

三“炼”共升：神话类文本的教学思考 ——以《精卫填海》为例

钱红

江苏省常熟市塔前小学

摘要：神话主题课文的魅力源自奇妙的故事、想象力及角色，且能跨越文化与科学，持续展现新魅力。深刻理解这些魅力需通过深入对话，在任务情境中创意表达。本文以四年级上册《精卫填海》及其单元为例，遵循“精炼—琢炼—锤炼”设计流程，从目标设定到价值厘清，再到实践落实，探索神话类文本教学的有效设计与实施。

关键词：神话类文本教学；小古文教学；教学思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.070

引言

“三‘炼’共升”是指通过“精炼—琢炼—锤炼”三个环节逐步优化神话类文本——《精卫填海》的学习效果。首先，“精炼”学习目标，明确学习方向；其次，“琢炼”单篇文本的价值，注重文言基础与故事表达的创新；最后，“锤炼”围绕核心素养，通过情境设计和拓展阅读等，提升学生的语言能力、想象力以及对神话类文本文化内核的理解。

一、精炼：定位学习目标，明确学习方向

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《课标》）提出，语文课程应围绕核心素养，体现课程性质，反应课程理念，确立课程目标。一个新的能力的掌握需要经过学习—练习—实践的过程，这一过程需要在多篇课文的阅读中反复训练才能获得。因此，准确定位神话单元价值，从而“精炼”单篇神话文本教学目标，利于神话类文本教学有的放矢。

（一）从教材单元看神话单元要学什么

《精卫填海》是四年级上册一篇兼具神奇想象和鲜明人物形象的神话故事。文章安排在神话故事单元中，以小古文的形式呈现中国古代神话，以求发展学生的语文能力。从整体视角来看，四年级上册的“神话”主题单元是对三年级“童话”主题单元的延续，并为五年级“民间故事”主题单元的学习作铺垫。

在纵向上，学生可以逐步了解不同类型的民间文学作品。在横向上，学生在学习本单元之前已学了其他主题，如“自然之美”和“观察”主题，并掌握了一些阅读方法和策略，如想象画面、推测和提问。这些都为学生本单元的学习提供帮助和支持。

本单元的语文要素是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”。通读单元4篇课文的课后习题，发现有以下共同点：

课文	要求	
	神奇的想象	鲜明的人物形象
《盘古开天地》	从课文中找出你认为神奇的地方，说说盘古开天地的过程	边读边想象画面，说说你心目中的盘古是什么样子的。
《精卫填海》	结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事	精卫给你留下了怎样的印象？和同学交流。
《普罗米修斯》	按照起因、经过、结果的顺序，讲一讲普罗米修斯“盗”火的故事	故事中哪个情节触动了你？和同学交流。
《女娲补天》	默读课文，说说故事的起因、经过、结果。发挥自己的想象，试着把女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。	

表1 四上第四单元各篇课文课后练习题要求表述

单元四篇课文都围绕语文要素展开，从不同角度提出神话类文本的学习要求，学生通过对四篇文章的学习，能够螺旋式感受神话故事“神奇的想象”和“鲜明的人物形象”。

（二）从学段目标明确神话单元要学什么

对第二学段，《课标》在“课程目标”中强调“讲述故事力求具体生动”，在“学业质量”中也提到“能按照童话、寓言等文体样式，运用联想、想象续讲或续写故事”。结合课标要求和上表中课后练习题的表述，本单元所要求的“讲故事”应该达到的效果是“讲清楚、讲生动”，进一步细化为：能够借助文中表示时间或者顺序的词句，按照一定顺序讲清故事的发展；能够发挥想象，丰富故事内容，借助文中重点词句进行表达；做到大方自然、讲述生动。

（三）结合学生实际“精炼”《精卫填海》学的内容

在学习本单元第一篇课文《盘古开天地》时，学生已经能够试着从起因、经过、结果的角度提取信息，梳理、归纳，把握文章的主要内容，且能在文本的学习中初步感悟到神话类文本神奇的想象和鲜明的人物形象。到了《精卫填海》，学生就可以迁移之前的阅读方法，去把握神话故事的主要内容。

因此，在本单元学习过程中，可以延伸单元学习情境“做神话故事传讲人”，将本课学习内容串联。

基于《精卫填海》与单元其他课文不同，将本课学习情境微调为“古籍修复”后的“故事传讲”，以求区分文言文学习与课文学习的差异。基于本课学习情境为“古籍里的故事”，学习目标可以确定为：能运用“借助关键词”的方法厘清故事的起因、经过、结果，讲出故事内容，通过“想象留白处”讲好故事的神奇之处，感受中国古代神话故事的魅力。

二、琢炼：厘清单篇价值，细化学习要求

基于以上分析和单元学习目标，明确学生在学习完本单元每篇课文后需在理清神话故事的“起因、经过、结果”方面要达到怎样的目标，列出了细化的学习要求。在此基础上，“琢炼”学生从《精卫填海》中能学到什么。

