

小学语文教科书中的生命教育内容分析与 教学策略研究

汪思琦

湖北省荆州市长江大学

摘要：生命教育不仅关乎人的成长与生存，而且关乎人的发展与价值。小学生正处于形成正确价值观的关键时期，对其进行生命教育极为重要。为此，本研究基于统编版小学语文教科书中涉及生命教育的选文，将生命教育内容划分为“生命与自我”“生命与社会”“生命与自然”三个主要维度，并对选文内容做以分析解读，在此基础上，对教师运用教科书进行生命教育提出一定的要求与建议，即教师应紧扣教科书，理解文本生命意涵以及聚焦课堂教学，丰富生命教育方式。

关键词：生命教育；语文教科书；语文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.168

引言

生命是我们此刻存在的基础，承载着对过往的延续，也是对未来发展的续航。生命只有一次，个体的一切活动都是在物质生命存在的基础进行。然而，近年来中小学生漠视他人生命、轻视自身生命以及蔑视其他生命体等现象日趋严重，且呈现出低龄化趋势，加之应试教育久居教育的高地，教育成了一种非生命化的工具，导致学生缺失了对生命存在和生命意义的真正理解。因此，教育亟需回归生命，唤醒学生对生命的敬畏与热爱。语文教育历来被视为最接近人的生命和灵魂的学科，诚如周庆元所说：“语文是最富有生命意蕴，最关注人的生命发展，最能彰显人的生命力量的。”语文教师应引导学生深入文本，感受字里行间的生命律动。为此，本文试分析统编版小学语文教科书中的生命教育内容，进而为生命教育贯彻于语文教学提供有效的策略。

一、生命教育的内涵

明确生命教育的内涵是讨论小学语文教科书中生命教育内容的逻辑前提。因此，笔者需要对本研究的生命教育内涵进行界定。何谓生命教育？目前学界尚未对生命教育的内涵达成一致的看法。刘济良指出“生命教育就是在学生物质性生命的前提下，在个体生命的基础上，通过有目的、有计划的教育活动，对个体生命从出生到死亡的整个过程，进行完整性、人文性的生命意识的培养。冯建军认为，生命教育应使人学会呵护自然生命、塑造社会生命以及激扬精神生命。

结合以上学者的界定，本研究认为生命教育就是以个体物质生命为基础，旨在增强生命的本体意识、强化人与自然、人与社会的共生意识，厚植生命根底精神，进而使学生在物质生命健全、社会生命和谐及精神生命饱满中构建自己的安身立命之所。

二、小学语文教科书中的生命教育内容分析

上文笔者对生命教育的概念进行了界定，这一节笔者将基于统编版小学语文教科书中涉及生命教育内容的选文，参照学者安桂清对生命教育内容划分的“生命与自我”“生命与社会”“生命与自然”三个维度对其进行归类，并详细解读部分选文。

（一）生命与自我

人要想实现生命的完满生长，就必须清楚认识到自我生命的宝贵、独特，进而在珍惜有限生命存在的基础上，超越生命，实现生命的本真价值。

1. 认识生命，领悟生死智慧

死亡作为个体生命存在的重要形式之一，是每个人都无法回避的人生课题，不了解死亡就无法真正认识生命。在统编版小学语文教科书中，有许多关于死亡内容的选文，如《雪孩子》、《卖火柴的小女孩》、《狼牙山五壮士》等，且选文的排布符合学生认知规律，低年级关于死亡内容多采用的是隐晦的书写方式，死亡的主体通常呈现出“非人”的性质，而到了中高年级则更倾向于对生命终结的直接描写。通过学习这些选文将有助于学生认识生命的普遍现象与必然趋势——死亡，进而以死观生，珍惜生命的存在。

