

美育视角下的小学语文古诗教学策略研究

陈颖婷

江西省赣州市赣县区阳埠中心小学

摘要: 自古以来,我国诗歌文化源远流长,古诗作为诗歌的重要组成部分,承载着丰富的审美价值和文化内涵。在小学语文教学中,古诗教学不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化,还能培养学生的审美素养和人文精神。基于此,本研究聚焦于美育视角下的小学语文古诗教学策略,旨在挖掘古诗蕴含的美育价值,提升小学语文教学质量,促进学生全面发展,为小学语文古诗教学提供具有实践指导意义的参考,推动美育在小学语文教育中的有效实施。

关键词: 美育; 小学语文; 古诗; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.172

引言

美育作为全面发展教育的重要组成部分,对培养学生的审美能力、创新精神和健全人格具有不可替代的作用。小学语文古诗教学是实施美育的重要载体,古诗以其凝练的语言、丰富的意象、深远的意境和真挚的情感,蕴含着极高的美育价值。然而,在当前的小学语文古诗教学中,部分教师过于注重字词解释、诗意翻译和考点背诵,忽视了古诗所承载的美育功能,使古诗教学变得枯燥乏味,学生难以真正领略古诗的魅力,审美素养的提升也受到限制。因此,在素质教育全面推进的背景下,将美育融入小学语文古诗教学势在必行,通过引导学生感受古诗的美,可以培养学生敏锐的审美感知、丰富的审美想象和深刻的审美理解能力,促进学生的全面发展。

一、小学语文古诗美育元素分析

(一) 语言美

小学语文古诗文的语言魅力,首先凸显其高度浓缩性,诗歌以简约的文字,蕴含着丰沛的情感与深邃的思考,诗人细腻雕琢每字每词,力求以最简练的言辞,揭示最深层的意蕴,此类凝练非单纯缩减,而是对生活、情感进行深度萃取后的凝结,在有限文字中体验无尽意境,提升他们对语言精确使用的敏感度。同时,古诗蕴含独到的韵律魅力。平仄相间、韵律协调,使古诗词易于吟诵,富于音韵美,韵律显著提升了诗歌的韵律感,更能构建出或明快、或悠扬、或凝重的气氛,学生在朗诵期间,利用音调升降、时长调整,领略诗歌的节奏魅力,进而提升语感,增强对语言音韵之美的鉴赏力。

(二) 意象美

意境为古诗中蕴含诗人主观情感的客观事物,小学语文古诗中的意境美,反映在其繁复多样的类型之中。自然景物包括太阳、月亮、星星、高山、河流、植物、鸟兽、昆虫等,它们系自然现象的刻画,亦蕴含诗人的情感,比如,明月常寄怀乡之情,柳树常寓意别离之情,这些象征让学生体会到自然与情感的紧密融合,领悟诗

人借景言情的技巧。古诗词意象蕴含着丰富的文化意蕴,众多象征在长期的文化流传中,构建了较为稳定的象征寓意,例如,“松竹梅”寓意着崇高的品性,“鸿雁”寓意着游子的思乡之情与寄信的渴望,学生透过研习古典诗歌中的寓意,能深刻把握中华民族传统文化的精髓,体悟文化之深层次内涵,提升文化认同度与民族自尊心。

(三) 意境美

意境系古诗借助意象融合所构造之情景交融、虚实相生的艺术空间。小学语文古诗词的审美意境,起初体现在其情境融合的特性上,诗人将个人情感渗透于对自然景观的刻画之中,赋予景观鲜明的个人情感色彩,让读者在领略风光之际,诗人情感起伏深切可感,学生在学业进展中,能感知到这种主客交融的奇妙体验,提升情感感知与认知能力。古诗意境之美,亦体现在虚实交织之中,具体描绘眼前景象,提供虚构之基石;运用想象、联想等技巧虚构内容,扩展诗歌领域,蕴含更丰富的内涵。此类虚实相融,提升诗歌的意境深度,为学生营造广阔的想象领域,学生在虚拟与实际之间游走,体味诗歌的蕴借之韵,提升想象与创造能力,而且,各异意境风格由古诗塑造,拓展审美感受,增强对多样审美价值的鉴赏力,塑造多元审美观。

