

核心素养视域下中小学音乐“听赏与评述” 教学策略探究

杨思雨

赣州市章贡区第二小学

摘要：音乐欣赏是中小学音乐教育的重要内容，对于培养学生音乐素养、陶冶情操、提升人文修养具有重要意义，然而当前中小学音乐“听赏与评述”教学仍存在诸多问题，制约了学生音乐核心素养的有效培育。文章基于核心素养理念，并从多个方面提出了提升中小学音乐“听赏与评述”教学的策略，以期为新时代表背景下学生音乐核心素养的培育提供理论借鉴和实践参考，促进学生在音乐学习中得到全面发展。

关键词：核心素养；中小学音乐；“听赏与评述”；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.241

引言

音乐教育在促进学生全面发展、提升综合素质中肩负着重要责任，中小学音乐教育面临着培养学生核心素养的时代命题，作为音乐课堂教学的重要环节，“听赏与评述”在引导学生感受音乐之美、理解音乐内涵、发展音乐素养等方面发挥着不可替代的作用。然而，受应试教育观念和师资力量不足等因素影响，许多学校的音乐“听赏与评述”教学仍流于形式，存在教学内容单一、学生参与度不高、缺乏深度思考和交流等问题，难以真正促进学生核心素养的形成。

一、音乐“听赏与评述”教学对学生核心素养培育的重要意义

（一）培养学生音乐感知力与鉴赏力

音乐听赏是感受、理解、欣赏音乐美的过程，是学生接触音乐、积累音乐经验的主要途径，在聆听音乐的过程中，学生通过对音乐旋律、节奏、和声、织体、曲式等要素的感知，在潜移默化中培养音乐听觉，提升对音乐美的感受力和理解力。教师引导学生从乐曲的曲式结构、表现手法、情感表达等方面加以品析，能够帮助学生梳理音乐印象，建构音乐概念，提升对音乐风格流派的鉴赏力和理解力，经常进行音乐听赏，能够拓宽学生的音乐视野，丰富学生的音乐积累，使学生逐步具备对不同风格、不同文化音乐的鉴赏能力^[1]。

（二）发展学生音乐表现力与创新力

音乐表现力是学生借助声音、动作、表情、语言等对音乐进行演绎、再创造的能力，在音乐听赏教学中，教师引导学生在感知音乐旋律、节奏的基础上，用声音、

肢体动作等形式表现音乐，能够帮助学生建立听觉与其他感官的联系，加深对音乐的感受和理解。如在学习《小星星》时，教师播放优美的钢琴演奏版本，引导学生聆听乐曲，感受其欢快、明亮、俏皮的情绪，再引导学生哼唱旋律、打节奏、做律动，表现对音乐的感受，在丰富表现形式中提升音乐表现力。在音乐评述教学中，教师引导学生畅所欲言，鼓励学生运用个性化的语言表达听赏感受，接纳学生多元化的见解，能够培养学生的语言表达能力，激发学生用新颖独特的视角评述音乐的意识，为学生的个性表达、创新思维打开空间。

二、中小学音乐“听赏与评述”教学中存在的问题

（一）教学内容选择单一，难以激发学生兴趣

当前，不少中小学音乐“听赏与评述”教学仍局限于教材中选编的曲目，以民歌、儿歌、古典音乐作品为主，内容趋于单一化、陈旧化，这些作品虽然经典耐听，有利于学生音乐素养的形成，但与学生的听觉习惯、音乐喜好存在一定距离，不免使部分学生感到枯燥乏味，难以引起学习兴趣。教学内容难以反映音乐发展的新趋势，覆盖当代流行音乐、世界各国民族音乐等多元化音乐样式，学生视野难以开拓，审美情趣难以提升。

（二）教学模式较为传统，学生参与度不高

许多音乐教师的“听赏与评述”教学仍沿袭“播放音乐—教师讲解—学生倾听”的传统模式，以教师讲授为主，学生参与不足，教师对作品背景、结构风格等进行细致讲解，学生被动接受知识灌输，缺乏独立思考和主动探究的机会，课堂气氛较为沉闷。个别教师为图省事，在课堂上放任自流，一曲听赏完毕便草草收尾，缺

乏必要的引导与点拨,使学生的音乐感受浮于表面,还有些教师为追求课堂气氛热烈,一味组织学生唱歌跳舞,听赏教学形同虚设,学生的音乐素养难以得到实质性提升^[2]。

(三) 评述环节流于形式,缺乏深度思考和交流

“听赏与评述”教学的关键在于引导学生对音乐进行言语表达、分析评价,在交流讨论中加深理解、拓展思维,但在实际教学中,评述环节往往流于形式,存在重听赏、轻评述的倾向。一些教师为赶进度,在播放音乐后只留几分钟时间让学生分享感受,学生还没来得及组织语言,授课便匆匆结束,个别教师习惯了“一言堂”,只注重自己对作品的品析讲解,很少给学生发表见解的机会,即便允许学生发言,也只停留在“好听”“难听”等浅层感受上,缺乏必要的引导与启发,学生的思考停留在表面,未能深入挖掘音乐意蕴。

