

民族地区学前专业音舞课程思政与 CBE 融合构建路径

邢方君

梧州学院

摘要：本文聚焦民族地区学前专业音舞课程，深入探讨课程思政与 CBE 融合的构建路径。在新时代人才培养需求下，融合二者既能为民族地区学前教育注入活力，培养出兼具专业技能与高尚品德的教育者，又能传承与弘扬民族文化，提升学前教育质量。而当前民族地区学前专业音舞课程存在一定的难点与痛点问题。针对这些现状，我们提出了从优化课程体系设计，为民族地区学前专业教育质量提升提供有力支撑，帮助培养出更符合民族地区学前教育需求的专业人才。

关键词：民族地区；学前专业；音舞课程思政；CBE；融合构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.110

引言

民族地区的学前教育，不仅承载着为幼儿提供启蒙教育的重任，更是传承和弘扬民族文化、促进民族团结的关键环节。民族地区独特的音乐舞蹈文化，是其民族精神和历史传承的生动体现，将其融入学前专业音舞课程，既能丰富教学内容，又能激发幼儿对民族文化的兴趣和热爱。然而，当前民族地区学前专业音舞课程在人才培养上存在一些不足，难以满足新时代对学前教育人才的多元需求。一方面，传统教学侧重于技能训练，忽视了学生的思想政治教育和民族文化认同感的培养；另一方面，教学模式与实际岗位需求脱节，学生实践能力不足。课程思政与 CBE 融合的提出，为解决这些问题提供了新的思路和方向。通过将思政元素融入专业教学，以能力培养为核心，有望培养出兼具专业素养、高尚品德和民族文化传播意识的学前教育人才，为民族地区学前教育事业的发展注入新的活力。

一、民族地区学前专业音舞课程思政与 CBE 融合必要性

（一）符合新时代人才培养需求

《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》明确指出，要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。民族地区的学前教育工作者不仅要熟练掌握音乐、舞蹈等专业教学技能，能够运用科学的方法引导幼儿进行艺术启蒙，更须具备坚定的理想信念，能在日常教学中为幼儿树立正确的价值导向；拥有高尚的道德情操，以自身的言行举止影响幼儿的品德养成；还应具备强烈的民族文化认同感，深刻理解并热爱本民族文化，从而在教育过程中激发幼儿对民族文化的兴趣和热爱。

CBE（Competency-Based Education）即能力本位教育，强调以学生的实际能力培养为核心，围绕职业岗位所需的能力来确定教学目标、设计课程内容和教学方法。

在学前专业音舞课程中应用 CBE 理念，就是要根据学前教育岗位对音舞能力的实际需求，制定教学计划，注重培养学生在幼儿音乐教育、舞蹈教育等方面的实践操作能力。将音舞课程思政与 CBE 融合，能够在教授专业技能的过程中，巧妙地融入思政元素，为民族地区学前教育注入新的活力。

（二）传承与弘扬民族文化

民族地区拥有丰富多彩、独具特色的音乐舞蹈文化，这些文化是中华民族文化宝库中的瑰宝，承载着各民族的历史记忆、生活习俗和精神信仰。以云南地区为例，彝族的火把节舞蹈、傣族的孔雀舞、哈尼族的铓鼓舞等，每一种舞蹈都有其独特的动作、节奏和文化内涵。

学前专业音舞课程将课程思政与 CBE 融合，能够让学生深入学习这些民族音乐舞蹈，领悟其精髓。学生在掌握专业能力的同时，也肩负起传承民族文化的重任。在实际教学中，融入少数民族舞蹈的学习，学生不仅能学会舞蹈动作，还能深入了解舞蹈所承载的民族习俗、信仰等。如在学习藏族舞蹈时，学生通过了解藏族舞蹈中常见的手势、步伐所代表的宗教意义和文化内涵，能够更好地理解藏族文化。当这些学生未来投身于学前教育工作时，他们可以通过生动有趣的教学活动，将这些民族文化传播给幼儿，激发幼儿对民族文化的兴趣，促进民族文化的代代相传，使民族文化在新时代焕发出新的生机与活力。

（三）提升学前教育质量

对于民族地区的学前教育而言，高质量的教育对幼儿的成长和发展起着至关重要的作用。《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》强调，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。

融合音舞课程思政与CBE,能培养出更具专业素养和教育情怀的学前教育人才。具有良好思政素养的教师,能够以积极的态度和正确的价值观影响幼儿。他们在教学中注重培养幼儿的品德和情感,引导幼儿树立正确的世界观、人生观和价值观。基于CBE培养的学生,具备更强的实践能独立解决问题的能力。他们能够根据幼儿的年龄特点和兴趣爱好,设计出富有创意和趣味性的音舞教学活动,如结合民族音乐创作简单的儿歌,根据民族舞蹈动作创编适合幼儿的舞蹈游戏等。

