

基于班级形式的小学音乐合唱教学

周冬平

苏州工业园区至和实验学校

摘要：在现今的小学音乐教育中，教师频繁使用合唱作为关键的教学手段，它也是小学音乐课程规划的关键部分。通过有效的合唱活动，学生能够提升对音乐学习的信心，增进他们的综合素质，并为他们提供全面发展的机遇。此外，合唱教学还能让学生体验到音乐作品的独有魅力和美学理解。鉴于此，本文对以班级为单位的小学音乐合唱教学进行了分析，旨在提供一些参考。

关键词：班级形式；小学音乐；合唱教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.238

引言

在培育学生全面能力的过程中，音乐教育占据着不可或缺的地位。随着教育的不断深入，音乐课程的内涵和外延都在经历着更新迭代，特别是合唱教育，它在小学阶段的音乐教学中占据了越发显著的位置，并在提升学生音乐修养上显现出了其独特的积极作用。观察现阶段小学音乐合唱的施教状况，不难发现，教学活动多采用大班制的集体教学模式，合唱练习也通常以班级为单元进行。因此，教师们需要针对这一模式，发掘并实践提高音乐合唱教学效率的多元化策略，以保障合唱教学品质得到有效提升。

一、班级形式的小学音乐合唱教学的意义

（一）有利于集中学生学习音乐的注意力

音乐教学中，合唱形式对学生专注力的提升起到了至关重要的作用。鉴于音乐理论具有一定的不具体性，若单纯依赖传统的教育模式进行硬性传授，不仅难以激发学生的学习热情，反而可能引发他们对学习的抵触情绪。尤其是对于注意力分散的小学生群体，如果不能在授课过程中有效地抓住他们的兴趣点，传授那些抽象的音乐概念将变得异常困难，进而影响到教学目标的实现和音乐教育功能的发挥。通过在课堂中实施合唱教学，目的是让所有学生投入集体合唱的活动中，共同体验合唱所营造的音乐环境，进而帮助他们聚焦于音乐的学习，更加深刻地吸收和掌握音乐的理论与实践。

（二）有利于激发学生学习音乐的兴趣

个体的成长过程中，兴趣扮演了至关重要的角色。小学生天生活泼且好动，常规的教学模式往往难以激起他们的学习热情。譬如，在音乐课上，一些教师让学生通过模仿歌唱来学习新曲，这种方法往往使得学生处于被动学习状态，无法有效调动他们的积极性，导致教学

目标难以实现。相对而言，集体合唱的教学方式有助于学生培养团队协作意识，在集体合作中形成一种归属感。在浓厚的兴趣激励下，学生更愿意与教师进行互动，使得课堂氛围变得更加活跃。因此，学生在这样的环境下，会更为主动、愉悦地投入音乐理论的学习中。

（三）有利于加深学生对音乐知识的理解

尽管素质教育改革倡导减轻学生负担，但小学生面临的学业压力依旧不容小觑，他们不仅要学习语文、数学、英语等主要科目，还要涉及音乐等课程。因此，除了一小部分对音乐充满热情的学生，其他学生往往把音乐课当作一种放松休息的机会，对其重要性认识不足，这使得他们在音乐课上学到的知识难以深刻记忆。合唱课则提供了一个让所有学生都能参与的途径，通过实际参与合唱活动，学生能对音乐有更深刻的感悟。随着不断练习，他们在音乐知识上的积累也会逐渐稳固，这才能真正达到素质教育的宗旨。

二、当前小学音乐合唱教学现状分析

（一）学生合唱兴趣不足

教学成功不在于强制性的学习，而在于激发学生的探究兴趣。有了兴趣才能让学生主动地去探究、了解音乐中蕴藏的秘密，积极投入到音乐合唱活动中。但是在目前的中小学音乐教学中，小学学生对于合唱是没有热情的。之所以学生没有合唱热情，一部分原因在于学生对于班级这个整体的概念性认知不足。另外，从另一个角度来看，教师在实际教学中所采用的方法并不科学，因此致使学生对合唱产生怀疑，不利于学生对音乐合唱的培养，进而难以激发学生合唱能力的发展，不利于学生提高音乐学习能力。

（二）乐器应用相对匮乏

由于合唱相对于个人独唱而言更具有难度，其中所

有参与到合唱中的学生都必须遵守“和谐性”，如音高、节奏、和弦以及音强等在内的多个方面的统一，对所有学生的分部协调能力要求更高，因此需要借助乐器作为辅助器材以增加音乐的乐趣和加强学生们对节奏感的认识。但是根据小学音乐教育现状来看，教师没有利用各乐器去教会学生如何协作合作，只是用打手势的方式让学生掌握节奏，对于小学生而言是非常困难的。由于在进行教学方式的改革与创新方面投入不够，导致实际的教学效果无法有所提升，这是当前小学音乐教学中存在的较为严重的问题之一。