(一) 明确《精卫填海》与单元其他课文学习目标的不同

课文	要求细化
《盘古开天地》	能借助文中的时间词，完整讲述盘古开天地的过程。能将天地的不同变化和盘古的具体行为结合起来，讲清楚具体部分
《精卫填海》	能借助注释，把文言词语转化成现代汉语按照一定的顺序讲述；能根据插图发挥想象，把精卫填海过程中遇到的困难和怎样克服讲得清楚、生动
《普罗米修斯》	能按照故事发生的顺序讲故事；能借助插图发挥想象，结合描写普罗米修斯遭受惩罚、勇敢坚强的语句讲生动
《女娲补天》	能依托文中描写女娲拣五色石头的语句，发挥想象，按照“可能遇到的困难——怎样克服”的结构创编故事，讲清楚、讲生动

表2 四上第四单元单篇课文学习目标分析

由表2可以看出，本单元借助文本让学生从不同角度讲神话故事，感受神话故事的神奇之处。《精卫填海》一课的学习旨在让学生能够“找出文本中的关键词，按顺序讲述”以及“发挥想象，把神话故事讲清楚、讲生动”。因此，将“能运用‘借助关键词’的方法讲出故事，通过‘想象留白处’讲好故事的神奇之处，感受中国古代神话故事的魅力”琢炼为本课的重难点。这也与单元其他课文的学习目标做明显区分，明确了《精卫填海》在本单元的教学价值。

(二) 明晰《精卫填海》区别于其他课文的“文言价值”

《精卫填海》在体裁上与单元其他文章不同，是一篇小古文。从文本特点出发，应让学生从课堂中学到“文言味”，而非仅停留在神话味。由此，在教学环节设计中，还应让学生品析文言文基础知识，包括朗读、节奏、古今异义词等。如古今异义词的把握：文中的“少女”和今天说的“少女”一样吗？再如句式的训练：在东海游玩就是——游于东海。在西山游玩就是——游于西山。你还能说吗？从文本学习到句式训练到生活迁移，实现了小古文类神话课文的“文言价值”。

(三) 明了《精卫填海》的语文要素侧重“结果的想象”

本单元语文要素为“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”，单元其他神话都有起因、经过和结果，但在把握《精卫填海》这篇文章时，故事的结果并未提及，“精卫是否把东海填满了”这个问题在书本中却没有阐述，也就是说，这个神话故事在课文中是没有结果的。结合单元语文要素，本篇要求在讲述故事时可以让学生大胆想象故事的结局。有的学生依据《愚公移山》，想象精卫最终填平了东海，借此感受人物形象的坚持不懈。有的学生认为精卫如此渺小，填平不了东海，但它造福人类的决心值得大家敬佩。无论结局如何，学生都能借由自己的想象补充完善故事的结局，从而把握文本，感受人物形象，实现对单元语文要素的“琢炼”。

三、锤炼：着眼核心素养，落实神话教学

明确了“学什么”，厘清了“为什么学”，只是找到了教学的方向。为了培养学生的语文核心素养，还必须锤炼具体的学习内容，找到合适的文本载体，即利于目标实现的学习内容。单元中的每一篇文本不是简单地整合到一起，而是各有其独特的核心价值，这些独特的核心价值融合到一起便形成了语文学科的核心素养，需要锤炼在有效的学习活动之中。

(一) 关注单元主题，在故事讲述中把握主要内容

从单元人文主题来看，《精卫填海》重在讲述神话，感受神话故事独特的想象，而想象可以包含两个方面：一是文本中蕴含的古人神奇的想象；二是学生感受并自主阐释神话故事的神奇。解决这两个问题，首先要读通文本，读懂文言文。通过设计“古籍修复”的学习情境，学生在感知大意的基础上运用已经学过的方法进行文本细读。如在“古籍研读”这一学习任务中，重在以读见悟。通过多种形式朗读的锤炼，为学生的理解和背诵打下坚实的基础：在初读环节，将修复的汉字“溺”送回古籍中，自己试着读好小古文；在指名学生朗读，其他学生听的环节，重在正音并解释“女娃”“堙”等学习上的“拦路虎”，为学生“读正确”服务；在读准字音的基础上，结合学生的朗读有条理地讲解朗读的节奏，如让学生感受“谁/在哪里/干什么”等停顿形式，为学生“读流利”做准备；最后，结合博物馆修复古籍的参观情境，分别出示篆书和金文的《精卫填海》，在模糊感受文字的基础上尝试“读出感情”甚至熟读成诵。