三、核心素养视域下提升中小学音乐“听赏与评述”教学的策略

(一) 拓宽听赏曲目来源,选择多样化的音乐素材

音乐素材是开展“听赏与评述”教学的基础,教师要本着拓宽学生视野、丰富学生体验的原则,精心选择多样化的音乐素材,教师要立足教材,深入挖掘其中蕴含的音乐价值和教育价值。在教学民歌、儿歌等经典曲目时,不仅要引导学生欣赏其优美旋律,感悟其深刻内涵,还要结合不同时期、不同流派的演绎版本,引导学生比较异同,感受经典作品的魅力,教师要开阔视野,广泛涉猎各类音乐形式,紧跟音乐发展的新动向,择取古今中外、各族各地优秀音乐作品作为听赏素材^[3]。

例如在教学人音版《演唱 我和你》时,除了用教材中的音频示范演唱外,教师还可选取众多优秀演绎版本作为拓展听赏素材,如青年歌唱家石倚洁的抒情版本,体现了歌曲柔美抒情的一面;大合唱版本则彰显了歌曲昂扬向上、团结友爱的主旋律。在比较不同版本的异同中,学生不仅感受到歌曲的多种情感表现力,也领会了不同演绎方式对音乐形象塑造的影响,教师还可补充介绍歌曲创作的时代背景,引导学生思考歌曲折射的家国情怀,学生在拓展听赏中打开了音乐视野,对歌曲的理解也更加深入。

(二) 创新教学组织形式,提高学生参与度

“听赏与评述”教学要突破传统的“满堂灌”模式,创新教学组织形式,发挥学生的主体性,提高学生的参

与度,开展主题式赏析活动,教师可根据音乐作品的体裁、风格、情感等设计赏析主题,引导学生围绕主题开展听赏和讨论,在探究中加深音乐感悟。组织协作式探究活动,教师将学生分组,布置不同的探究任务,引导学生通过小组合作探究,鼓励学生畅所欲言、积极争辩,在“头脑风暴”中加深对作品的理解;开展情境式体验活动,教师可利用多媒体营造与音乐内容相适应的情境氛围,引导学生在情境中感受音乐情感;开展比赛式展示活动,将听赏与评述设计成小组竞赛,各组自选音乐作品进行鉴赏,通过多媒体讲解展示,培养学生的参与热情和表现力。

例如在教学人音版《演唱 打犁歌》时,教师可创设“民间音乐会”的教学情境,将学生分为“演唱组”“鉴赏组”“点评组”,引导学生分工合作完成歌曲演唱和点评任务。“演唱组”分角色演唱歌曲不同段落,在表演中展现歌曲的真挚情感;“鉴赏组”认真聆听,分析歌曲的旋律、节奏等要素,撰写听后感;“点评组”对演唱表现进行点评,并从地方特色、劳动场景等角度赏析作品的艺术特色。学生在角色体验中加深对歌曲的理解,在小组合作探究中积极思考、交流碰撞,参与热情被充分调动,教师则从旁指导,引导学生在讨论中升华情感,在创设的音乐会情境中,学生兴致盎然,主动探究歌曲的文化底蕴,鉴赏能力得到提升。

(三) 丰富评述指引方式,引导学生进行深度思考与交流

音乐评述是“听赏与评述”教学的重点,教师要拓展评述指引方式,启发学生深入思考、积极表达,在言语交流中加深理解和认识,设置开放式问题,提出“这首曲子给你什么感受”“用一个词形容歌曲的情绪”等发散性问题,引导学生从不同角度感受音乐,鼓励学生用丰富、生动的语言表达感受。提供评述样例,引导学生搜集乐评文章、欣赏评述范例,积累评述音乐的语言,同时鼓励学生创新表述方式,运用比喻、排比等修辞手法评述音乐;开展评述交流,为学生提供交流平台,引导学生互相倾听、学会换位思考,在多元观点的交锋中加深音乐理解;进行评述引申,引导学生在评述音乐本身的基础上,进一步领悟作品所反映的人文内涵,升华情感体验,教师要创设宽松、民主的评述氛围,多角度引导学生畅所欲言,在思维碰撞中拓展音乐视野^[4]。