(四) 风格美

小学语文古诗风格多样性显著,豪迈诗风作品,情感充沛豪迈,境界辽阔宏大,诗人以豪迈之笔展现壮志豪情,阐述对生活与社会的积极进取心态。此类古诗词可唤起学生豪情壮志,塑造其宽广的胸襟与无畏的勇气,让学生领略阳刚之美,相对而言的柔美诗风,情感细腻柔美,语言温婉内敛,诗人常以细腻笔触描绘生活琐事与心灵微妙情感,表达出诸如思恋、悲叹、忧愁等微妙情感,学生在研习婉约体诗歌时,细腻情感感知能力的学习,塑造柔和敏锐的情感空间,感悟到一种柔婉之韵。此外,具有清新自然特点的古诗,此类诗作刻画自然景观、乡村景色,语言纯朴自然,意境宁静悠闲,诗人凭借锐

利的洞察力发现自然之韵，描绘人与自然和谐共生的美好景象，提升学生审美素质的整体水平。

二、美育视角下的小学语文古诗教学必要性

（一）培养审美感知能力

在美育视野中推进小学语文古诗教学，对学生审美感知能力的培养至关重要，古诗凭借其独有的语言、节奏与形象，为学生开启审美认知之门。古诗词汇精炼且雅致，诗人对词汇的巧妙遴选与配伍，赋予诗句鲜明的表现特色，学生通过研习古典诗歌，对语言节奏、韵律及措辞精妙具有敏锐的感知能力，古诗韵律协调、押韵和谐，这种节奏美感使学生可以在吟诵中领略语言音韵的韵味，增强对语音美学之感知。同时，诗歌中的象征寓意繁复多变，自然景观、人物塑造被注入特定情感与内涵，学生涉猎此类意象，可习得对事物内含美感的感知与鉴赏，构建全面审美发展的根基。

（二）提升审美想象能力

小学语文古诗词教学基于美育理念，可显著增强学生的审美与想象潜能。古诗文字简练背后，常含丰富的想象维度，古诗词所呈现的景象与情态往往带有一定的朦胧性和多元性，赋予学生充足想象空间，学生根据诗句描绘，融汇个人生活体验与知识认知。^[1]在心智中塑造独特图像与情境，阅读描绘自然风光的古诗，学生可以构想出多样化山丘、潺潺溪流等景象。此类想象非单纯模仿，而是个人情感与理解的再加工。此外，古诗蕴含着多样的修辞技巧，诸如比喻、拟人、夸张等修辞手法，亦助力学生拓展想象力，以拟人化手法为例，诗人将人类的情感与行为投射于万物，引导学生以崭新视角审视事物，启迪非凡想象力，让学生在领会诗句的过程中，培养与增强审美想象力，任思维于美境之中畅游。

（三）增强审美理解能力

从美育角度开展小学语文古诗词教学，有利于提升学生审美认知水平，深刻把握美的本质与意义。古诗蕴含深厚文化意蕴与情感抒发，诗歌中诗人对现实、社会、自然的体悟，学生研习古典诗歌，需领悟诗歌深层的文化底蕴、创作动机及所抒发的情感，该环节激发学生思考与探索，提升审美认识，例如，不同时期、地区的古诗映射出多样的审美观念和价值取向，学生通过对比研究，能认知多样的审美准则，拓展审美领域。而且，古诗所蕴含的人生智慧与道德思想，可引导学生从美学视角审视生活价值，增强对生活中审美认知与掌控力，培养学生对表面之美的鉴赏能力，确立恰当的审美认知。

三、基于美育视角的小学古诗教学策略

（一）多法吟诵，建立审美感知力

美育旨在培养学生的审美能力与艺术素养，而古诗

作为中华文化的瑰宝，其韵律之美是美育的重要载体。从美育角度审视的小学古诗词教学，多法吟咏是启迪学生步入古典诗歌审美殿堂、塑造审美意识的关键途径，吟诵方式多样性，能让学生全面深入地感受古诗的魅力，引领多彩的审美感受。

