

小学音乐欣赏教学中声势律动的实践运用

杨秋婧

江西省九江经济技术开发区港城第一小学

摘要：随着美育教育的不断深化，音乐教育在小学阶段的重要性日益凸显。声势律动作为一种融合身体动作与音乐感知的教学方法，能够有效激发学生的音乐兴趣，提升其节奏感和创造力。本文结合小学音乐课程标准，探讨声势律动在音乐欣赏教学中的具体应用策略，通过多种教学方法，增强课堂互动性与趣味性。研究表明，声势律动教学不仅能提高学生的音乐素养，还能促进其身心协调发展，为小学音乐课堂的优化提供新思路。

关键词：小学教育；音乐教学；声势律动；音乐欣赏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.111

引言

在小学音乐欣赏教学应用声势律动的过程中，需要教师对此进行了解，声势律动包含“声势”与“律动”两层内容，“声势”侧重于以身体为媒介，以运动的形式发出声响与表现动作，实现情感的交流、宣泄以及表达，在教学层面，声势教学包含拍手教学、跺脚教学以及拍腿教学等。“律动”侧重于以音乐节奏为原点，以动作反应来感知音乐的过程，在教学层面，律动教学具有随意性与高自由度，能够有效培养学生的创新思维与创作能力。因此，教师需要以运用价值为原点，积极探析音乐教学中声势律动运用的路径。

一、声势律动的内涵分析

在小学音乐欣赏教学中，通过对声势律动进行分析可以发现，所谓声势律动，就是把身体在音乐中表现其中的韵律，应用于小学的音乐课中，使学生能够更好地理解和掌握所学的音乐，并能灵活地使用身体的语言来表现自己的情绪，从而培养学生的创造性思考能力。与常规的教学方法相比，声势律动有其独特的特点，在课堂里，学生可以仔细地聆听各种音乐作品，从中找到特点，培养思考能力和良好的听觉，从而深刻理解歌曲的含义。从总体上讲，小学生在音乐认知上存在着比较模糊的问题，要在老师的指导下对音乐进行准确的理解，从而提升自己的鉴赏力和鉴别力，同时，把这种方法应用于音乐教学中，有助于学生了解和掌握音乐的规律，从而使他们能够自觉地参加到音乐教学中去，从而培养他们的学习热情，为以后更好地了解和掌握乐理的知识打下坚实的根基。

二、声势律动对于小学音乐欣赏教学的意义分析

（一）可以促进学生的身心发展

对于小学阶段，是学生身心发展的关键时期，同时也是培养和激发学生兴趣的重要阶段，在小学音乐欣赏

教学中，如果教师一味地采取传统的教学模式，不仅不会让学生觉得烦闷和枯燥，还会影响音乐教学效率。如果在教学中融入声势律动，不仅可以为学生营造良好的课堂氛围，还可以让学生以最轻松、最容易的方式去学习音乐，这对于小学生的身心发展是非常有帮助的。

（二）可以对学生的节奏进行培养

目前阶段，有很多学生对音乐没有节奏感，其实对于小学生而言，他们对音乐的节奏感是非常好的，在听到音乐的时候身体就会不由自主地晃动起来，但是在我的音乐课堂上在，这样的学生几乎很好。为了培养学生的节奏感，可以将声势律动带到课堂，通过简单的音乐、简单的肢体动作去帮助学生寻找音乐的节奏感，而且小学生活泼好动，特别适合这个方法进行教学。例如，在欣赏《土耳其进行曲》时，教师引导学生用手掌拍击桌面模仿军鼓节奏，用脚步踏地表现行进感。这种用节奏感参与的方式，使学生更深刻地理解音乐的层次与结构。

（三）可以有效地活跃课堂的教学气氛

在传统的音乐课堂上，基本都是教师一个人在讲台上讲，缺乏与学生之间进行有效的互动，这样的教学方式只会让学生倍感烦闷，完全不利于音乐的教学。如果将声势律动带入课堂，为学生播放一些耳熟能详的童谣，再搭配一些简单的肢体动作，一定会激起学生的兴趣，在一个轻松愉悦的课堂氛围中，所有的学生都会融入进来，对音乐进行积极的学习。例如，在《春之声圆舞曲》欣赏中，学生分组用身体动作模拟春风、花朵绽放等场景，课堂氛围活跃，学生参与度显著提高。