（三）教学流于形式

虽然在合唱课中有声部授课，但是教师没有重视声部授课这一课程，对待声部教学期望不高。因此很多合唱课将多声部改为单声部，甚至有些学生选择不唱合唱。老师对于声部合唱的技能重视程度不足，在平时也没有进行相关训练，使得学生们无法很好地积累相关经验，合唱水平总体偏低。

（四）学生对合唱观念淡薄，音乐知识有限

在小学音乐教学中，很多孩子在生活中对音乐并没有多大兴趣，这也导致他们对于音乐和合唱的认识较为薄弱，甚至有孩子对合唱和齐唱没有差别。学生的音乐技能还处于发展阶段，不同学生之间发展的快慢也各有不同，有些学生学得比较快，对旋律、技艺理解和比较透彻。但也有些学生比较慢，这样就会导致学生在进行合唱时发生偷懒行为，会对整体团队的表现造成不良影响。

三、班级形式的小学音乐合唱教学策略

（一）进行专项训练，培养学生合唱意识

合唱活动中需要掌握好正确的呼吸控制能力。作为教师，还需要让学生认识到，在合唱的过程中，正确的呼吸控制具有重要的意义，并能够采用正确且有效的手段对学生的呼吸模式进行指导。例如，需要让学生的身体保持正确的状态，例如挺起胸脯，抬头挺胸，两脚轻微分开，保持目光的朝前，面带微笑且神情自然，要将自己的全部肌肉都放松下来，以保证合唱活动能够顺利进行。另外，在合唱的过程中，中小學生需要用标准的语言进行歌曲的演唱，并能够咬字清晰，随后教师要教会学生怎么将发音和歌曲演唱的方式融合在一起，也就是在日常教师与学生谈话或者授课时，一定要注重学生发音能力的培养，要尽可能降低学生语言口音的影响。其次，教师继续对学生进行演唱歌曲的学习，

例如选择节奏较为明显的歌曲来帮助学生把握好节拍，避免合唱演唱过程中出现快慢不一致的情况。通常，在小学音乐合唱课程中，教师大多会鼓励学生采用自然嗓音的方式进行歌曲的演唱，利用这种方式学生可以比较出自己嗓音的不足与专业的差距，让学生明了接下来的学习目标。同时，可以让学生产生对自己口唇、舌头的位置以及喉咙出现的改变，并增加了合唱学习内容的多样性。最后，老师要注意学生的发音与口语，正确的发声是合唱的前提条件，老师要对学生进行专门的发声训练，让其能够通过发声将音乐情感得以准确表达。

（二）提升学生兴趣，促进学生参与

重视激发学生的学习兴趣，并将这一兴趣与他们的内心需求相结合，以此提高学生在合唱课程中的积极参与度，使教学效果更加显著。在挑选合唱曲目方面，教师不应仅限于教材所列内容。譬如，可以挑选当前流行的电视剧或卡通主题歌，这些曲目因其新颖性而能激发学生的学习兴趣。教师可以通过班级投票等方式，积极征询学生的偏好，以此确定合唱曲目。此外，教师需密切观察学生的心理动向。小学生处于渴望展现自我的阶段，而合唱往往强调集体性，个体的表现机会较少。因此，在合唱教学中，教师可以设计个别独唱环节，让学生逐一进行独唱表演。这样的安排能够满足学生展示自我的愿望，从而有效提升他们的参与积极性。

（三）加强手势引导，区分音阶高低

在实施音乐教学过程中，我们观察到小学初级阶段的学生由于抽象逻辑思维还在逐步形成中，对音阶的升降概念把握较为吃力。借用手势这一形象化的视觉辅助工具，可以把音阶的升降具象化成可视化的动作，从而帮助学生构建起对音阶升降的直观认识。同时，教师利用手部动作指示不同音高，能够激发学生的多种感官参与，增强他们对音乐的敏感度与辨识度。以教授一年级下学期的《闪烁的小星星》为例，教师注意到学生们对音阶升降的理解不够深刻，此时便可以通过特定手势进行指导。教师首先向学生们阐释手势的象征意义，比如高举的手表示高音，而降低的手表示低音，并根据不同音节分配学生到不同的小组，以实现音阶的合成。在排练时，教师可引导高声部与低声部学生配合，通过手势来同步两个声部。在合唱时，若某个声部音准出现偏差，可以暂时中断该声部的练习，待每个声部的学生都能准确演唱自己的部分后，再关注整体的和声效果。在《闪

烁的小星星》的转折和关键乐句处，教师可以通过放大手势的动作，来引导学生注意音高的改变与节奏的准确性，这种方法有助于激活学生的具体形象思维，并通过手部动作与音高相结合，促进多感官的协调，加强记忆效果。

