他们也参与到评价中来。在多元评的过程中，学生可能会对问题形成多元化分析和角度思考，这对于提升他们的核心素养具有积极意义。在评价对象转化的过程中，教师首先要关自身的教学定位，以一种平等的心态对待学生，当学生对问题产生不同的见解时，要及时参与到学生的互动中，为学生把握好方向，使他们沿着正确的向继续前行。

比如，在《伯牙鼓琴》《书戴嵩画牛》《月光曲》《京剧趣谈》等课文所在单元的教学中，教师要积培养学生的审美素养。本单元充满审美意蕴，既音乐感受，又有美术艺术，在艺术与文学的融合中，学生的审美素养将得到极大提升。教师可以这样问“在阅读完本单元的课文后，你有什么样的体验呢？你认为文学与艺术之间是否具有联系呢？在艺术创造中需要什么样的品质呢？”教师进行引导，生分小组交流，每个人都可以表达自己的观点，从而提升学生的核心素养。

结语

基于核心素养培养的小学语文高年级单元整体教学是一项长期的综合性任务，需要教师断提升专业素养，深刻把握每篇课文与单元的关联，教师通过明确教学目标、整合教学内容、优化教学过程，引导学生构建知识学习体系，并通过不断的学习和积累对知识结构进行完善补充。通过这样的教学方式，逐步发展学生的语文核心素养，为其未来的学习和长打下坚实基础。

参考文献

- [1] 王培景. 新课标背景下小学语文大单元整合教学策略研究[J]. 求知导刊, 2024, (36): 80-82.
- [2] 毕爱弟. 核心素养视域下小学语文大单元教学实施路径探索[J]. 山东教育, 2024, (34): 45-46.
- [3] 翁霆. 学习任务群下的小学语文单元整体教学设计探究——以统编版五年级下册第二单元教学为例[J]. 福建教育学院学报, 2024, 25(12): 71-73+76.
- [4] 石晓云. 核心素养下小学语文大单元教学的情境创设[J]. 亚太教育, 2024, (24): 70-72.

作者简介：田野（1992年6月）女，籍贯：湖北宜昌汉族，学历：大学本科，职务：（小学二级11级教师），中共党员，黄花小学语文教师。