以《黄鹤楼送孟浩然赴广陵》为例，首先，教师应着手于基础节奏韵律的教导，深入解析古诗的韵律节奏与韵脚特征，指导学生识别诗句的平仄和韵律，古友别离黄鹤之楼，烟花盛景中赴扬州，“楼”与“州”韵律相谐，朗朗上口且充满韵律感，教师借助明确的演示，培养学生的断句与节奏感，引导学生多次朗读，领略诗句韵律的轻盈与畅达，初步构建对古诗韵律的认知。教师还要深入情感吟唱的指导，教师需向学生深入阐释诗歌创作的背景，李白与孟浩然间之深厚友谊，引导学生领悟李白送别时的深切情感，在吟诵时，指导学生运用语调起伏、语速快慢的调整来精确表达情感，比如，抒发对朋友离别的哀愁，可采取较慢的语速、低沉的音调；对朋友旅途中诚挚的祝福，采用轻快的节奏与上升的语调，学生在反复朗诵中，逐渐认识到古诗所蕴含的情感并非空洞，而是可以通过声音的变化实现真实感知，进而更深入地感知古诗作为情感表达媒介的独特吸引力，结合节奏与情感的多法吟咏，有效助力学生构建古诗审美感知能力，奠定深入审美体验的基础。^[2]不仅如此，教师可采取角色化吟诵、音乐伴奏吟诵等策略，分角色朗诵，让学生分别饰演李白与孟浩然，探讨角色情感特质，以交谈方式吟咏，深化对离别情感的领悟，音乐伴奏下的朗诵，依据诗歌的情感基调和，挑选适宜的古典乐曲，在音乐氛围中培养学生，更深入地体会古诗的节奏与情感，深化审美认知。

（二）联系生活，培养审美想象力

将古典诗歌与日常生活紧密结合，是提升学生审美想象力的重要途径，此类关联使抽象古诗文字在学生心中转化为栩栩如生的景象，启迪学生的想象潜能，搭建起古诗与生活间的创新桥梁。从生活经验出发，学生能更自然地进入古诗的意境，挖掘其中的深层内涵，在联想与想象中提升审美想象力，实现古诗与生活的审美融合。

以《石灰吟》为例，教师首先指导学生回顾与石灰相关的生活情境，比如，众多学生或许曾在建筑工地上目睹过石灰粉末，抑或目睹劳工以石灰浆涂抹墙面，基于这些熟知的日常生活情境，引导学生深入探究石灰从深山挖掘至建筑材料的转化历程，学生依托生活体验，可设想石灰石在幽深山谷中采掘之艰辛，在高温窑炉中遭受烈焰灼烧的场景。在此基础上，教师进一步引导学

生将石灰之经历与诗人于谦之人生志向作对比,犹如石灰经受“千锤百炼”“熊熊烈焰”的考验,始终秉持自身品格,于谦身处错综复杂的官场环境,保持廉洁自律、正直不屈的操守,学生借助此类生活联想,深入领悟诗句内蕴的丰富意涵,尚能在心中勾勒出石灰坚毅形象与诗人崇高品格相融合的鲜活图景。旨在深化学生的审美创造力,教师可引导学生开展集体研讨,阐述个人联想到的日常生活情境及对古诗的独到见解,激发学生创新思维,石灰在炉窑中“经烈焰焚灼,宛如平常”,内心独白的可能形态,实现此类交流互动,学生间相互启迪,想象领域得到进一步拓宽,对古诗词的审美感受亦愈发丰富。

(三) 创设情境,丰富审美情感力

审美情感力是学生理解和感受艺术作品情感内涵的关键能力。创设情境能够打破这种限制,通过多媒体、实地再现等方式,让学生仿佛置身于古诗描绘的场景中。构建情境是打造学生深度体验古诗学习环境的关键途径,有助于学生突破时空限制,探析诗人精神领域,从而增强审美情感体验,达成与诗人的深切情感契合。

