

浅谈新课标背景下小学音乐核心素养的发展策略

周小琪

长春经济技术开发区北海小学校

摘要：新时期，音乐核心素养是学生在音乐学习过程中所形成的关键能力和必备品格，包括音乐感知、音乐表现、音乐创造、音乐文化理解等多个方面。这些素养的培养不仅有助于提升学生的音乐审美能力和表现能力，更能促进学生全面发展，提高综合素质。在新课程标准的指导下，小学音乐教育应更加注重学生的主体性，关注学生的个体差异，尊重学生的个性发展。因此，教师需要不断探索有效的教学方法和手段，通过多样化教学活动，激发学生的音乐兴趣，培养他们的音乐核心素养。

关键词：新课标；小学音乐；核心素养；发展策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.005

引言

随着新课程标准的深入实施，小学音乐教育迎来了全新的发展机遇与挑战。在新时代背景下，音乐教育不再是单纯的知识传授与技能培养，而是更加注重学生的音乐核心素养的全面发展。因此，如何基于新课程标准，发展小学生音乐核心素养，成了当前小学音乐教育领域亟待研究的重要课题。

一、新课标理念下小学音乐教学方式改革的必要性

（一）革新传统音乐教学模式，促进学生音乐综合能力发展

新课标对小学音乐教学提出了新要求，为更好地贯彻新课标、新教学理念，迫切需要小学音乐教学实践的创新，以提高小学音乐教学的成效。“以学生为本”，推进学生学科核心素养和综合能力的有效培养，促进学生全面发展是新课标对学生培养提出的新要求，也是新经济发展对未来人才的培养要求。小学音乐传统教学模式已经不再适应新课标背景下小学音乐教学的需求，对教学方法的不断创新、对新技术、新教学方法、新教学模式的应用，是推进小学音乐改革、创新，实现进一步优化关键，也是对小学音乐学习兴趣和热情激发，对他们音乐学习积极性、主动性调动的重要手段，进而实现学生音乐学习的高效开展，利于学生音乐综合能力和音乐核心素养的培养与发展。

（二）开展有效音乐教学，实现学生文化、音乐素养的提升

我国素有“礼乐之邦”的美称。由此可知，中国音乐文化的发展历史悠久，源远流长。在中国古代就非常注重对人音乐文化素养的培育，如儒家学派创始人孔子就有着很高的音乐素养，会弹琴、吹笙、鼓瑟等多类乐器，并在音乐文化方面的造诣非常大。在对学生的基础教育中，音

乐教学的开展实则就是对音乐艺术理念的传递，对学生艺术天分的挖掘，通过对学生音乐艺术文化的传授与教育引导，有助于培养学生良好的气质，提升学生的修养和内涵，对学生人性格的塑造和对促进学生的身心发展有重要积极促进作用。尤其是《新课程标准》的提出，对学生音乐教学的开展提出了更高的要求，要以学生为中心，培养学生的核心音乐素养，在丰富学生音乐知识储备的同时，进一步强化其审美能力、艺术表现力、创新精神和创新能力等综合能力的发展，要求教师必须合理利用既有资源，立足于学生现实生活，总结人文知识，丰富课程内容，渗透审美意识，强化音乐美感，提升小学生的音乐感知能力和审美能力，使学生的审美角度更加广阔。并通过对小学音乐教学模式、方式、方法的不断改革创新，推动课程发展。

（三）改善学校音乐教育的弊端，推进小学音乐教学创新发展

新课程标准的提出，将素质教育的重要性进行了明确，尤其是对音乐教学对学生全面发展和素质培养的重要性作出了细致化、详细化的论述，为音乐教学的不断改革创新提供了指导方向，促进了音乐教育管理的日益完善。在以往的传统音乐课程体系中，应试教育理念的影响下，对于学生音乐教学的重视度非常低，音乐教学的开展也仅限于对音乐文化艺术知识的讲授，以牺牲丰富的情感体验为代价进行的机械呆板的理论学习，进而让学生对音乐学习产生了抗拒心理。甚至部分学校将音乐课作为副科中的副科对待，为了提高升学率和学生的学习成绩而一味追求文化课程的学习，造成音乐课往往被其他文化科目占用。在新课程、新理念下，对音乐教学在教育体系中的地位进行了提升，认为音乐教育是对学生文化素养、艺术品质、审美能力创新思维等综合能力发展的重要学科，是促进学生全面发展的重要艺术课

