

# 小学美术依托新教材的“大概念”单元课程设计策略研究

## ——以《民居的古往今来》单元课程为例

罗焱

广州市越秀区东山培正小学

**摘要：**本文聚焦小学美术依托新教材的“大概念”单元课程设计策略。以 UBD 教学理论和艺术核心素养理念为基础，阐述小学美术“大概念”内涵。详细介绍 UBD 理论下小学美术教学流程，包括确定预期结果、评价及设计学习体验与教学活动。以《民居的古往今来》课程为例，展示其单元化教学设计，涵盖教学内容、目标确定及评价标准设立。通过《走进传统民居》《红楼有声》《红楼的新衣裳》教学案例呈现教学实践过程，反思教学效果，为小学美术单元教学提供了具有实践指导意义的参考。

**关键词：**小学美术；大概念；单元课程设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.235

### 引言

随着教育改革的深入，小学美术教育正面临挑战与机遇。传统教学偏重技能传授，忽略学生深度理解与素养发展。新教材推行下，如何创新课程设计成为关键。“大概念”提供新视角，帮助学生构建系统知识体系，提升艺术素养。研究基于新教材的“大概念”单元课程设计策略，对优化教学过程、提高教学质量、促进学生全面发展具有重要意义。

### 一、小学美术“大概念”的核心理念

#### （一）UBD 教学理论的核心理念

UBD 教学理论，即“追求理解的教学设计”，强调学生探究和逆向设计，重视深度理解和知识应用。它通过逆向设计，从目标出发，设定评估标准，然后实施课程，确保教学目标的实现。泰勒的《课程与教学的基本原理》中的教学目标设定、学生中心、教学连贯性和过程性评价等观点与 UBD 理论一致，共同构建了以理解为核心、关注学生发展的教学理念。

#### （二）艺术核心素养的核心理念

2022 年新课标下的艺术核心素养有新变化，涵盖审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四大方面。对于美术学科，强调视觉形象在欣赏理解中的隐性作用，以“学科育人”为主旨，注重教学过程，坚持以美育人。基于 UBD 教学理论开展美术教学时，需依据艺术课程标准和教材特点，设计真实性学习成果和合适评价标准，检验学生是否达艺术核心素养要求。四大素养虽各有侧重，但相互融合转化，学生应从艺术欣赏中领悟并转化为创作实践。教师要发挥学科优势，通过教学培养学生艺术核心素养，实现“立德树人”的育人目标，促进学生全面发展。

### 二、UBD 教学理论下小学美术教学流程

#### （一）确定预期结果

依据新艺术课程标准、教材要求及学情与教学环境确定预期结果。新课标重学生全面发展，从审美感知等多方面培养学生，如借民居文化提升文化理解。教材提供知识技能框架，其教学要求是重要依据。结合学生年龄、认知水平与教学环境，合理设定预期结果，明确教学目标，指引后续教学行为。

#### （二）确定合适的评估证据

UBD 理论倡导“以终为始”逆向教学，借助六侧面多元评价体系，从解释、阐明、应用、洞察、深入和自知，多维度检测学生理解程度。如解释助于评估学生对大概念理解深度，应用考查知识迁移能力。思考评估方式信度与效度，从教学目标找指标，验证评价标准合理性，避免教学评价流于形式。

#### （三）设计学习体验和教学活动

依预期结果与评价依据设计学习体验和教学活动。契合学生需求，匹配其年龄、认知等。注重实践应用，借 WHERETO 要素规划教学。W 明确教学目标，H 激发兴趣，E 提供经验工具，R 引导反思，E 关注个体差异，O 保证教学连贯。围绕“大概念”设计活动，满足个体差异，完善教学过程。

### 三、《民居的古往今来》单元课程的教学设计

#### （一）教学内容确定

基于城市更新背景，如何通过“历史建筑活化+文化转译+社区共建”的可持续路径，构建广州小洋楼遗产保护多维研究框架？参考新艺术课程标准，本单元课例先带领学生认识传统民居，了解祖国丰富的人文，在聚焦建筑功能再生策略、本土文化可视化传播及参与式营造机制，培养学生在城乡遗产适应性利用中的跨学科

整合能力,选取了《走进传统民居》、《红楼有声》、《红楼的新衣裳》组成单元教学。

## (二) 教学目标确定

依新艺术课程标准四大核心素养定教学目标,大概是:民居建筑是乡土文化和多元文化的综合体现,是

城市发展包容并蓄的缩影。涵盖审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解素养。三份教学设计围绕“大概念”,依不同学习领域划分重难点,解决如何通过民居关注并理解自己生活的城市面貌、提升学生相关素养等关键问题。

