

PBL 视域下水拓画艺术在小学美术教育中的应用研究

谭力 李陈艳 温容

重庆市大渡口小学

摘要: PBL (Project-Based Learning/Problem-based learning), 即项目制学习 / 问题制学习, 强调以完成项目或解答问题为导向进行学习。这种教学模式能够激发学生的好奇心, 保护学生的学习动力, 并促进跨学科知识的融合与应用。水拓画作为一种独特的手工艺艺术, 具有较强的可塑性和一定的制作特性, 非常适合在小学美术教育中引入 PBL 教学模式。以下将探讨 PBL 视域下水拓画艺术在小学美术教育中的应用。

关键词: PBL; 水拓画; 小学美术教育; 应用研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.240

引言

随着教育理念的不断进步, 项目制学习 (PBL) 作为一种新的教学模式, 越来越受到教育工作者的关注。在小学美术教育中, 引入 PBL 教学模式不但能提高学生的实践能力和创造力, 还能激发他们的学习兴趣。水拓画作为一种独特的手工艺艺术, 因其技法独特、创作空间广阔, 非常适合作为 PBL 项目的载体。此外, 结合重庆工业文化特色, 教师可以引导学生探索——如何将传统工业元素融入水拓画创作中, 以传承地方文化。本文将深入探讨 PBL 视域下水拓画艺术在小学美术教育中的应用, 旨在为小学美术教育改革提供新的思路。

一、PBL 教学模式的优势

PBL 教学模式强调以学生为中心, 通过真实的项目或问题来激发学生的探索欲望, 调动他们的学习主动性。其优势主要体现在以下几个方面: 首先, PBL 教学模式注重跨学科知识的融合应用, 有助于培养学生的综合能力, 让他们能更好地解决实际问题。其次, 通过具体的项目和问题, 学生的学习兴趣能够被有效激发, 从而更加积极主动地参与到学习过程中去。并且, PBL 教学模式鼓励学生自主探究与合作学习, 有利于培养学生的自主学习能力, 锻炼他们的团队协作精神。在 PBL 项目中, 学生需要不断尝试和创新, 因此还有利于培养他们的创新意识。

二、水拓画艺术的特点

(一) 独特技法

水拓画的技法独树一帜, 它巧妙利用水和颜料在水面上的漂浮与扩散特性。创作者通过运用各种工具和独特的手法, 在水面上勾勒、点染, 使得颜料在水中自由流淌、交织, 最终呈现出别具一格的图案与纹理^[1]。这种技法不但新颖独特, 而且相对简单易学。即便是小学生, 也能在短时间内掌握基本的操作技巧, 并通过实践不断发掘其中的乐趣所在。例如, 在小学美术课堂上, 老师可以引导学生尝试水拓画创作。引导学生在水面上滴下各种颜色的颜料, 然后用毛笔轻轻勾勒, 让颜料在

水中自由流淌。随着颜料的扩散和交织, 一幅幅别具一格的水拓画作品便呈现在大家眼前。水拓画的这种技法, 能让小学生感受到了艺术的魅力, 并激发他们的创造力。让他们可以根据自己的喜好, 在水面上自由创作, 探索出属于自己的艺术风格。这种个性化的表达方式, 让水拓画艺术成为一种适合艺术教育的形式, 能够引导学生探索艺术的无限可能, 培养他们的审美能力。

(二) 文化传承

水拓画既是一种艺术表现形式, 更承载着丰富的文化内涵。目前, 大多数学者认为, 这一艺术起源于唐代的“墨池法”, 并随着时间的推移逐渐发展成今天我们所见的水拓画。经过世代的传承与发展, 逐渐形成今天独特的艺术风格。水拓画是一种利用水分分层原理制造肌理效果的绘画技术。在这种技法中, 作画者将调配好的颜料滴在水面上, 让颜料在水中自然流动, 形成独特的花纹或纹理, 然后将宣纸或卡纸等纸张轻铺于水面, 利用纸的吸收性能进行创作。在水拓画的创作过程中, 每一笔、每一划都蕴含着创作者对传统文化的热爱。将水拓画艺术融入教育领域, 能够帮助学生掌握这一传统技艺, 并且深化他们对背后文化内涵和历史背景的理解。