程,因此,需要小学音乐教师转变思想,充分认识到音乐教学的重要性,改善传统音乐教育的思想弊端,进一步推进小学音乐教学的创新发展。

二、小学音乐教学中存在的问题

(一) 音乐教学理念落后

在小学音乐教学中,普遍存在教学理念过于传统和落后,跟不上新课改的变化要求。在实施教学时,教师往往忽略掉学生的主观能动性,缺乏教学互动,根据自己的思维和节奏进行教学,教学效率得不到保障。另外,一部分教师缺乏对学生的兴趣和学习习惯的培养,在进行教学时不能及时对学生进行鼓励和引导,仍然采用传统的灌输式教学模式,学生被动学习音乐知识,得不到较好的学习效果。除此之外,教师在教学过程中,过于注重学生成绩,形成只注重知识传授,忽视了对音乐能力及音乐素养的培养,缺少一系列的音乐活动,无法实现音乐知识的应用和创新。同时,对音乐教材内容缺乏系统性的设计和安排,脱离了学生的实际生活,使音乐趋于形式化,严重影响着小学音乐的教学质量。

(二) 音乐教学方式单一

单一的教学方式是现阶段存在的教学问题之一。受传统教学观念的影响,在课堂上教师教学没有以小学生为中心,让小学生被动地接受课堂知识,学生的课堂主体地位无法凸显出来,而且这对学生的认知能力、学习能力及学习方式的培养有不利影响,也不利于小学生的学习热情及学生效果的提升。同时,教师没有意识到教学方式与学生的学习效率和质量之间的关系,单纯以课本知识的传授为主,忽略了根据学生的实际情况进行课程内容的设计。由此所产生的课堂教学环境也是不理想的,缺乏师生互动与交流,课堂氛围不活跃,调动不了小学生的学习热情、学习主动性。

(三) 音乐教学方法传统

在小学音乐教学中,教师仍然采用传统的方式,较为单一化,不利于小学生对音乐知识的掌握,更谈不上促进小学生的创新能力和实际探索能力的培养。在小学音乐教学的课堂中,教师对于多媒体技术的应用仍不够完善,无法很好地调动学生学习兴趣,对于课堂知识的吸收量较少,如此一来,小学生对于音乐的学习越来越枯燥,甚至是跟不上的节奏。

三、基于新课程标准,发展学生核心素养的方法策略

(一) 引导学生积极参与,培养批判性思维和表达能力

互动式教学方法在小学音乐欣赏教学中具有重要作

用,引导学生主动参与音乐欣赏,能够激发他们的学习兴趣 and 积极性。传统的被动听课方式容易使学生产生疲倦和失去兴趣,而互动式教学可以通过提问、讨论、小组活动等方式让学生成为学习的积极主体,增加他们在课堂中的投入感,引导学生主动参与音乐欣赏有助于培养他们的批判性思维能力。学生不仅仅是被动地接受音乐作品,而是在教师的引导下,开始思考作品背后的意义、情感和表现手法。通过提出问题、引导讨论,学生需要分析音乐的结构、情感传达等方面,从而培养他们的批判性思维和分析能力。另外,引导学生主动参与还可以培养他们的表达能力。在音乐欣赏的过程中,学生不仅要理解作品,还需要将自己的理解和感受进行表达,通过讨论、演讲、写作等方式,学生可以锻炼自己的口头和书面表达能力,这对于他们未来的学习和社交能力都具有重要意义。

(二) 教学延伸下增强学生的艺术文化理解

众所周知,小学生的想象力非常丰富,想法多变,所以小学音乐教师在教学时一定要认真采纳学生的想法,不能一棍子打死,尽可能培养学生的艺术创造力。对于音乐教学,为了培养学生的音乐素养,教师不仅要重视教材知识的传授,在应在教材之余进行相应的知识拓展,提高学生对音乐艺术的见解。比如,在进行《共产儿童团歌》一课教学时,教师可以通过多媒体给同学观看一些影视资料和背景知识,让学生更多地了解下中国传统文化和音乐发展历程,帮助学生对本课文的理解,加深该音乐作品的印象,让学生感受下音乐的独特艺术价值。可见,教师应从课本内外带领学生了解音乐知识的了解,多方面了解音乐创作背景、音乐知识、作品内涵,更好地促进学生的音乐素质的培养。

(三) 应用信息化手段和大数据技术

在当前新课程标准下,发展小学生音乐核心素养已成为音乐教育的重要任务。为了更好地完成这一任务,音乐教师可以积极运用信息化手段,提升音乐教学效果,从而进一步激发学生的音乐学习兴趣和积极性。首先,多媒体教学作为一种重要的信息化手段,可以极大地丰富音乐教学内容和形式。教师可以利用投影仪、音响等设备,将音乐知识以图像、声音、文字等多种形式展现给学生,使教学内容更加直观、生动。例如,在教授音乐节奏时,教师可以播放节奏感强烈的音乐片段,让学生跟随音乐拍打节奏,从而更好地理解和掌握节奏的基本概念。其次,教师还可以利用网络教学资源来丰富音乐教学内容,网络上有大量的音乐教

