

“洗课”，“洗”出简、真、美的语文课堂

顾金花

江苏省太仓市沙溪镇第二小学

摘要：“洗课”观，是杨九俊先生提出的，是对课堂教学理念的一次洗礼。先生认为“洗课”后的课，“就会简洁，凝练，更有效性。”“洗课”，要“洗去”冗余、“洗出”本真、“洗亮”课眼，追求课堂的清新、自然、本色，还学生一个简、真、美的理想课堂。

关键词：洗课；小学语文；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.072

引言

杨九俊先生的“洗课”观点犹如一股清风，给课堂教学理念进行了一次洗礼，要追求清新的课堂，自然的课堂，本色的课堂。然而，说起来容易做起来难，纵观身边的小学语文课堂，尤其是一些公开课，依然不乏似杨贵妃般丰腴之姿，仍是浓妆艳抹。重新研读了先生的“洗课”之说后深有感触。

“洗”字在《现代汉语词典》里有9个意思，杨先生的“洗课”，从小学语文课堂教学角度来说，应有这么几层意思：

一、千淘万漉，“洗去”冗余，实现简的课堂

第一层意思，要洗去教学过程中冗余无效的东西。简而言之，就是要化繁为简，提炼课的含金量，要提升课堂质量，让学习更富自由和开拓^[2]。

（一）“洗洗”目标，指向明确

一堂好课要有准确的目标，而且要明了、具体、可操作，切忌多、大、空。比如，一年级《识字3》中的目标之一：学会本课生字及词，能在田字格内按笔顺端正书写；认识4个偏旁。目标清晰地明确了对于两部分的生字最终的定位，一部分只识不写，一部分要按笔顺端正地书写，同时要认识4个偏旁。对于一年级的学生来讲，这样的目标能引导他们自己去学习，自己去探究，并实现对学习的评价，那就是“我认识了，我按笔顺写了，我写端正了。”

（二）“洗洗”内容，提纲挈领

杨九俊先生的“三不讲”告诉老师要学会对教学内容取舍，不要面面俱到，样样俱全。如《宋庆龄故居的樟树》一课设计两个活动：活动一，只读文字，感知樟树。出示：“这是两棵_____樟树。”活动二，走进人物，读懂联系。出示：“樟树_____，就如宋庆龄_____。”整堂课学生就是围绕两个问题小组合作，自主学习，真正实现了有效的阅读教学。

（三）“洗洗”形式，崇尚自然

于永正老师“田野式”的课朴素、自然，要求学生读书读得那么多，要求读得“像说话一样”。如此自然

地读着读着，就内化成说话的习惯了，无形中就积累了优秀的语言表达方式，这是多么睿智又简单的教法。

当然，除此之外，教师啰嗦的教学语言、无益的教学评价、乏味的作业练习，都应该“洗洗”。教师的教学语言要有逻辑性，教学评价要有针对性，作业练习要有实效性。

二、铅华褪尽，“洗出”本真，实现真的课堂

这里的“洗”，可以对应词典里的第六个意思“照相的显影定影。”洗去了课堂的冗余，洗出一个真实而本色的语文课堂，充满语文味的课堂，守住语文本体的一亩三分地^[1]。

（一）书声琅琅，“洗出”语文的“读”味

特级教师于永正老师倡导多诵读，“熟读成诵，笔未着纸，可用的多种表达方式早已蜂拥而至。”在读中感悟，在读中理解，在读中生成语感，在读中熏陶情感，在读中积累语言、运用语言。

1. 朴素地朗读，读实基础

宋代教育家朱熹所云：“凡读书，须字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要诵读多遍，自然上口，久远不忘。”二年级《美丽的丹顶鹤》教学时，采取不同的形式，反复朗读课文，品味丹顶鹤的美丽。先是自由朗读，读正确、通顺，找出一个词语形容丹顶鹤；再小组内交流读，每人收集三个词语形容丹顶鹤；然后指名比赛读，并再次找到不同于前面的一个形容丹顶鹤的词语；最后再一起朗读，交流这是一群怎样的丹顶鹤。学生从课文中找出了十多个不相重复的词语：美丽的、逗人喜爱的、引吭高歌的、展翅飞翔的、高雅的、头顶嵌着红宝石的、一身洁白羽毛的、从遥远的北方飞来的、腿长脖子长嘴巴也长的、无忧无虑的……朴素地朗读，读扎实了基础，读丰厚了积累。