二、民族地区学前专业音舞课程思政与CBE融合构建现状

(一) 课程设置与教学内容

当前,部分民族地区学前专业音舞课程在教学内容上,对思政元素的挖掘和融入不够深入。课程主要侧重于音舞技能的训练,如舞蹈动作的规范、音乐理论的学习等,而对其中蕴含的思政价值,如民族文化遗产、团队协作精神等,缺乏系统的讲解和引导。在一些民族地区的学前专业音乐课程中,教师只是单纯地教授音符、节拍、乐器演奏等基础知识,很少提及民族音乐所蕴含的文化价值和民族精神。在舞蹈课程中,也只是注重舞蹈动作的教学,忽视了舞蹈背后所体现的民族文化和情感表达。这种教学方式虽然CBE理念强调以能力为导向,但在实际课程设置中,对学生未来从事学前教育所需的实际能力培养不够突出。课程内容与学前教育岗位需求的对接不够紧密,实践教学环节相对薄弱,学生在真实教学场景中的应对能力有待提高。

(二) 教学方法与手段

教学方法仍以教师讲授、示范为主,学生被动接受知识和技能。这种方式不利于激发学生的学习兴趣和主动性,也难以实现课程思政与CBE的融合目标。在舞蹈教学中,教师往往只是单纯地示范舞蹈动作,然后让学生机械模仿,缺乏对舞蹈背后文化内涵的探讨和实践应用的机会。这种教学方法使得学生的学习过程枯燥乏味,学生只是为了完成任务而学习,无法真正理解舞蹈的意义和价值。

同时,民族地区部分学前专业音舞课程对信息化教学手段的运用不够充分。未能充分利用多媒体资源、在线教学平台等,丰富教学内容和形式,无法满足学生多样化的学习需求。在一些民族地区的学前专业音乐课程中,教师仍然主要依靠教材和黑板进行教学,很少使用多媒体资源来展示音乐作品。实际上,通过多媒体资源,如音乐视频、音频等,可以让学生更直观地感受音乐的魅力,了解不同民族音乐的特点和风格。

(三) 师资队伍建设

目前,部分教师自身的思政素养尚不够扎实,对思

政教育的重要性认识不足,在教学中难以将思政元素自然地融入音舞教学。同时,教师缺乏对民族文化的深入研究和理解,无法有效地向学生传授民族文化知识。在一些民族地区的学前专业音舞教师中,存在着只注重专业技能教学,忽视思政教育的现象。这些教师自身对民族文化的了解也较为有限,在教学中无法将民族文化与音舞教学有机结合,导致学生对民族文化的认知和理解不足。

教师对CBE理念的理解也不够深入,在教学设计和实施过程中,不能很好地以学生的能力培养为核心,设计教学活动和评价方式。缺乏实践经验,难以指导学生在实际情境中运用所学知识和技能。一些教师虽然知道CBE理念,但在实际教学中,仍然按照传统的教学模式进行教学,注重知识的传授,而忽视了学生能力的培养。在评价学生时,也主要以考试成绩为主,无法全面、客观地评价学生的能力和综合素质。

三、民族地区学前专业音舞课程思政与CBE融合构建路径

(一) 优化课程体系设计

1. 明确融合的课程目标

培养德艺双馨的学前教育人才为目标,将思政目标与CBE能力目标相结合。在音乐课程中,不仅要让学生掌握音乐基础知识和教学技能,如音符、节拍、乐器演奏等,还要培养学生的爱国主义情感、团队合作精神和对民族音乐的热爱和传承意识。通过欣赏不同民族的音乐作品,引导学生感受其中蕴含的爱国主义情感和民族精神;组织学生进行小组音乐创作活动,培养学生的团队合作精神和在舞蹈课程中,除了让学生掌握舞蹈技巧和编排方法外,还要注重培养学生的审美能力、文化自信和民族认同感。

2. 整合课程内容

深入挖掘民族音乐舞蹈中的思政元素,如民族音乐中的爱国主义主题、民族舞蹈中的团结协作精神等,将其融入课程内容。同时,根据学前教育岗位需求,增加实践教学内容,如幼儿音乐舞蹈教学案例分析、模拟教学等,使课程内容更贴近实际工作。在音乐课程中,可以选取一些具有代表性的民族音乐作品,如《义勇军进行曲》《茉莉花》等,在教学过程中,不仅要让学生学习音乐知识和演唱技巧,还要引导学生了解作品的创作背景、文化内涵和思政价值。

(二) 创新教学方法与手段

1. 项目式教学法

设计以民族文化为主题的音舞项目,如编排一场具有民族特色的幼儿歌舞表演。学生在完成项目的过程中,不仅能提高音舞技能,还能深入了解民族文化,培养团

队协作能独立解决问题的能力,同时实现思政教育目标。教师可以将学生分成小组,每个小组负责一个民族的歌舞表演项目。小组成员需要自主收集资料,了解该民族的音乐、舞蹈特点和文化背景,然后进行音乐创作、舞蹈编排和表演策划。在这个过程中,学生需要相互协作,共同解决遇到的问题,如音乐创作中的灵感问题、舞蹈编排中的动作设计问题等。