（四）促进身体协调发展

小学阶段是儿童动作发展的关键期，声势律动通过拍手、跺脚、摇摆等动作训练，能够有效提升学生的肢体协调性。例如，在《两只老虎》的律动活动中，学生

需根据歌词内容设计动作：双手模仿老虎耳朵、踏步表现奔跑，既锻炼了节奏感，又增强了动作与音乐的同步性。

综上所述，在小学音乐教学中进行节奏训练具有较为重要的价值，小学音乐教师必须加强对其的重视，借以充分发挥出节奏训练的作用，为小学音乐教育的合理开展提供相应的保障。

三、目前小学音乐欣赏课教学现状分析

（一）对于小学音乐欣赏教学没有重视

在我国教育发展的过程中，由于长期以来我国对应试教育的重视，导致学生更加重视语数英这些主要文化课程，对音乐课一直采取忽视的态度，导致很多教学方法无法在课堂上实施，教学目标难以完成，学生也受到大量枯燥乏味的文化知识灌输，没有得到很好的调剂和放松，所以，仅是给学生播放歌曲是不能帮助学生提高艺术审美和音乐感悟能力的，这样的教学模式也大大地影响了学生对于音乐学习的热情。

（二）部分学生的积极性较低

在开展小学音乐欣赏教学的过程中，部分学生由于受到环境影响，认为音乐课是不重要的课程，所以在音乐课学习过程中不跟随老师的教学进度，不尊重课堂纪律和规范，随意地进行自己的事譬如写各科作业等，学生对于音乐课程的态度问题是极为关键的问题，如果学生对于音乐课毫无兴趣，那么教师的一切努力都要大打折扣。

四、在小学音乐欣赏教学中声势律动的运用策略

（一）重视音乐基本理论与声势律动教学相结合

通过对音乐课程进行分析研究可以明白，发现许多教师们都不太重视这门课程，有些教师占用了音乐课堂，也有些教师让学生们自己去上自习，在常见的音乐课堂上，教师通常都只是为了让学生们放松，比如说教师会在课堂上放些电影和流行音乐，会让学生们跟着一起唱歌，久而久之学生们就可以跟着音乐唱下来了，但是这样的音乐课堂是毫无意义的，因为学生们对音乐的熟练度并不仅仅源自于对音乐基础知识的了解，而只是由于音乐经过反复演奏所产生的效果。在整个课堂上，教师并没有花费时间去教授学生们真正的音乐基础知识，以至于学生们无法掌握良好的音乐知识。因此，在开展小学音乐欣赏教学中，教师需要充分利用好教学课时，去教授好学生们一些音乐的基本知识、演唱技能，学生在了解好音乐的基本要素之后，就可以对音乐进行声势律动上的再创造，教师也必须改变传统的教育观点，训练学生们的基础音乐素质，才能更好地将声势律动融合在音乐教学之中，从而提高音乐教育的整体品质。

（二）教师要重视丰富声势律动教学形式

在小学音乐教学中，身体动作如晃、摇、拍等是音乐教学过程中最常用的教学手段，为打造新型课堂，教师可以充分发挥学生的创造性和自主性，让其根据音乐歌词自由设计相适应的动作，这样能让小学生更好地置身于音乐世界中，达到事半功倍的效果。

例如：以《小动物联欢会》为例，教师可以让学生们围绕着小动物们不同的行为举止进行动作演绎，比如为了表现“扭着小屁股在跳舞”，有的学生一边将双手放在头顶两侧，比出“V”字型，一边身体随着音乐的节拍左右晃动，有的用手指有节奏地敲动着桌子，有的同学则跟着音乐用脚尖或脚后跟点地，从而可以营造良好的学习氛围。再如在《闪烁的小星》教学时，为让学生感知音的高低，教师可以让学生用手或笔在空中画旋律线，通过听和画，感受旋律走向变化，养成专心聆听的好习惯，更好地理解音乐。

此外，教师还可以引导学生运用生活中常见的材料如一次性纸杯、铅笔盒等自制器乐进行演奏，不仅能使学生从自制乐器中获得满足感和成就感，还能自觉把音乐与生活紧密相连，用独特的形式创作乐曲，如敲打装有不同高度的装水杯子，捏塑料袋等，从而为学习增添乐趣。

（三）重视运用随机律动和固定律动营造愉快的课堂氛围

开展小学音乐欣赏教学的过程中，老师要充分利用音乐节奏的自由度，适当地安排随意的节奏、有规律的节奏，使学员在音乐的过程中产生相应的条理性反应，从而营造更加和谐愉悦的音乐课堂。保持课堂上的有序是每位老师的“必修之课”，因此，利用声势律动进行教学的同时也必须保持课堂秩序，根据这种需要，小学的音乐老师可以根据一定的音乐节奏，设计出一种特定的律动，让学生“习惯性”地跟着特定的节奏走，达到对课堂的控制目的，并协助老师进行后续的教育；其次，老师还可以在课堂上加入一些固定的节奏，让孩子对小学的音乐产生浓厚的兴趣，从而为后面的教学奠定坚实的基础；根据以上所介绍的韵律教学法，老师还可以通过指导学生进行随意的节奏运动来提高对音乐的理解，从而使原来的音乐课堂气氛得到一定的改善。比如在欣赏《花儿与少年》这节课的时候，老师可以根据音乐，让学生根据音乐，跟随音乐旋律随意地摆动自己的身体，让自己的身体“沉浸”到节奏之中，从而达到对音乐的理解。