2. 塑造品格，追求生命品质

统编版小学语文教科书中的选文多采用“比德”来赞扬高尚的品质，即将物象的美人格化来抒发品质。如《石灰吟》借吟石灰的锻炼过程，表达了于谦不畏艰险、坚守信念的品格，即使“粉身碎骨”也要“留得清白在人间”。《竹石》则是郑燮追求高洁品质的生命之书，他托岩竹的坚韧顽强言自己正直不屈，决不向任何恶势力低头的高风傲骨。通过学习这些选文，使学生在美好品质的启迪下，能够在心中形成品质的标准与参考，并以此为指引提升自己的内在品质。

3. 超越生命，实现生命价值

人之生命是物质与超越物质的统一。尽管生命是有限的，但人却能够在有限的物质生命中，不断地超越自身，提高生命存在的价值。人的生命价值分为两种，一种是自我个人价值，是生命个体对自我的要求并且付诸行动实现的价值，如《刷子李》通过勤学苦练掌握了精湛的刷墙技艺，经他手的墙面好比“平平整整打开了一面雪白的屏障”，彰显了“小人物”也有着大价值，启迪学生即使最平凡的人，在自己所属的位置上兢兢业业，就是自我生命价值的实现。另一种是自我社会价值，是生命个体对社会的贡献。《青山不老》中老农将种树作为自己命运的选择，“屋后的青山便是他生命的归宿”，他就是这样来实现他的价值的，即用自己“有限”的一生为人类创造了无穷的绿色宝藏。

（二）生命与社会

马克思在论述人的本质时指出“人是一切社会关系的总和。”生命不是孤立的存在，而是在世界之中存在，处在世界中与他人共在的人要增加对他人的了解，涵养生命的情感以及培养社会责任感。

1. 涵养生命情感

感人心者，莫乎于情。人与他人的关系，包括亲情、友情、爱情等多重维度，这些真挚的情感拉近了生命间的距离，是生命联结的结晶。首先是感恩亲情。亲情是人类最原始的情感，亲情雨露的滋养能够使学生感受生命情感的美好，懂得爱护与感恩亲人。以五年级上册第六单元为例，该单元的人文主题为“舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖”，围绕着这一主题下设《慈母情深》、《父母之舟》及《“精彩极了”和“糟糕极了”》，三篇课文都讲授了亲子间深厚的情感，学习这部分作品，学生能够从他人的亲情故事及情感体验中体悟亲情，获得情感共鸣。其次是珍惜友情。在小学每个年级都有关于人际交往的课文，可见教材编者对于教会学生如何与他人相处的重视。如《我不能失信》讲述了宋庆龄为了信守和朋友小珍的承诺而放弃去伯伯家看鸽子的故事，教导学生和朋友交往的过程要做到言而有信，教师应借助文本教导学生人际交往的方法，帮助学生建立良好的亲社会关系，感悟真挚的友谊在生命中的宝贵。

2. 彰显生命担当

生命因责任而崇高，生命因责任而永恒。作为社会中一个生命个体，每个人身上都有着不可推卸的责任与担当，培育学生的社会责任感，激扬学生的使命担当必然是生命教育的应有之义。《少年中国说》中“故今日之责任，不在他人，而全在我少年”，这是梁公对少年们的期盼。《金色的鱼钩》讲述了老炊事班长尽职尽责照顾病员，将本就不多的食物分给了三个病员，自己却

活活饿死的故事。鱼钩闪耀着老班长金子般的思想光辉，是彰显他强烈责任感的物质载体。

（三）生命与自然

生命教育如果仅站在“人”的角度思考问题就会出现片面性。将人与自然的关系放在语文生命教育中，让学生多角度了解生命体的存在，在亲近自然，尊重其他生命体的同时，又以万物为师，从自然万物中获得生命的启迪。