育资源,包括音乐视频、音乐课件、在线音乐课程等,这些资源可以为教师提供丰富的教学素材和参考。教师可以通过筛选和整合这些资源,制作出符合自己教学需求的课件和教案,从而更好地引导学生学习音乐知识。此外,大数据技术也是提升音乐教学效果的重要手段。教师可以利用大数据技术,对学生的音乐学习情况进行跟踪和分析,发现学生的优点和不足,从而制定个性化的教学方案。例如,教师可以通过分析学生在音乐测试中的得分情况,了解学生在哪些方面存在薄弱环节,然后针对这些环节进行有针对性的教学。同时,教师还可以根据学生的兴趣和特长,为他们提供个性化的音乐学习建议和指导,帮助他们更好地发挥自己的潜力。

(四)有效发挥音乐游戏教学的价值

对于小学生来说,他们的心智方面还不够成熟,对于学习的持久度可能会不足,很容易会被外界因素所影响,相反轻松愉悦的课堂氛围更适宜于小学生,学生上课时的热情和活跃度更能保障教师的教学效率。对此,教师应丰富教学活动,多开展游戏类的教学活动,将音乐知识的教学在有趣的教学活动中展开,通过这种寓教于乐的形式提高教学质量,凝聚小学生的上课注意力。另外,音乐是人们之间情感交流的纽带,蕴含着丰富的内容和情感,所以在教学过程中,应充分发挥学生的学习独立和合作意识,培养学生的发散思维和创造性,激发学生的学习热情,让学生感受音乐知识。比如,在《春之声》的音乐课堂教学时,教师要充分利用多媒体开展教学,让学生对春天相关的景色有更多更直观的了解,让学生明白柳树冒出嫩芽、桃花开了、燕子又飞回来了:这些都代表春天已经到来。教师可以提前将准备好掉落的桃花拿到班级作为教具,让学生不仅感受春天的气息,同时积极地参与到音乐教学活动中,学习本课程的音乐,更好地感受这首歌曲,培养音乐素养。

(五)借助音乐课堂锻炼学生的自主学习能力

培养小学生的音乐核心素养,首先要提高学生的自主学习能力,提高小学生的自我约束和管理能力。让学生养成自主学习的习惯,主动挖掘学习的乐趣和潜在能力,学习音乐知识,提高思维逻辑能力。其次,培养学生的学习兴趣,小学生以兴趣为导向进行音乐知识的学习,提高学习效率。教师带领学生进行音乐知识的学习,打好坚实的音乐基础,调动学生对音乐知

识的学习兴趣和热情,发挥学生的主观能动性,积极探索音乐知识,实现教学效果和学习效果的双重保障。与此同时,小学音乐教师应不断提升自身的教学水平,创新教学理念,针对学生之间的差异性进行因材施教,提高学生整体发展。例如,在《龙咚锵》的音乐课中,教师可以让学生们对中国传统节日有哪些进行分组讨论,并分别说出都有哪些,然后采用问答的形式让学生对节日想要表达出来的情感和想法表述出来。接着,教师再通过多媒体向学生们展示节日的相关素材,让学生跟随音乐进行自由舞动或用手打拍,让学生感受传统节日的氛围。然后,学生带着学习兴趣引出今日的歌曲,让学生边听边唱,感受这首歌曲,表达出内心感情。最后,教师进行学生分组,让学生自主编排节目,表演想要表达节日情感,无形中提升了学生的自主学习能力和音乐核心素养。

结语

综上所述,打造灵动课堂,提升小学生音乐学科核心素养,要求教师要从自身做起,要有作为艺术教师实现立德树人的使命感。做一个学习型和研究型教师,不断提高自我的艺术核心素养,研究教材、研究学生、创造性地开发音乐课堂教学,使学生能在音乐课学习中走进音乐,在快乐、动感的音乐课中培养他们积极学习音乐的兴趣和爱好,形成终身热爱音乐、热爱生活,全面发展的新一代。

参考文献

- [1] 汪奕存.核心素养下小学音乐课堂深度学习策略研究[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会第二届全国教学研讨会论文集(二).[出版者不详],2023:5.
- [2] 杨慧玲.浅析小学音乐教学培养学生核心素养的途径[J].戏剧之家,2023(06):158-160.
- [3] 王丰睿.小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养方法解读[C]//中国陶行知研究会.2023年中国陶行知研究会生活教育学术座谈会论文集(二).[出版者不详],2024:3.
- [4] 焦亦慧.小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效策略分析[J].戏剧之家,2021(30):186-187.
- [5] 郭炎孙.走出高效课堂操作误区——核心素养培养环境下的小学音乐课堂重构[J].戏剧之家,2021(17):186-187.
- [6] 徐冬梅.核心素养下小学音乐课堂中有效提高参与度的策略探析[J].北方音乐,2020(23):100-102.