(三) 创作空间

水拓画艺术的魅力在于其创作空间的无限可能性。这种艺术形式打破了传统绘画的框架, 让创作者在水的流动与颜料的交织中自由挥洒创意。在水拓画的创作过程中, 水面就像一张空白的画布, 让创作者用色彩去描绘填充。水拓画的创作空间既体现在表现形式的多样性上, 还在于其能够激发作者的想象力。创作者可以根据自己的喜好, 在水面上勾勒出各种独特的图案。无论是抽象的艺术表达, 还是具象的景物描绘, 水拓画都能以独特的艺术效果, 满足创作者对于美的追求。此外, 水拓画的创作空间还体现在其材料的灵活性上。创作者可以根据创作需求, 选择不同种类和颜色的颜料, 以及不同大小、形状的工具, 来创造出丰富多彩的图案效果。这种灵活多变的创作方式, 能让水拓画艺术更加生动有趣。

三、PBL 视域下水拓画艺术的应用策略

(一) 设立项目：贴近学生实际，激发学习兴趣

在PBL视域下，为了确保对水拓画艺术的有效应用，项目设计需充分考虑学生的实际情况，以激发他们的学习兴趣。在这一过程中，要根据学生的年龄特征、兴趣爱好及学习基础，来设计分层次的项目内容。低年级学生侧重于基础图案的创作，通过简单的线条和色彩搭配，培养他们的动手能力，增强他们的审美意识^[2]。而高年级学生则要学习更复杂的构图和技法，如，利用水拓画的独特效果，来表现深邃的意境。从而让每个学生都能在适合自己的难度中，找到学习的乐趣所在。

为了拓宽学生视野，可以将水拓画艺术与学科知识相结合，设计出丰富多彩的跨学科学习项目。例如，在语文课上，可以选取一些经典故事，如最近上映的《哪吒之魔童闹海》，让学生分组讨论并选择一个场景进行水拓画创作。然后用水拓画技巧将这些元素融合在一起，形成一幅幅生动的故事。在科学课上，可以探究水拓画制作中涉及的物理与化学原理，如颜料的扩散、色彩的变化等，从而深化学生对科学知识的理解。在此过程中，教师要鼓励学生关注身边的社会问题，通过水拓画艺术来表达自己的思考和情感。如围绕环境保护、垃圾分类等主题，学生创作出了一幅幅寓意深刻、富有感染力的作品。这样的项目不仅提升了学生的社会责任感，还让他们在实践中学会了如何用艺术的语言去传递正能量。

(二) 问题引导：启发深度思考，激发探究欲望

基于PBL的教学模式，要激发学生的探究欲望、培养其批判性思维，还必须以问题为引导。在引导的过程中，教师要避免直接给出答案，而是提出一系列开放性的问题，如“如何用不同的颜色和技法表现不同的情绪？”“如何让你的水拓画作品更具创意？”这些问题旨在引导学生从不同角度、不同层面去思考和实践，从而在实践中发现新的可能性。为了培养学生的团队合作精神，锻炼他们的交往沟通能力，还要鼓励学生以小组合作的形式进行项目研究。在共同完成一幅大型水拓画作品的过程中，学生们需要分工合作、相互协调，共同解决创作过程中遇到的难题^[3]。这样的合作能够增强团队凝聚力，让学生在互动中学会倾听、尊重和欣赏他人观点。

此外，还要注重引导学生进行探究性学习，鼓励他们提出问题、假设并自行寻找答案。例如，在探索水拓画技法的过程中，学生可以自行尝试不同的材料、工具和方法，通过实践来验证自己的想法。这种探究性的学习方式，可以培养学生的批判性思维，让他们在实践中获得宝贵的知识经验。