1. 尊重自然生命

生命是自然界的奇迹，人类本身也是生命形态之一，这种生命形态和其他的生命形态息息相关，并不能脱离其他生命形态而独善其身。《蝴蝶的家》以问题为线索，探讨了蝴蝶在雨天躲藏的地方，表达了作者对蝴蝶的担忧和关爱，将作者的人文关怀和对自然的尊重展现得淋漓尽致。《父亲，树林与鸟》表达出父亲对鸟的深厚情感，倡导人应与自然和谐共生，尊重与敬畏自然生命。诸如此类的内容，教科书中还有许多，《骑鹅旅行记》、《鸟的天堂》等，这些选文都能够引导学生尊重其他生命体。

2. 探索自然理趣

孔子说“智者乐水，仁者乐山”，自然山水带给我们不仅有美好的感受，而且还有丰富的生命理趣，对自然的探索实际上也是人类对生命本质的思考，对生命智慧的追寻。《题西林壁》中苏轼以自然万物为师，通过对庐山景色的观察，向人们传达了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的深刻哲理，将庐山的景致与人生的哲理完美融合。《要是你在野外迷了路》则以自然万物为方向指引，为我们介绍了四种“天然”的指南针，蕴含丰富的自然知识。通过对自然的探索，我们能够体悟天地山川中蕴含的哲理，增长生命智慧，获得生命理趣。

三、小学语文教科书中生命教育选文的教学建议

（一）紧扣教科书，理解文本生命意涵

1. 复原：知人论世，感悟作者生命历程

一方面，联系写作背景。结合作者所处的具体条件来理解文本的意义能帮助读者更好地理解作品、揭示文本背后的深层意蕴。以《清贫》为例，这篇课文是方志敏被捕后写的一篇自述。身处乱世，有人见钱眼开出卖战友，有人大发国难财，而方志敏作为革命的领导者，有太多接触金钱的机会，这足以让他在乱世中安身立命，但他被捕时却身无分文。课文结尾处交代了创作时间和地点，教师在解读教材时应关注到这一点，并提示学生以此为凭借去了解更多的背景信息，感悟方志敏甘于清贫的人生品质，启发学生对生命价值的思索。另一方面，了解作者生平。作者一生的际遇像是一条生命的长河，而一个作品只是这长河中的一粒沙，这粒沙的形成与河水的流动是密不可分的。关注作者的生平经历、情感故事以及理想抱负等等，能够帮助我们读懂作品，也能够从作者的生命中汲取营养。

2. 创造：二次开发，赋予文本别样生命

对文本的解读不应局限于表层，而应在正确理解、把握教科书内容基础上，创造性地解读文本，赋予文本丰富的意涵。具体来说，语文教科书无法涵盖所有的生命教育内容。此时，教师可以在解读文本的基础上适当开发或补充，如选文对学生负面情绪的疏导不够重视。由于小学认知发展有限，他们并不是总能找到或找到合理的疏解消极情绪的方法，易被情绪占据内心而导致言行失范，为此教师可以对此进行补充。以《丁香结》为例，丁香结象征着解不开的愁怨，在文中作者指出丁香结是人生的常态，体现了其豁达乐观的人生态度。教师在引导学生感悟作者积极的人生态度的基础上，可以二次升华文本意义，向学生补充疏解苦闷情绪的方法，教导学生正确审视、缓解消极情绪，学会做情绪的主人。

（二）聚焦课堂教学，丰富生命教育方式

1. 创设情境，丰富学生生命体验

通过创设一定的情境，可以使学生产生“身临其境”的感觉，从而能够充分地体会到课文中所包含的生命情感。以《穷人》为例，本课的篇幅对六年级学生来说相对较长，且文中的错位描写较多，若教师干巴巴的讲解，学生必然会陷入“只见树木，不见森林”的局面，难以体会文本背后蕴含的生命光辉。故而教师可以围绕文本中的错位描写创设情境，如关于桑娜抱回西蒙孩子后的一段心理描写，文本用了大量的问号和省略号来体现出了桑娜内心的挣扎，这是桑娜出于经济考虑置之不理还是出于人性关怀应抱走遗孤的言行错位，将她在现实和生命面前的两难表现得淋漓尽致。教师在讲解时可以创设一个两难情境“桑娜在这样的情况下，抱回了邻居家的两个孩子，你觉得这样做对吗？”使学生在生死两难情境中重新审视和思考生命的意义，感受超越死亡的精神生命存在。