（四）丰富合唱教学方式

在小学阶段，合唱教学方法应与时俱进，不断进行创新和完善。鉴于现代多媒体设备在校园的广泛应用，教师可以借助这些技术手段，为合唱教学增添多样性，进而提高学生学习的成效。以《月亮姐姐快下来》为例，教师能够运用多媒体设备向学生播放与月光相关的曲目，并辅以《静夜思》等古典诗词，帮助学生理解月亮所蕴含的深远意境，激发他们主动探索音乐知识的兴趣。通过这种方式，学生在学习合唱的过程中能够拓宽音乐知识面，从而有效提高合唱教学的成果。

（五）培养学生的团队合作精神

集体性的音乐表现形式——合唱，对学生们的音乐感知与歌唱能力提出了考验，同时也促进了他们之间的群体协作能力。在小学阶段的音乐课程中，教师可借助于多样化的合唱训练，刻意地对学生们的集体协作精神进行塑造，使其在合唱的实践中享受到合作所带来的愉悦及成就感受。首先，教师可在课堂中安排合唱训练，让学生在班级或小团体中共同练习。在此过程中，学生将学会如何聆听队友的声音，找准自己在合唱中的定位，并与其他人同步歌唱。这些训练有助于加强学生的集体感，使他们认识到团队中每个成员的作用都是不可或缺的。接着，教师可策划校内合唱竞赛或表演，为学生提供更广阔的合作平台。参与这些活动，学生将学会在团队中互相扶持、激励与协助，承担起各自的角色。这样的实践经验对于培育学生的团队精神至关重要。此外，教师亦可运用校外资源，比如组织学生观赏专业合唱团的演出，或者与社区合唱团体开展交流活动。这类活动不仅让学生领略到合唱的艺术魅力，还能让他们亲身体验到专业团队的合作方式，进而启发他们的团队协作意识。最后，在合唱的实践环节，教师应当重视打造一个正积极的团队氛围，引导学生相互尊重、包容和理解。

（六）借助辅助乐器，强化声部配合

在实现高质量合唱表演的过程中，师生间的反复磨合至关重要。对于小学阶段的孩子来说，若只是单调重复的合唱练习，可能会削减他们的合唱热情，并影响最

终的演出效果。为了克服这一问题，音乐教师可以变换训练手段，以维持孩子们的兴趣和参与度，例如，结合乐器演奏进行合唱练习，让孩子通过演奏乐器主动投入合唱中来。在伴奏过程中，教师应根据孩子们的合唱节奏给予适当的引导，以此推动合唱训练的进展。以教授音乐教材中的《茉莉花》为例，学生在掌握歌曲的节奏和主旋律后，教师可以引导他们进行合唱实践。通过将学生分为男女两队，进行轮唱练习，同时教师可以用简单的打击乐器如铃鼓、沙锤或木鱼来伴奏，这样的做法不仅增强了学生对音准的控制，还能通过乐器演奏来提高他们的专注力，防止长时间单一合唱导致的注意力流失。当学生们熟悉了《茉莉花》的节奏之后，教师可以增加难度，让学生亲自尝试伴奏乐器，从而让他们更直观地体验到声部之间的和谐配合，这对理解歌曲构造和声部协作非常关键。此外，为了提升合唱教学的效果，教师还可以在课堂上加入更多互动环节，让学生们有机会轮换扮演伴奏者的角色，这样的做法能够激发每个孩子参与合唱的热情，同时使音乐合唱课变得更加具有挑战性和趣味性，对提高学生的合唱技能和整体合唱水平具有显著效果。

结语

综上所述，合唱教学通过充满情感的演绎，能够深刻感染聆听乐曲的观众，它在音乐教育领域拥有其独特的优势。因此，我国小学音乐课堂应当采用科学的方法进行合唱教学，持续提升小学音乐课堂的教学品质，达成小学音乐课堂教学的终极目标，以顺应新时代素质教育对教育提出的新要求，从而实现小学音乐课堂教学的价值。

参考文献

- [1] 杨璇. 基于班级形式的小学音乐合唱教学有效性探索与研究[J]. 好家长, 2020(4): 33.
- [2] 徐玲. 基于班级形式的小学音乐合唱教学的有效性探索与研究[J]. 音乐时空, 2021(12): 167+188.
- [3] 郑建清. 小学音乐班级合唱教学策略探究[J]. 教学管理与教育研究, 2020(6): 99—100.
- [4] 马雯倩. 基于班级形式的小学音乐合唱教学的有效探索[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022, (07): 128—130.
- [5] 丁迪. 小学音乐课堂合唱教学有效性研究[D]. 山东师范大学, 2023.