表1 “大概念”下需要解决的问题与锻炼学生何种能力。

| 单元教学目标   | 单元评价要点   |
|--|--|
| <p>能力:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审视民居的造型艺术特色,能用艺术词汇表达自己的感受。</li> <li>2. 能在欣赏、观察与创作中了解东山小红楼的历史价值、并尝试表现出小红楼的造型特点。</li> <li>3. 能在感受、审视中了解东山小红楼的现代功能、并尝试设计出小红楼的个性化或统一化标志。</li> </ol> <p>品格:</p> <p>积极参与活动,大胆评述,感受生活与艺术的联系。</p> <p>价值观念:</p> <p>感知建筑艺术中所体现出来的乡土文化和多元文化观念。尊重历史与传统,能感受生活和艺术的联系。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道岭南民居的造型艺术特点,能从造型、材料、特色、寓意等角度表达对不同地域的民居建筑的感受,懂得不同地域民居建筑的多样性和功能性。</li> <li>2. 能用语言或文字评述东山小红楼的中西融合的造型特点;并能运用简易的绘画形式表达自己对东山小红楼的认识和视觉感受。</li> <li>3. 能运用所学绘画知识为小红楼设计简单易识别的标志,更好的宣传东山小红楼。</li> </ol> |

表2 评估证据设立

根据 UBD 教学理论下多元评价体系要求,可以确定评估内容如下:

| 类别    | 具体内容   |
|-------|--|
| 表现性任务 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 创作作品满足教学标准。</li> <li>2. 在完成《课堂小练》和《学习单》时,态度认真负责,成果满意。</li> <li>3. 能够有效地结合不同人物的生平故事,深入理解这座建筑物所包含的独特情感。在表演环节中,展现出了自信,动作与情绪的表达均符合既定要求。</li> </ol>                                 |
| 其他任务  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全体成员积极参与讨论,有效解决面临的问题。</li> <li>2. 能主动回应问题,展现出积极的态度,并以清晰、明确的语言进行表述。</li> <li>3. 小组中每位代表在组内带领探究时,需确保有序组织,以便其他成员能够充分体验学习。</li> <li>4. 能够识别并指出其他成员对民居理解上的不足之处,并提供相应的意见。</li> </ol> |
| 自我评价  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在展示个人作品时,应展现出自信与大方的态度,能以简洁明了的语言进行恰当的介绍。</li> <li>2. 能清晰地阐述自己的创作理念。</li> <li>3. 在完成《课堂小练》和《学习单》的过程中,能对不足之处进行修正。</li> </ol>  |

## 四、课程教学案例及反思

### (一) 《走进传统民居》教学案例

课程导入:课前老师请大家猜猜画面中的是什么?

1 根柱子-2 根柱子-一楼建筑-二楼建筑。这就是我们岭南最具特色的民居,骑楼!激发学生对民居的兴趣,达成 WHERETO 要素中的“H”,即吸引学生的注意力。今天,就让我们一起走近传统民居。出示立体地图,了解我国的地理特点及民居特色。

任务:欣赏立体地图,聆听老师的介绍,了解我国的地理特点及民居特色。岭南地区特有的民居建筑——骑楼的造型有什么特点?岭南地区另一种民居碉楼与骑

楼,有哪些不一样的地方?一个国家里有如此多造型、材料各不相同的民居,这和什么有关系呢?

小组讨论:学生们积极分享自己对民居所体现人文文化的理解,结合生活实例畅所欲言。每组一位代表在组内进行讲解,分享小组讨论的成果,实现“其他任务”中的评估要求,即小组讨论全员参与且能有效解决问题。

总结归纳:在学生充分讨论后,教师进行总结和补充。梳理学生们的观点,进一步阐释传统的民居建筑深深地打上了地理环境的烙印,生动地反映了人与自然的的关系。不同的地理环境造就了不同的民居特点。我国的民居建筑是乡土文化和多元文化的体现。

## （二）《红楼有声》教学案例

课程导入：观察老师用几何图形拼接的建筑，猜测建筑类型。了解小红楼的历史背景，完成学习单，了解其特征。体会小红楼的中西合璧特点和材料，讨论建筑适用性的重要性。明确教学目标，即展现红楼特点。分组修复隅园，强调中西合璧特征，合作展示作品，表达对小红楼的情感。