(三) 计划制定：明确目标，合理安排

在项目启动之初，教师需要引导学生清晰地认识到

项目的整体目标——即通过水拓画的形式，来传承和表现重庆工业文化。为确保目标的可实施性，教师应指导学生将这一目标细化为多个具体、可操作的小目标，比如掌握水拓画的基本技法、了解重庆工业文化的历史背景、创作出具有工业元素的水拓画作品等。这样的分解能让学生明确努力的方向，强化他们达成目标的信心。

为了保证项目的顺利进行，教师要协助学生制定一份详细的时间表。这份时间表应涵盖项目的各个阶段，从技法学习到创作实践，再到展示评价，每个阶段都要设定明确的时间节点。通过这样的安排，学生可以合理规划自己的时间，确保每个任务都能按时完成，避免了拖延和临时抱佛脚的情况。在项目开始之前，教师需为学生准备必要的学习资源。这包括但不限于水拓画工具（如画笔、颜料、纸张等）、相关书籍和视频教程等^[4]。此外，教师还可以利用网络资源，为学生搜集一些重庆工业文化的背景资料，以便他们在创作过程中能够更深入表现这一主题。

(四) 项目实施：动手实践，创意无限

在项目实施之前，教师需教授学生水拓画的基本技法，包括如何调配颜料、如何在水面上作画、如何转移纸张等。在教授过程中，教师应鼓励学生多尝试、多实践，通过不断的练习来掌握这些技法。同时，教师还可以引导学生探索不同的技法和工具组合，以激发他们的创造力，例如：鼓励学生尝试不同的颜料配比，比如增加水的比例来观察颜料流动性的变化，或者加入少量的肥皂水来改变颜料的扩散效果；还可以让学生尝试使用海绵、棉签、喷瓶等工具，观察其产生的不同效果。当学生掌握一定的技法后，就可以开始进入创作实践阶段了。在这个阶段，学生需要根据项目目标和计划进行创作，将自己的想象力融入作品中。在此过程中，教师可以提供一些具有工业元素的图片或实物作为参考，引导学生从中汲取灵感，创作出具有重庆工业文化特色的水拓画作品。同时，教师还应鼓励学生大胆尝试不同的风格，以展现他们的个性。

在创作过程中，教师需要引导学生定期反思自己的创作过程。这包括思考自己在技法运用、色彩搭配、构图设计等方面的得失，以及如何在接下来的创作中加以改进。通过这样的反思，学生可以不断提升自己的创作水平。

(五) 展示评价：分享成果，互相学习

当项目进入尾声时，教师需要为学生提供一个展示自我的平台。这可以是学校的展览室、走廊或公众号等。在展示作品的过程中，学生可以分享自己的创作心得，让更多人欣赏到他们的作品，从而增强他们的自信心。在展示作品的同时，教师需要引导学生进行自我评价。如，

思考自己在创作过程中的优点和不足,以及如何在未来的创作中进行优化。通过这样的自我评价,学生可以深入了解自己的创作能力,明确自身的提升空间。

除了自我评价外,教师还可以组织学生之间进行相互评价。让学生学习他人的优点,并认识到自己的不足,然后加以改进。在相互评价过程中,教师应引导学生保持客观、公正的态度,尊重他人的劳动成果和创作风格。最后,教师需要对学生的作品进行点评。在点评过程中,教师应注重肯定学生的努力成果,同时指出他们在创作过程中存在的问题,并给予具体的改进建议。通过这样的点评,可以让学生清晰地认识到自己的优点与不足,为未来的创作提供有益指导。

(六)项目拓展:延伸学习,持续发展

为了进一步提高学生的创作能力,培养他们的艺术素养,教师可以尝试将水拓画与其他艺术形式相结合。比如与剪纸、拼贴等艺术形式进行跨界融合,创作出更具创意和表现力的作品。这样的尝试既可以拓宽学生的艺术视野,帮助他们打开创作思路,还能让他们在实践中不断探索创新。除了艺术创作本身外,教师还可以引导学生将作品用于社区服务。比如可以将水拓画作品用于美化校园环境、为社区艺术展览提供作品等。通过这样的社区服务活动,学生既可以展示自己的创作才华,还能为社区的文化建设贡献自己的力量。同时,这样的活动也能让学生深入理解艺术与社会、艺术与生活的紧密联系,从而激发他们更加热爱艺术、热爱生活的情感。