（四）重视在声势律动中提高学生音乐节奏感

开展小学音乐欣赏教学的过程中，最为重要的是帮助学生奠定音乐学习的基础，突出教学的实效性。教师也要借助声势律动帮助学生更好地认识音乐这门课程，并不断强化学生的音乐感知能力。

例如：在欣赏到小学音乐课程《小小雨点》时，教师要让学生更加主动地参与到课堂上，感受不同音乐歌曲的节奏，体会不同音乐歌曲的特点。首先，教师要在课堂上让学生通过简单的小游戏进行“热身”，在“听一听”“拍一拍”的设计中带领学生更好地掌握音调的强弱，两种不同的力度，更好地帮助其发现2/4拍和3/4拍的强弱规律。为了更好地锻炼学生在这方面的感知能力，教师也要在尊重学生生理和心理条件的基础上，让学生跟随歌曲的节奏完成肢体节奏训练，并加上一些简单动作带领的同时，有效提高学生对音乐的感知力和表现力。除了在歌曲的播放中考查学生的音乐基础之外，还可以通过让学生自由演唱表演的形式更好地了解学生对不同歌曲节奏的掌握程度，给予学生更加具体的点拨和指导，有效调动学生的竞争意识，增强学生的音乐学习体验。

（五）教师要结合声势律动和音乐提升学生的感知能力

开展小学音乐欣赏教学的过程中，如果仅仅锻炼学生在课堂的舞动能力，是无法有效达到教学目标的，怎样才能声势律动的帮助下培养学生的音乐感知能力是开展声势律动教育的关键所在。因此，在教师开展教学时，可以观察不同学生的不同感知能力，设立不同的课程目标，确保每个学生都可以在音乐课堂中提升自身的音乐水平。

例如：在小学音乐欣赏教学中，针对音乐水平较高或对音乐感知力较强的学生，教师可以为其定制难度较大的声势律动目标，让其在巩固音乐基础的同时还可以提升自身的音乐能力。而对于音乐感知能力较弱的学生来说，教师根据其理解能力为其指定难度较低的声势律动目标，巩固学生的音乐基础为主要目的，循序渐进的增强其对音乐的感知能力。比如《老牛和小羊》，教师可以让一部分同学演小羊、一部分同学演小牛，这样分工合作，增强了学生的团结合作能力，也进一步提高了学生的综合表演力。

（六）合理组织开展教学评价工作

在小学音乐课堂中，教学评价是不可忽视的关键环节。它如同课堂的“指南针”，既能帮助教师把握教学方向，

又能为学生提供成长的动力。以节奏训练为例，教师需在活动中细心观察学生的表现——从动作的协调性到节奏的准确性，再到参与的态度，这些都需要被纳入评价范围。例如，当学生尝试用拍手演绎《小星星》的节奏时，教师可以先用“你的拍击很有力量感，节奏也很稳！”等鼓励性语言给予肯定，再针对细节提出建议：“如果第二拍能再轻快一点，旋律会更灵动哦！”这种“先扬后抑”的评价方式，既能保护学生的积极性，又能引导他们关注改进空间。此外，评价的主体也可以更加多元化。除了教师的点评，不妨让学生尝试自我反思：“你觉得刚才的节奏和音乐配合得怎么样？”或者组织小组互评：“你们组最喜欢哪位同学的创意动作？为什么？”通过多角度的反馈，学生不仅能更全面地认识自己的表现，还能在观察同伴的过程中加深对节奏规律的理解。这样的互评既锻炼了学生的批判性思维，也让课堂成为共同学习的平台。

结语

综上所述，随着声势律动教学方法在小学音乐欣赏教学中的日益深入，更多的教师注意到了声势律动对学生素质提高的意义，如果想真正地把声势律动应用到具体教育活动中，就要求教师从学生们的性格特征出发，有针对性的建设音乐教育课堂，突出学生们对音乐知识的真实需要，创设良好的音乐知识环境，由此来达到未来教育的发展方向。同时，还要注重规避掉以往传统教学中的弊端方式，创新教学模式，以此来提升小学音乐欣赏教学质量。

参考文献

- [1] 魏黎. 声势律动在小学音乐课堂教学中的实践应用[J]. 新课程·下旬, 2021, 000(40): 150.
- [2] 冉嘉蓉. 巧用声势律动妙解小学音乐课堂旋律教学[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2021, 000(6): 179-180.
- [3] 单希. 声势律动在小学歌唱教学中的实践研究——以贵阳市东山小学为例[D]. 贵州: 贵州师范大学, 2018.
- [4] 张亚方. 声势教学在小学音乐课堂中的实践及运用——以三年级唱歌课《小酒窝》为例[D]. 山东: 济南大学, 2021.
- [5] 郭明月. “音”你而动: 体态律动教学在小学音乐课堂中应用的重要性的方法微探[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(20): 162-1.