2. 思考地朗读，读懂感悟

这里指的是边读边思考，更深层次地揣摩、感悟，勾连上下文，在读中思考，做到读有所感知，有所理解，有所感悟，从而产生新的疑惑。《美丽的丹顶鹤》一课，

在学生找出了那么多的词语来形容丹顶鹤之后，提出疑问：“那么多的词语都可以形容丹顶鹤，为什么作者单单选了美丽这个词语作为文章题目呢？请你仔细阅读课文，联系自己最喜欢的句子来说一说。”学生通过再次读文，对照自己喜欢的句子，发现所有的刚才提炼出来的这些词语所在的句子，无一不是体现丹顶鹤的美丽。这样的朗读，学生的思维是活跃的，在读中感受，在读中理解，抑或在读中疑惑，这样的课堂是有语文味的。

3. 感情地朗读，读浓语感

这是一种升华的朗读，是在感悟之后带着独特理解的美读。亦如《美丽的丹顶鹤》一课，在学生深入体会丹顶鹤的美丽之后，教师引导“你能用你的朗读展示丹顶鹤的美丽吗？”在舒缓的音乐陪衬下，学生读得那么投入，那么动情，真是令人陶醉，犹如眼前一群群美丽的丹顶鹤在空中展翅飞翔，抑或三五成群引吭高歌，真是美不胜收啊！学生在读中升华了情感，读出了自己的理解，读出了自己的感悟，读出了自己的深情，这才是浓浓的语文课。

（二）咬文嚼字，“洗出”语文的“品”味

叶圣陶先生说过，读文章要像吃东西那样，细细咀嚼，才能达到透彻的理解。入选课文的语言都是丰富、精湛而耐人寻味，教师要引导学生在关键词句上咬文嚼字，才能体会到作者的情感、文章的主旨等，才能体会语文的味道，以文字为桥梁，去和作者的心情相约。

1. 比较法——品出规范

比较是品词赏句常用的一种方法。有些文章中的词并不深奥，表层意思也不难理解，但却用得精妙传神，耐人寻味。在阅读中需引导学生通过比较，反复品赏，挖掘其隐含意义，深入体会作者遣词造句的独特魅力。如《狼和小羊》中描写狼三次找碴儿的不同语气：“故意”、“气冲冲”、“大声喊道”，通过比较，学生就能轻松地发现这三个词所表达的程度不同，帮助体会狼的心理、情感变化以及狼的险恶用心，进一步认识狼的本质特性。如此，学生在比较中体会到作者用词之恰当，感悟语言的魅力。

2. 调换法——品出精华

调换就是通过同义词、反义词和褒贬词的调换，两相比较，让学生品味作者运用语言文字的准确、精当。如《梅兰芳学艺》中的这句话，“梅兰芳常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”在学生理解了“紧盯、注视”的意思后，启发学生讨论：不用“紧盯、注视”还可以用什么词？然后通过与“看”、“观察”等词的调换，使学生体会到用“看”、“观察”不如“紧盯、注视”有力，一方面反映了梅兰芳学艺的刻苦，另一方面也反映了梅兰芳学艺的决心，对京剧艺术的热爱，同时进一步加深了学生对课文遣词造句精妙的体会。

3. 揣摩法——品出神韵

好诗文的炼字功夫就体现在一些精妙的字眼，引导学生反复揣摩这些美妙的词句和精彩的段落，欣赏语言的语调、语韵、语味、语势，品味文章的语言特色、艺术情趣，从而加深领悟。如《春笋》一课采用拟人的手法：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个地冒出来。”描写雨后春笋从泥土里钻出来，一片生机勃勃的样子。教学时抓住“冲破、掀翻、冒出来”这些词语，引导学生动作表演，领会春天给大地带来的无限生机，欣赏课文句子的美，在脑海中勾勒出一幅春笋“苏醒——生长”的动态美图。