四、注意事项

(一)尊重个体差异

在PBL视域下的浮彩传承重庆工业文化教学中,每位学生都是独一无二的个体,他们有着不同的兴趣、能力和学习风格。因此,教师在教学过程中应尊重学生的个性差异,因材施教,以满足不同学生的学习需求。具体而言,教师可以根据学生的实际情况,为他们提供个性化的学习资源,提供具有针对性的教学指导。例如,对于技法掌握较慢的学生,教师可以给予更多的耐心,帮助他们逐步掌握水拓画的基本技法;对于创作能力较强的学生,教师可以鼓励他们尝试更多元化的创作风格,以进一步激发他们的创造力。同时,教师还可以在教學过程中观察学生的学习表现,及时调整教学策略,以确保每位学生都能在适合自己的节奏下学习。

(二)注重过程评价

在PBL教学模式中,过程评价是非常重要的环节^[5]。它可以帮助学生及时了解自己的学习进展,明确学习中的问题所在,还可以鼓励他们不断创新与进步。因此,教师在进行过程评价时,应关注学生的创作过程、思维

方式和解决问题的方法。对于学生在创作过程中表现出的创新思维和独特见解,教师应给予积极的肯定,以激发他们的创作积极性。同时,教师还可以引导学生之间进行互评、自评,促进他们相互学习和借鉴。通过这种评价方式,学生可以更加全面地了解自己的优点和不足,从而有针对性地进行提升。

(三)加强家校合作

PBL视域下的浮彩传承重庆工业文化教学中,加强家校合作是实现教学目标的重要保障。家庭是学生学习的重要支持系统,家长的参与能够为学生提供丰富的学习资源和情感支持。在教学过程中,教师应主动与家长沟通,向他们介绍浮彩传承教学的目标、内容和方法,让家长了解学生在课堂上的表现。同时,教师可以建议家长为学生创造更多与重庆工业文化相关的学习情境,例如参观工业遗址、收集相关资料等,帮助学生在生活中感受工业文化的魅力。此外,学校还会定期举办家长开放日活动,邀请家长参与学生的创作展示和评价,让他们直观地了解学生的学习成果。通过家校合作,形成教育合力,共同促进学生的全面发展。

结语

综上所述,在PBL视域下,水拓画艺术在小学美术教育中的应用,具有广阔的发展前景。通过设立项目、提出问题、制定计划、实施项目和展示与评价等步骤,可以激发学生的学习兴趣,培养他们的综合能力,提高他们的艺术素养。同时,教师在应用过程中,还需注意尊重个体差异、注重过程评价和加强家校合作等方面的问题。

参考文献

- [1] 丁曼华,解素敏.基于移动学习平台的翻转课堂教学模式的实践研究——以《色相对比——神奇的水拓画》为例[J].教育教学论坛,2019,000(27):168-169.
 - [2] 杨力.STEM教育背景下的科学创新实验课——以“探究神奇的水拓画”为例[J].课程教材教学研究:小教研究,2021,(z1):80-82.
 - [3] 张瑾瑜,周盈军(指导).有趣的水拓画[J].小主人报,2023,(7):18-19.
 - [4] 韩丽杰.艺术活动:神奇的水拓画[J].儿童与健康,2021(2):81-82.
 - [5] 黄艳婷.浅谈PBL教学模式在小学美术课中的运用[J].山海经:教育前沿,2021,(14):0137-0137.
- 基金项目:《PBL视域下浮彩传承重庆工业文化教学的实践研究》已被列为重庆市教育科学“十四五”规划2022年度一般课题(渝教规办(2022)4号),课题批准号K22YG105428。