任务：认识小红楼的中西合璧造型。通过图片、视频了解东山洋楼历史。深入理解小红楼的造型特点。体验透视表现方法。根据描述修复隅园，老师提供帮助和反馈。学生尝试不同设计组合，完成预期设计结果。

自我评价与互评：学生自信展示作品，介绍创作思路。互相欣赏作品，从多个角度评价优点和不足，满足自我评价要求。

## （三）《红楼的新衣裳》教学案例

情境创设：老师展示图片，同学们猜测是红楼。发放导学单，介绍学习任务和环节。观看视频，了解红楼作为热门打卡地的原因，以及它如何被改造为现代商业空间。课件展示馨园、逵园、春园和柏园，讨论如何使用柏园标识更易懂以宣传红楼。提问如何有效宣传红楼，包括让标志更醒目和个性化。教师示范设计红楼标志，小组合作展示作品并介绍特点。

任务：了解学生对红楼文化与艺术传承的观点，了解学生对红楼传承与推广宣传的看法，让学生感受红楼在现代社会有了新的功能，因此仍然热门。推敲更好的宣传红楼的方法。感受标志与功能之间的联系。明白标志设计包括哪些内容。联想更有创意的标志。根据作业要求进行红楼标志设计。

小组展示与评价：创作完成后，每组学生依次上台，自信展示自己的作品，动作与情绪符合要求，生动地介绍作品的创意和亮点。小组内其他同学认真倾听，并提出评价和建议。同时，展示的学生也能对他人作品提出建设性意见，符合“表现性任务”和“其他任务”中的评估要求。最后，教师对各小组的作品进行总结评价，肯定学生的努力和创意，同时指出存在的问题和改进方向。

## （四）教学反思

基于“大概念”的单元课程教学实践取得显著效果。学生积极参与，小组合作顺畅，有效解决问题。在民居特点讨论中，学生能结合当地生活深入分析。多数学生在作品创作上达到预期，无论是写生还是创新设计，都显示了对民居历史的理解和对城市发展中民居矛盾与融合的认识。但教学中也有不足，部分设计基础较弱的学生在抽象概括红楼标志时遇到困难。未来教学需注重分层作业，为不同水平学生提供个性化单元作业和针对性指导。

## 五、教师角色转型关键

### （一）概念策展人

教师通过系统性知识梳理，筛选学科本质内容，运用层级分类与跨学科联结策略，将零散知识点整合为结构化核心概念群，构建学科认知框架，实现知识减量与思维增质的平衡。

### （二）思维显影师

教师借助概念图、对比矩阵等工具将抽象思维路径具象化呈现，通过符号表征与逻辑关联分析，引导学生显性梳理知识内在关系，促进逻辑推理、批判性思维等高阶能力发展。

### （三）文化中介者

强调教师通过技艺实践与口述研读的融合，搭建传统工艺与文化语境的认知桥梁，使学生在课程中理解技艺承载的集体记忆、伦理观念与地域智慧，在教学中渗透文化理解。

## 六、实施保障机制

为提高单元课程效果，建议学校实施弹性课时，如“3+X”模式，建立材料工坊和综合探索区，配备创作工具；开发家庭审美观察记录表，记录生活艺术认知。

美术单元设计应以大概念为导向，创建“艺术家式思考”的学习环境。新教材支持这种转变，教师的创新重构能力是改革成功的关键。将艺术创作作为认知工具，培养未来公民的审美和文化理解力。

## 结语

小学美术依托新教材开展“大概念”单元课程设计，以UBD教学理论和艺术核心素养理念为基础，通过《民居的古往今来》等实例，将零散知识技能串联，助学生构建知识体系，提升艺术核心素养。但研究也暴露出对个别基础薄弱学生关注不足的问题。未来，小学美术教育工作者应深化研究，关注个体差异，探索多元教学资源与方法，让“大概念”引领小学美术教育，为培养全面发展的未来公民助力。

## 参考文献

- [1] 郭欣韵. 素养导向下初中美术欣赏单元课程结构化设计与教学实践 [D]. 上海师范大学, 2024.
- [2] 吴书清. 基于UbD模式的高中美术鉴赏课程设计与实践 [D]. 江西师范大学, 2024.
- [3] 刘世能, 邓毅怡. 基于深度学习的高中信息技术大单元教学实践——以三维设计与创意的第二课堂教学为例 [J]. 中国信息技术教育, 2023, (18): 51-53.
- [4] 张文龙. 大概念下的初中美术单元教学与实践研究 [D]. 贵州师范大学, 2023.
- [5] 陈阳. 初中美术传统文化大单元课程的教学实践研究 [D]. 西南大学, 2023.