例如在教学人音版《山丹丹开花红艳艳》时,教师可先引导学生聆听这首歌曲,感受其明快、昂扬的情绪,在初步感知的基础上,提出“这首歌曲像什么?用一个比喻来形容”的开放性问题,引导学生展开丰富联想,用形象生动的语言评述感受,如“歌声像一群快乐的小鸟在歌唱”“旋律欢快得像红火的秧歌队”。学生用贴切的比喻抒发感受,评述更加生动,接着教师播放几段优秀乐评范例,如著名音乐家李焕之对歌曲的赏析,引导学生学习借鉴,注意赏析角度、语言表达技巧等,在范例的示范下学生对歌曲的风格特点有了更全面的认识,评述也更加到位,教师还组织学生开展“我眼中的山丹丹”主题讨论,鼓励学生畅所欲言。学生你一言我一语,从不同视角解读歌曲,有的分析其舞曲风格的旋律特点,有的品味歌词背后的火热年代,思维在交流碰撞中深化,教师引导学生从歌曲反映的时代精神角度进行评述引申,学生纷纷联系在脱贫攻坚征程中涌现出的动人事迹,升华爱国情感,树立报国之志,评述指引由浅入深,学生在“我思我悟”中获得听赏享受,在“众声喧哗”中加深音乐理解,审美与道德情感在交融中得到升华。

(四) 挖掘听赏音乐的情感内涵,促进学生情感体验

音乐蕴含丰富的情感,优秀音乐作品都饱含深刻的情感内涵,开展“听赏与评述”教学,教师要立足音乐的情感本质,引导学生在聆听中感知和体验音乐之美,在评述中抒发自我情感,品析作品的情感内核,教师要通过分析音乐的旋律走向、速度节奏、力度色彩等表现要素,引导学生把握作品的情感基调,在情感的波荡与心灵的触动中感悟音乐的魅力。联系作品的创作背景,引导学生从历史文化语境出发,解读作品的情感寓意,教师要适当补充音乐创作的历史背景,引导学生在特定语境中体味作品的思想情感,要联系学生的生活经验,善于引导学生将音乐与自身经历相联系,用亲身体验去感知和理解作品抒发的真情实感,引发情感共鸣。

例如在教学人音版《上去高山望平川》时,教师先可引导学生专注聆听歌曲,感受其慷慨激昂、雄浑苍劲的情绪,通过分析歌曲的昂扬旋律、铿锵有力的节奏,引导学生领会作品饱含豪迈激情,崇尚大无畏的

探索精神,接着教师补充讲解歌曲创作背景,20世纪50年代,共和国百废待兴,青年学生奔赴边疆,投身祖国建设,歌曲生动再现了一代青年敢于牺牲、无私奉献的崇高品格,学生在历史语境中加深对歌曲的理解,油然而生赤诚报国之情。教师还可以引导学生联系自己的志愿服务经历,感悟奉献和担当的人生价值,一名学生分享了自己参与山区支教的感人故事,与歌曲主人公的精神品格产生强烈共鸣,学生纷纷表示,要继承革命先辈的优秀品质,在新时代奋斗中绽放青春风采。教师组织学生以情景朗诵、主题海报等形式,抒发聆听感受,歌颂伟大时代,表达报效祖国的理想追求,在深情的吟诵和激昂的笔触中,爱国情、强国志、报国行在学生心中扎根,由浅及深的情感体验,引领学生在聆听和评述中感悟音乐的教化功能,将个体情感与家国情怀、时代精神融为一体,铸就“崇高、光明、正直、美好”的灵魂。

结语

在核心素养理念引领下,中小学音乐“听赏与评述”教学应以提升学生音乐素养为宗旨,着眼于学生的终身发展,在教学内容、教学模式、教学方法等方面积极推陈出新,为学生营造开放多元、生动活泼的音乐学习空间。教师要开阔音乐视野,精选多样化音乐素材,以满足学生多元聆听需求;要突破传统授课模式,创设互动交流、自主探究的教学情境,调动学生参与的兴趣和热情;要创新评述指引方式,鼓励学生畅所欲言,敢于表达个性化的音乐感受;要立足音乐情感内核,引导学生在聆听中感知、体验、抒发丰富情感;要将听赏评述与演唱、器乐、舞蹈等实践活动整合,引导学生在综合音乐实践中提升音乐素养。

参考文献

- [1] 郑惠. 核心素养视域下中小学音乐“听赏与评述”教学策略探究[J]. 辽宁教育, 2024(3): 76-79.
- [2] 赵靖. 谈中小学音乐欣赏课堂教学中听觉能力的培养——以《那不勒斯舞曲》为例[J]. 中小学音乐教育, 2024(4): 39-41.
- [3] 郭梦然, 博雅杰. 中学音乐欣赏教学中教学方法的选择与对策研究[J]. 戏剧之家, 2023(6): 164-166.
- [4] 汤燕. 大概念统领下初中音乐课堂的听, 赏, 评教学[J]. 琴童, 2023(1): 111-113.