4. 想象法——品出丰富

想象让枯燥的符号变为形象的画面，让深奥的内容变得易懂，让人回味无穷。《蜗牛的奖杯》一课可设计三处想象：蜗牛得了奖杯以后它是怎么想的，遇到朋友就说……；看到蜗牛成天奖杯不离身，朋友们对它说……；蜗牛再也飞不起来后，对它的小蜗牛们说……。三次想象，把蜗牛的得意洋洋、骄傲自大以及后悔不已都表现得淋漓尽致。通过想象丰富了故事情节，同时课文的寓意也就非常明了了。

（三）随文练笔，“洗出”语文的“写”味

语文是工具性与人文性的完美统一。学生学习语文，是在积累语言，内化语言，并学习运用语言。王崧舟老师认为，语文要学的不是“写的什么”，而是“怎么写的”，因此，具有篇幅短、写作快、小负担、高效率特点的随文练笔受到了大家的欢迎。

1. 依葫芦画瓢模仿写

小学生的天性就是模仿，而作为教材的文章都是写作的范本，遣词造句、谋篇布局的方法以及作者的情感、态度都可以成为学生模仿的对象。如《乡下孩子》一课，整篇洋溢着童年的欢乐，其中不乏动宾词组及数量词的正确运用，还有丰富合理的想象。这就是贴近学生生活的一篇非常好的范文，唤起了学生对自己美好生活的回忆，于是仿写《城里孩子》、《沙头囡囡》等等。

“曾是妈妈怀里依偎的小鸟，曾是爸爸背上调皮的小猴。捡几片树叶，能贴出美丽的图画。拿一把二胡，能拉出动听的乐曲。唱一支山歌，乐坏了船上的游客。写一副春联，送出了新年的祝福。哦，沙头囡囡，生在蓝天下，长在幸福里。”

2. 填补空白想象写

好文章很多地方都是会留有空白，需要读者自己去想象，丰富当时的情境，使人物更加丰满，这也就是文学的魅力所在。如《大禹治水》一课，其中对于大禹“三过家门而不入”的情节就留下了想象的空间。

第一次，禹路过家门，看到怀孕的妻子在院子里推磨。……

第二次，禹路过家门，看到可爱的儿子在院子里玩耍。……

第三次，禹路过家门，看到白发苍苍的母亲站在门口，似乎在等待他的归来。……

通过这样的练笔，学生进一步感受到禹为了大家舍小家，体会他的无私伟大。

3. 情感共鸣升华写

“文章不是无情物，化作言语更护花。”善于抓住学生的情感与文本字里行间流露出的情感相交融时产生的情感磁场，捕捉文本的动情点，在练笔中加深对文本的感悟，升华情感，提升表达能力。如《美丽的丹顶鹤》一课结束设计一个练习：“我们一起为这些美丽的丹顶鹤设计一张名片吧，让更多的人了解它们，喜爱它们。”学生兴致高昂，于是一张张漂亮的丹顶鹤名片油然而生。

三、锦上添花，“洗亮”课眼，实现美的课堂

这里的“洗”，是在前两个“洗”的基础上的升华，是教师教学艺术的集中体现，也是“洗课”的最高境界。窦桂梅老师提倡教师要啃教材，钻进去找到课眼，带着学生通过课眼去触摸言语生命，以课眼解全文，以课眼通全篇，打造精彩、厚实、高效的语文课堂。

（一）抓课题，“洗亮”课眼

文章的题目一般不是提示主旨，就是概括全文，或是提供线索，是理解和领会全文的关键，从中“洗出”课眼，并在文本阅读中亮出风采。

（1）抓关键词。有的课题含义深刻，抓住其中关键词，可以辐射全文，领悟课文主旨。如《好学的爸爸》，抓住“好学”这个关键词，引导学生进行探究：为什么说爸爸很好学？他在学些什么？学得怎么样？环环相扣，体会爸爸的“好学”精神。