充分、到位的朗读重在让学生能够“以读见悟”，在朗读中感知文章大意。这时，教师趁热打铁，提出问

题“还记得我们在三年级学习《司马光》《守株待兔》时理解小古文的法宝是什么吗？”通过学习方法的回顾，学生运用借助注释、联系插图等多种文言学习方法去试着完成学习单上的“古籍研读”任务，也就是锤炼文言文的意思。在学生的主动发言、师生、生生的交流中完成把握文本主要内容的学习任务。所以，结合小古文的文本特色，创设情境，旨在为学生把握主要内容，初步讲述故事做好充足的准备，也为锤炼“语言运用”这一核心素养服务。

（二）关注文本细节，在情境设计中发展想象能力

教育心理学家加涅说，“为学习设计教学”“把教学看成精心安排的一组被设计来支持内部学习的外部事件”。学生学习目标的达成，需要通过一定的学习任务来实现，而教师如何帮助学生完成任务，则是教学方法的体现。目标是方向，内容是载体，方法则是实现目标的路径。教学时，教师要围绕素养获得，聚焦发展学生的语文关键能力和思维品质进行学习任务的设计，要搭建合适的支架从而实现学生的“内部学习”。

围绕“能运用‘借助关键词’的方法讲出故事，通过‘想象留白处’讲好故事的神奇之处”这一学习目标，教师可以锤炼学习任务——古籍传讲：

首先，创设学习情境，调动学生学习积极性，在修复古籍的基础上进行“古籍传讲”。博物馆古籍展览的序言为“一个字就是一幅画面，一个字就是一段故事，一个字还是一纸文化。”由此提出学习要求“我们可以围绕一个神奇的‘溺’字来走进《精卫填海》，一起想象画面、讲述故事、回顾历史。”

在课堂伏笔下，设置学习活动，为完成学习任务服务：学习活动1：理出动词，搭好讲故事的框架。为完成这个学习活动，提出关键问题：炎帝的小女儿因何而溺？溺后如何？这样的设计，让学生能进入文本，通过自己的学习厘清文章的脉络，关注文本中的动词对串联文本的价值。

可是，关注动词只能让学生借助关键词讲出文本大意，并未真正实现讲出神话故事的神奇之处的学习目标，由此，设置学习活动2：发挥想象，补充好故事的留白，借助关键问题“《精卫填海》这个神话故事，哪些地方让你觉得最神奇？”通过学生的主动圈画、思考和反馈，教师为学生归纳总结，结合书本上的插图，理解女娃溺水之后化为精卫鸟的美丽外形；精卫鸟做了哪些看似不可能实现的事，可能会遇到什么困难；想象精卫鸟衔木石的目的是什么……借由这些，教师可以归纳总结“溺后之形”“溺后之行”“溺后之思”等多个角度，作为

发挥想象的切入点，为学生讲出神话故事的神奇之处搭好框架。

至此，学生能够讲出《精卫填海》这个神话故事，也能够发挥想象，讲好神话故事的神奇之处，更从文字中感受到了“精卫”这一神话人物的形象，甚至潜移默化地体味到从古至今中国人身上所具有的神奇想象。对于人物形象的品味，不是教学的重点，因此不用做过多细节的铺设，只要让学生简单交流即可。至此，课文学习得以锤炼“创意表达”这一核心素养。

（三）关注组合阅读，在深入阅读中体会文化内涵

课堂中学习到的《精卫填海》，为学生小古文的学习和神话故事的讲述开了一个“头”，但课堂的结束不应该意味着学习的结束，由此，锤炼课后作业的布置是教学过程中应继续重视的环节。如何将课后任务与课堂学习内容有机结合，除了关注相同体裁的文章、相同类型的文本，重视文章的出处并作为课后延伸也是教学过程中可以采用的方式。本节课的课后任务由《精卫填海》的出处漫溯开去，结合所创设的学习情境，学生的课后任务之一设置为“深入古籍《山海经》，选一个感兴趣的故事，自己试着读一读，运用今天学到的方法，去抓住一个字去品味一幅画面，讲述一段故事，回顾一种文化。”据此，学生可以自由选择《山海经》中感兴趣的其他神话故事，也可以选择教师提供的学习材料作为组合阅读的内容。如在学习单的课后任务中，安排《刑天舞干戚》的小古文，并出示插图和注释，让学生用课堂上学到的方法进行迁移学习，旨在进行组合阅读，让学生能够在课内外的深入阅读体验中感受神话故事的文化内核，感受神话故事中蕴含的民族精神，借此达成“文化自信”这一核心素养的要求。

结语

综上所述，围绕学生核心素养的培养，依据“精炼—琢磨—锤炼”的学习任务组织逻辑，总结针对神话文本的教学思考。这一过程始于精炼学的内容，继而琢磨学的原因，最终完善学的实践。在学习目标的设定上，应聚焦于“学习成果”的明确，即在具体神话故事的学习中，学生与文本主题紧密互动，通过合作互助的方式，携手推进学习活动，以此作为有效培育并提升学生核心素养的策略。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 2022. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

作者简介: 钱红, 女, 1992年10月, 江苏省常熟市, 汉族, 研究生, 一级教师, 研究方向: 小学语文学科教学。