2. 读与写共施，做生命的言说者

（1）言说的个体：借助写作表达生命

写作作为个体个性化的言说方式，是个体生命情感的流露。通过真实的写作，如“仿写”“改编”“续写”等，采用多种形式言说自我对选文中生命内容的理解，助推学生个性生命体验与文本生命意涵都能达到彼此的地盘。如在《桥》这一课中，老书记用一位共产党员应有担当为村民们筑起了一座跨越死亡的生命桥。在讲授这一课时，教师可以引导学生为老书记写颁奖词，表达自己对老书记“我将无我，不负人民”的崇高精神以及恪尽职守的责任感的敬佩，使得学生在书写中思考自己该如何勇敢担当起自己的那份责任，丰富人生的意义。

（2）言说的集体：通过阅读演、议生命

海德格尔说“此在的世界是共同世界，‘在之中’就是与他人共同存在。”语文世界亦是如此，和“我”

一起活跃着的还有“他者”。在语文阅读中，他者包括阅读的其他主体，即学生，也包括阅读的客体，即文本。

一是在角色扮演中言说文本。文本是以一种静态的形式呈现在读者面前的，学生通过言说的方式可以走进文本，激活文本的生命意义。角色扮演则是最为生动的言说形式，学生通过绘声绘色的表演文本中的生命内容，能够升华自己的生命意识和对生命的态度。以《在牛肚子里旅行》为例，讲述了蟋蟀红头在朋友青头帮助下从牛肚子里逃生。为能够体会二者之间那种“共患难”的友谊，教师可以组织学生双方分别围绕“恐惧”和“安慰”的心情进行扮演，通过这种方式的言说，能够使学生由旁观者转变为真正的参与者，更能理解红头与青头之间的友谊。二是在议论分享中言说生命。在指导阅读后，教师应适当地“放手”，引导阅读主体之间进行交流、分享，以此促进对文章的内涵与生命的理解。比如教师可以组织阅读分享会，让学生集体阅读生命选文，引导学生各抒己见，言说自己对于生命的感悟，这既是学生自我生命的抒发也是对他人生命的尊重。

结语

总之，语文之于学生，是工具更是文化，是人际交往更是生命表达。统编版小学语文教科书中蕴含着大量的生命教育资源，教师应采用恰当的教育教学方式，使学生在知识学习的过程中获得生命教育的熏陶，唤醒学生对生命的尊重与热爱，进而完善自我，实现生命存在的意义。

参考文献

- [1] 周庆元. 语文教育哲学研究 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2009: 250-251.
 - [2] 刘济良. 生命教育论 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004: 9.
 - [3] 冯建军. 生命教育与生命统整 [J]. 教育理论与实践, 2009, 29 (22): 8-11.
 - [4] [德] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集, 第1卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1995: 60.
 - [5] 薛园园. 统编本高中语文教材中生命教育研究 [D]. 延安: 延安大学, 2022.
 - [6] 张索玲, 巴兆成, 秦敬. 生命教育 [M]. 东营: 中国石油大学出版社, 2007: 51.
 - [7] 甘晓玉. 小学语文古诗文教学中的生命教育研究 [D]. 南京: 南京师范大学, 2020.
 - [8] 于顺年, 张禄成. 统编版小学语文教材中生命教育的价值与实现 [J]. 语文学刊, 2023, 43 (04): 118-124.
 - [9] [德] 海德格尔. 陈嘉映, 王庆节译. 存在与时间 [M]. 北京: 三联书店, 1999: 146.
- 作者简介: 汪思琦, 2001.07.05, 女, 民族: 汉, 籍贯: 河南省三门峡市, 学历: 硕士研究生, 研究方向: 小学语文。