（2）抓中心词。有的课题中的中心词就是课文的中心词，抓住它品味、咀嚼，从而读懂、读透课文。如《大禹治水》，“治”就是一个中心词，围绕“治”字去探究：禹为什么要去治水？他是怎样治的？治水过程中遇到了哪些困难？最后治的结果怎样？由一个“治”字，层层深入，感悟禹的“大”，即伟大的精神。

（二）找文眼，“洗亮”课眼

一篇文章的“文眼”是点睛之笔，是理解和领会全文的关键。清代学者刘熙载说：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。在篇首则后者必顾之，在篇末则前者必注之，在篇中则前注之，后顾之。顾注，抑所谓文眼者也。”文眼最能显示作者写作意图，或句子，或词语。语文教学需“洗出”这样的文眼作为课眼，挈领而顿，这样百皱皆顺，重难点亦皆亮化起来。

（1）找始末句。课文起始句起着概括、统领全文的作用，而结尾句具有归纳、总结全文的作用，皆可作为课眼。如《西湖》开篇即点明西湖是“天堂”杭州的一

颗明珠，不仅让学生有阅读期待，还明白了选择场景要有典型性，并且行文要有有序的道理。《“庐山的云雾”》最后一句，“云遮雾罩的庐山，真令人流连忘返。”引导学生感受那千姿百态、瞬息万变的云雾，情景交融，难掩对庐山云雾的喜爱与向往之情。

（2）找过渡句。承上启下的过渡句，也可为课眼。如《秦兵马俑》中的“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”一句，就把课文介绍的秦兵马俑的两个方面内容连接了起来。以此为课眼，学生顺利地从一个系列的数字体会到了规模的宏大，从将军俑、武士俑、骑兵俑、车兵俑、弓弩手、马俑的具体描绘中体会到了类型的多样以及鲜明的个性。

（3）找呼应句。有的课文中心句体现首尾呼应，起到一个强调和增强印象的作用，将此作为课眼，能加深对文本内容的印象，更易引起共鸣，同时体会文章结构的严谨。如《三亚落日》第一段开门见山，点明“在三亚看落日真有诗意”，“景象美妙绝伦”，最后一段则照应开头。此为课眼引导学生探究文本，体会三亚落日的色彩美，形态美，意境更美。

结语

杨九俊先生的“洗课”理念如一泓清泉涤荡了语文课堂的浮华与冗余，为新时代语文教学改革指明了方向。经过对“洗去——洗出——洗亮”三层内涵的深入探究，我们愈发清晰地认识到：语文教育的本质在于回归语言本体，在简约中追求深刻，在本真中孕育灵性，在审美中达成超越。这种教学观的革新不仅是对传统课堂形态的优化升级，更是对语文课程核心素养的深层呼应。

站在新时代语文教育改革的潮头，我们更需要以“洗课”的勇气与智慧破解教学困境。这要求教师既要有庖丁解牛般的教材解读功力，又要有删繁就简的教学设计能力，更要有守护语文本色的教育定力。唯有如此，方能在“简”中见真章，在“真”中育素养，在“美”中树品格，真正实现“洗尽铅华呈素姿，返璞归真育新人”的教育理想。期待“洗课”理念能如星火燎原，引领更多语文教师走出教学迷雾，在言语实践的沃土上培育出更绚丽的思维之花。

参考文献

- [1] 陆旻. 创意洗课：让语文课堂回归本真[J], 思维与智慧, 2023(02); 50-51.
- [2] 范天蓉. 敢于“洗”课 建构语文简约课堂[J], 教育界(基础教育), 2018(07); 11-12.
- [3] 蔡燕贞. 让语文课堂回归本真[J], 考试周刊, 2019(48); 45.

作者简介：顾金花，女，1972年8月，江苏省太仓市，汉，本科，中小学高级教师，小学语文教学。