2. 信息化教学手段

利用多媒体资源,如民族音乐舞蹈视频、动画等,丰富教学内容,使学生更直观地感受民族文化的魅力。借助在线教学平台,开展线上讨论、作业提交与评价等活动,提高教学效率和学生的参与度。教师可以在课堂上播放一些民族音乐舞蹈的视频,让学生直观地感受民族音乐舞蹈的魅力。同时,还可以利用动画等多媒体资源,帮助学生更好地理解音乐和舞蹈的知识。此外,教师可以借助在线教学平台,如超星学习通、雨课堂等,开展线上讨论、作业提交与评价等活动。学生可以在平台上分享自己的学习心得和体会,与教师和其他同学进行交流互动,提高学习效率和参与度。

(三) 加强师资队伍建设

1. 提升教师思政素养

定期组织教师参加思政培训,学习党的教育方针政策、思政教育理论和方法。鼓励教师深入研究民族文化,提高自身文化素养和思政教育能力。学校可以邀请思政专家来校举办讲座,组织教师参加思政培训课程,让教师深入学习党的教育方针政策、思政教育理论和方法。鼓励教师开展民族文化研究,深入了解民族音乐舞蹈的历史、文化内涵和艺术价值,提高自身文化素养和思政教育能力。

2. 强化教师 CBE 理念应用能力

开展 CBE 理念的专项培训,邀请行业专家举办讲座和指导。组织教师到学前教育机构进行实践锻炼,了解岗位需求,提高教师基于 CBE 理念设计教学和评价学生的能力。学校可以邀请学前教育领域的专家来校举办 CBE 理念的专项讲座,让教师深入了解 CBE 理念的内涵和实施方式。同时,组织教师到幼儿园进行实践锻炼,让教师了解学前教育岗位的实际需求,提高教师基于 CBE 理念设计教学和评价学生的能力。

(四) 完善教学评价体系

1. 建立多元化评价指标

除了考核学生的音舞技能外,还应将学生的思政表现、团队协作能力、实践能力等纳入评价范围。通过观察学生在项目式学习中的表现,评价其团队协作能独立解决问题的能力;通过学生的学习心得和体会,评价其思政素养的提升。在评价学生的音舞技能时,可以采用

考试、表演等方式进行考核。在评价学生的思政表现时,可以通过观察学生的日常行为、参与思政活动的情况进行评价。在评价学生的团队协作能力时,可以通过观察学生在小组项目中的表现,如沟通能力、合作能力、领导能力等进行评价。

2. 过程性评价与终结性评价结合

在项目式学习中,对学生的项目策划、实施过程等进行阶段性评价,与终结性的项目成果评价相结合,全面、客观地评价学生的学习效果。教师可以在项目式学习过程中,定期对学生的项目策划、实施过程等进行评价,及时发现学生存在的问题,并给予指导和建议。在项目结束后,对学生的项目成果进行评价,综合考虑学生在项目过程中的表现和项目成果的质量,全面、客观地评价学生的学习效果。

结语

民族地区学前专业音舞课程思政与 CBE 的融合,是培养适应新时代需求的学前教育人才的重要途径。通过深入分析融合的必要性、现状,并探索有效的构建路径,能够提升民族地区学前专业教育质量,培养出具有扎实专业技能、高尚道德品质和强烈民族文化遗产意识的学前教育工作者,为民族地区学前教育事业的发展注入新的活力。

参考文献

- [1] 许莹琳. CBE 教学视角下奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐课中的应用 [J]. 艺术大观, 2020, (07): 65-66.
- [2] 李井莉. 学前教育与特殊教育有效融合发展的实践研究 [J]. 新教育, 2024, (22): 77-79.
- [3] 郑俊琦. 多元融合与促进: 推进学前融合教育高质量发展——第四届中国-新西兰学前教育研讨会会议综述 [J]. 幼儿教育, 2023, (36): 52-54.
- [4] 舒志华. 高职学前教育专业产教融合校企合作创新发展研究——以酒泉职业技术学院为例 [J]. 教育教学论坛, 2020, (39): 356-357.
- [5] 曾媛宇. 赛教融合模式下高职院校技能大赛竞赛资源转化的发展路径——以学前教育专业教育技能赛项为例 [J]. 大学, 2020, (14): 3-4.

作者简介: 邢方君 (1987.06), 女, 汉族, 河北人, 博士, 讲师, 专业方向: 音乐教育; 民族乐器演奏。

基金项目: 本文系 2024 年度广西高等教育本科教学改革工程项目 (A 类)《“深挖本土资源, 厚植中华文化”民族地区高校学前教育专业舞蹈课程思政教学改革与实践》(编号: 2024JGA347) 的阶段性成果; 2024 年梧州学院教学改革工程项目: “CBE 教学模式”下学前教育专业音乐课程改革与实践——以《奥尔夫音乐教学法》课程为例 (项目编号: Wyjg2024A003) 研究成果。