在讲授《夜书所见》课程中,教师可利用多媒体素材精心构建教学情境,播放一段秋夜影像,视频中,秋风凛冽吹拂,伴随着凄凉的风声以及断断续续的虫鸣,学生沉浸于逼真情境之中,宛如置身于诗人叶绍翁笔下的那个秋夜。教师适时指导学生进行细致的画面观察,提出问题:在这宁静而略带萧瑟的秋季夜晚,内心涌动着何种情绪?学生们纷纷描绘出秋夜的清冷与孤独,此刻教师适时引入诗作,阐述诗人在此情境中的,目睹少儿夜以继日捕捉蟋蟀,不禁引发联想,激起了强烈的乡愁情感,学生在情境熏陶中,对诗人情感的理解更为真挚与深入。

除多媒体情境创设之外,教师亦能策划实地情境再现,在教室内摆放若干简易设施,以枝叶构建秋日景象,让学生充当诗人,身处“秋夜”之际,模拟诗人的姿态、举止,采用实际参与式情境模拟,学生可以更深刻地感悟诗人的寂寥与怀乡情绪,深度激发情感,令其与诗人于情境中产生深切共鸣,显著增强审美情感体验,更深入地体会古诗所蕴含的微妙情感韵味。此外,教师可以指导学生开展情境续写活动,引导学生进行诗人角色模拟,随后那个秋夜,又将遭遇何种境遇,情感变迁将呈现何种态势,深化学生的情感体验,持续深化对古诗词情感内涵的探究与体验。

(四) 趣味作业,唤醒审美创造能力

趣味作业形式多样,为学生提供了广阔的创造空间。实施趣味性作业布置,是促进学生内在审美创造力激发

及唤醒审美创造力的有效策略,多样化的形式与趣味性作业,倡导学生将个人对古典诗歌的独特见解与自身创新力相结合,以独到的视角诠释古诗的深层理解。

以《绝句》为例,教师可布置绘画创作任务,需学生基于对“双黄鹂啼绿柳,一排白鹭升碧空”等诗句的解读,以画笔勾勒诗篇中的景象,学生群体充分展现创意潜能,运用斑斓的色彩,细致描绘出碧绿的柳枝、金色的黄莺、洁白的白鹭以及湛蓝的苍穹,将春日盎然生机跃然纸上,在创作画作时,学生需精确领会诗行中蕴含的多重意象,需探究如何精妙布局、适宜搭配色彩,追求最优越的视觉呈现,此过程极大地提升了他们的审美创新能力。^[3]除了绘画,教师亦能布置故事改编任务,以《绝句》为范例,拓展丰富想象,创作一则引人入胜的故事,学生群体可能构想黄鹂与白鹭间的趣味交谈,或许描述诗人创作该诗的具体场景,诗人何等心境之下,目睹了何种风光,遂灵感迸发,创作了此诗,经此故事改编,学生将古诗词的精炼语言演绎为活泼生动的叙事,融合个人独到创意与构想,深化对古典诗歌的认识,亦显著增强了文字创作的审美素养。此外,教师可以安排手工制作类作业,要求学生依据《绝句》的情境,制作一帧立体的手工艺画,或以彩纸折成诗中黄鹂、白鹭等意象,此手工制作实践有助于提升学生的动手操作技能,更可以促使他们从多角度阐释对古诗的解读,在实践活动中提升审美创新能力,促使学生由被动欣赏古诗的受众转变为主动创造美的实践者。

结语

总而言之,古诗词是我国文化宝库中绚烂的明珠,是丰厚广博的中华文化的主要载体,它培育着一代代人。古诗词具有深厚的意境,包含着丰富的感情,语言生动,富有音乐美和节奏感,是进行语言文字训练和美育的最佳题材。上述四个此等策略彼此交织、相互促进,更有利于学生深入领悟与鉴赏古诗,增强汉语言文字能力,潜移默化地提升了学生的审美情操与综合素质,小学语文教师群体需深刻领悟这些策略的必要性,持续在教学实践中寻求创新与发展,让古典诗词这一中华文化瑰宝在美育滋养中,在学生心中绽放出更加绚烂多姿的光辉。

参考文献

- [1] 王洁玉. 小学语文古诗教学的美育探索[J]. 学苑教育, 2024, (02): 67-69.
- [2] 黄灵鸣. 小学语文古诗教学中的美育方法[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2024, (01): 39-41.
- [3] 张哲. 美育在小学古诗教学中的渗透[J]. 文理导航(上旬), 2023, (10): 67-69.